# गायनदर्पण

અથવા

જુદા જુદા રાગની ઘણી સારી સારી ચીજો

તથા [illegible]ીઓનો સંગ્રહ,

તથા

હરેક રાગને લગતી સારીગમની સાથે

તેના [illegible]પનું જ્ઞાન મળે એવા સરળ[illegible]ર.

बनावनार


નર[illegible]રામ નરભેરામ મુનશી,

ગવર્નમેન્ટ મિડલ સ્કુલના માજી હેડમાસ્તર, અને

'સ્ટુડંટસ કંપૅનિયન તથા સ્ટુડંટસ મિરર'ના કર્ત્તા

તથા

લલિતારામ નરભેરામ મુનશી.



સુરતમધ્યે:

આયરિશ મિશન પ્રેસમાં છપાઇ.

સંવત ૧૯૪૮. સન ૧૮૯૨.

કિમ્મત ૧-૪-૦

# ગાયનદર્પણ

અથવા

જુદા જુદા રાગની ઘણી સારીસારી ચીજો

તથા હોળીઓનો સંગ્રહ,

તથા

દરેક રાગને લગતી સારીગમની સાથે

તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મળે એવા સરળ ચિતાર.

**બનાવનાર**


**નરહરરામ નરભેરામ મુનશી,**

ગવર્મેન્ટ મિડલ સ્કુલના માજી હેડમાસ્તર, અને 'સ્ટુડંટસ કંપાનિયન'

તથા સ્ટુડંટસ મિરર'ના કર્ત્તા

તથા

**લલિતારામ નરભેરામ મુનશી.**



સુરતમધ્યે:

આયરિશ મિશન પ્રેસમાં છપાઇ.

સંવત ૧૯૪૮. સન ૧૮૯૨.

કિમ્મત ૧-૪-૦

# अर्पणपत्रिका.

હિઝ હાઈનેસ ગોહેલ શ્રી માનસિંગજી બહાદુર

પાલીતાણાના ઠાકોર સાહેબ,

આપ ગાયનના શોખી છો તથા આપના મનની
મહત્વતા તથા ઔદાર્યતા અને વિદ્યોત્તેજક
પ્રકૃતિ પ્રસિદ્ધ છે તેને વાસ્તે

આ લઘુ પુસ્તક

આપની પવિત્ર સેવામાં અમે નીચે સહી કરનારા
આપના આજ્ઞાંકિત સેવકોએ નમ્રતાપૂર્વક
આપની રજાથી અર્પણ કીધું છે.

નરહરરામ નરભેરામ મુનશી.

લલિતારામ નરભેરામ મુનશી.

# अभिप्रायपत्रिका.

‘ગાયનદર્પણ’ નામકા પુસ્તક જો સુરતકે રહનેવાલે બડનગરે નાગર ગૃહસ્થ મી. નરહરરામ નરભેરામ મુનશી ઓર મો. લલિતરામ નરભેરામ મુનશીને છપાયાહે વો મેને દેખાહે. યે પુસ્તક મેરી નજરમેં અચ્છી આતી હૈ, સબબ ઈસમેં ગાયનવિદ્યાકા અભ્યાસ કરનેકી જીનોંકી મરજી હોવે ઉનોંકે ફાયદેકે વાસ્તે સમ સુરોંકી ઓર સપ્તકોંકો અચ્છી સમજ માલુમ હોતીહે. જુદે જુદે રાગોંકો સારીગમકી સાથ જો ઠાઠ દેનેમેં આયેહે વો ઠાઠ મેરે સમજમેં અચ્છે આયે હૈ, કારનકે તીન સપ્તકોંકે ચિન્હ ઈન ઠાઠોંમેં દીયેહે ઈસલીયે રાગોંકે ખરે સરૂપકી દર્સાવટ હોવે એસાહે. યે પુસ્તકકી ખુબીકી દુસરી બાત યે હૈ કે જુદે જુદે રાગોંમેં ગાનેકી જીતની જુની જુની અચ્છી અચ્છી ચીઝેં લીખનેમેં આઈહે, ઉતની ચીઝોંકે મથાલેપર રાગકે નામ, તાલકે નામ; સમકે અક્ષર, ઓર સુરભી લીખાહે. જો સમ રાગમાલા મી. નરહરરામને આપસે બનાઈ હૈ વો રાગમાલાસે યે પુસ્તકકી ખુબીમેં બહોત બધારા હોતાહે. યે રાગમાલા મેને મી. નરહરરામકે મુસે સુનીહે ઈસવાસ્તે મેં કહતાહું કે યે રાગમાલા ભકિતરૂપ ઓર બહોત અચ્છીહે.,

જો જો મેને દેખાહે ઓર જો જો મેને મી. નરહરરામકે મુસે સુનાહે, ઈસપરસે મેરા અભિપ્રાય એસા હૈ કે યે પુસ્તક ઉત્તેજન લાયક ઓર રાગવિદ્યા સીખનેકા શોખ રખનેવાલેકુ બહોત ઉપયોગી હૈ.

સુરત,
તા. ૨૬ મી જાનેવારી, ૧૮૯૨.

પીતાંબર મીસર સહી.
લખનોરકે મરહુમ બાદશાહ
વાજદઅલીશાહકે દરબારી ગવૈયા.

# પ્રસ્તાવના.

રાગવિદ્યા એ કુદરતી વિદ્યાઓનો એક ઘણો અગત્યનો ભાગ છે. હિંદુ લોકમાં ઋગવેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અને અથર્વવેદ એવા ચાર વેદ છે. એ ચાર વેદમાં સામવેદ ગાયનરૂપ છે. એ વેદમાં ગાયનના બધા સ્વરો આપેલા છે. એ સ્વરોનું નિયમપૂર્વક બંધારણ છે, અને એ બંધારણ પ્રમાણે એ સાત સ્વરની નિશાણી પર નજર રાખીને એ વેદનું અધ્યયન કરવાનું છે. એ વેદના તાબામાં એક વેદ આવેલો છે તે એનો ઉપવેદ કહેવાયછે. એ ઉપવેદને ગાંધર્વવેદ કહેછે. ગાંધર્વવેદનું બીજું નામ સંગીતશાસ્ત્ર છે. સંગીત બોલતાં ગાવું, નાચવું, અને વગાડવું એટલાં વાનાં આવેલાં છે. સામવેદપ્રમાણે બ્રહ્મા, સરસ્વતી, અને નારદથી રાગવિદ્યાની ઉત્પત્તિ છે.

૨. પરમકૃપાળુ ઈશ્વરે દુનીઆ પેદા કીધી ત્યારથીજ રાગની ઉત્પત્તિ છે, કારણ કે દુનિઆના આરંભની સાથેજ તેણે બુલબુલ, કોયલ, અને પપૈયા જેવાં મધુર સ્વરનાં પક્ષીઓ પેદા કર્યાં છે. વળી વાદળાંના ગડગડાટનો અવાજ, મહાસાગર તથા દરીઆનાં મોજાનો અવાજ, અને જુદા જુદા પશુ પક્ષીના જુદા જુદા અવાજ ઉપરથી પણ જણાયછે કે રાગની ઉત્પત્તિ શરૂઆતથીજ છે. હિંદુઓ માને છે કે રાગવિદ્યા ઈશ્વરને ત્યાંથી આવેલી છે, અને ભારત નામના વિદ્વાન ઋષિથી તેનો આરંભ થયલો છે. પ્રાચીનકાળના ઋષિમુનિ રાગ કાઢીને વેદનું અધ્યયન કરતા હતા. શિવજીનું તાંડવનૃત્ય તથા શ્રીકૃષ્ણની મુરલીનો ચિત્તાકર્ષક અવાજ સંગીતશાસ્ત્રના નિયમોને અનુસરતા હતા. વિરાટ નગરના વિરાટ રાજાએ પોતાની દીકરી ઉત્તરાને નાટ્યવિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવવાને અર્જુનને રાખ્યો હતો. એવીજ રીતે ગાયનશાળા સ્થાપીને મોટા મોટા તવંગર અને ઉંચા ખાનદાનવાળા સદ્ગૃહસ્થો પોતાના છોકરા છોકરીને અભ્યાસ કરાવતા હતા. હિંદમાં વામદેવ, નારદ, તુંબરૂ, વિશ્વાવસુ, સારંગદેવ વગેરે ગાયનવિદ્યાનો પ્રસાર કરનારા થઈગયા છે. રાગવિદ્યામાં જેઓ પ્રવીણ હતા તેઓને નાયક કરીને કહેતા હતા. એવા નાયકોનાં નામ, પાર્વતી, સરસ્વતી, રાવણ, અર્જુન, ગોપાળ, બૈજુ, બક્ષુ, ભગવાન વગેરે. અકબર બાદશાહના વખતમાં તાનસેન, સોભાનખાન, ચાંદખાન, મીરજાઆકેલ, દાઉદ વગેરે નામાંકિત ગવૈયા હતા. તેઓએ ગાયનકળામાં સારો સુધારો કર્યો હતો. હિંદના ધર્મમાં ચાર મત છે તેનાં નામ શિવમત, બ્રહ્મમત, પીંગલનાથમત અને હનુમાનમત. એ ચાર મતમાંથી ફક્ત હનુમાન મતજ રહેલો છે. હિંદુઓ રાગને દેવતાતરીકે અને

રાગ ઓને અપ્સરાતરીકે માનેછે. અસલના વખતમાં ઈજીપ્ટ, ગ્રીસ, ઈટાલી, ઈરાન, ચીન વગેરે દેશોમાં રાગવિદ્યા હતી, અને તેની પાછળ સારૂં લક્ષ દેવામાં આવતું હતું. ઈંગ્લાંડમાં સને ૧૪૫૦ થી અને ફ્રાંસમાં સને ૧૭૦૦ થી રાગવિદ્યાનો આરંભ થયલો કહેવાયછે. સને ૧૭૦૦ માં ઇંગ્લાંડ ખાતે રાગ બનાવનારા દાક્તર નાથાનીઅલ જાઈલ્સ, ટૉમસટૉમ્કિન્સ, હેનરિ પરસેલ, પેલહામ હંફરી વગેરે હતા. જ્યારે પેહેલો જેમ્સ ઈંગ્લાંડની ગાદીપર હતો, ત્યારે ઑક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં ગાયનવિદ્યા દાખલ કરવામાં આવી હતી. પેહેલા ચાર્લ્સના વખતમાં અમુક માણસોને હક મળવાથી તેઓ પાદશાહી ગવૈયા કહેવાતા હતા. સને ૧૭૩૮ મા ઈંગ્લાંડમાં એક ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું. એ ફંડમાંથી ઘરડા અને અશક્ત થઈગયલા ગવૈયાનું ઉત્તેજન દાખલ પોષણ કરવામાં આવતું હતું. સર વિલિયમ જોન્સ નામનો અંગ્રેજ જેને ૨૮ ભાષાનું જ્ઞાન હતું તેનો રચેલો એક ગ્રંથ નામે 'એશિયાટિક રીસર્ચિસ' છે તેનું ત્રીજું પુસ્તક જે લંડનમાં સને ૧૮૦૭ માં છપાયું તેને પાને પંચાવનમે હિંદુ રાગવિશે સારૂં બયાન કરેલું છે. દાક્તર ગિલક્રિસ્ટે સને ૧૭૯૮ માં ઓરીએન્ટલ લિંગ્વિસ્ટ તથા હિંદુસ્થાની ગ્રામર છપાવ્યાં છે તેમાં તેણે હિંદી રાગવિશે સારૂં બયાન કીધું છે.

૩. અસલના વખતમાં જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી હાલતમાં રાગવિદ્યા હતી, તેમ હાલમાં પણ જુદે જુદે ઠેકાણે છે. રાગ ખરે અતુલ્ય અને અમૂલ્ય વસ્તુ છે, અને એની શક્તિ અદ્ભુત છે. રૂમ શેહેરનો પ્રખ્યાત વક્તા સિસરો હતો તેનું કહેવું એવું હતું કે માણસનું શરીર જાતે એક ઉંચામાંઉંચું અને મીઠામામીઠું વાજીંત્ર છે. માણસોનાં મનપર રાગની ચમત્કારિક અસર થાયછે એટલુંજ નહિ, પણ હલકાં પ્રાણીપર પણ એની અસર ખરે અચંબો પમાડે એવી છે. હરણ, સર્પ વગેરેને ગાયનનો માણસના જેટલોજ અથવા તેના કરતાં વધારે શોખ હોયછે. ઘણા વરસની વાતપર એક માણસનો આપેલો હેવાલ એવો છે કે હું એક ઠેકાણે જંગલમાં બેઠો હતો, ત્યારે એક શીરાજુદાલા નામની રાક્ષસી સુસ્વર ગાયન કરતી હતી, અને તેનું ગાયન સાંભળવાને બે હરણ આવીને બેઠાં હતાં. એ હરણો રાગ સાંભળવામાં એટલાં તો તલ્લીન થઈ ગયાં હતાં કે તેઓને બીજી કશી વાતનું ભાન નહોતું. એ બે હરણમાંથી એકનો મેં શિકાર કીધો ત્યાંલગી તેઓ જ્યાં હતાં ત્યાંજ બેસીરહ્યાં. વળી એક વાત એવી છે કે એક બીનનો વગાડનાર નામે મીરજા મહમદ કરીને હતો, તે શિરાજમાં બીન બજાવતો હતો, ત્યારે બુલબુલ પક્ષી તે સાંભળવાને ટોળે થતાં, અને જ્યા સુધી તે બજાવવાનું કામ ચાલતું ત્યાં સુધી તેના સ્વરોમાં લીન થઈને ઠરી રહેતાં, અને તે બજાવી રહેતો ત્યારેજ તે જગાએથી ખસતાં. યુરોપના દેશોના અને

હિંદુસ્થાનનાં રાગોના બંધારણમાં મળતાપણું છે. એક હોશિયાર જરમન ગવૈયો હતો, તેણે એક વખત એક હિંદુ બીન બજાવનાર જોડે સારંગી વગાડી, અને તે બીન બજાવનારે શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમરસના રાગના મધુર સ્વર બજાવ્યા, ત્યારે તે ગવૈયાએ કહ્યું કે બન્નેનું બંધારણ એકસરખું છે. મિ. મોરશો કહેવામાં એમ હતું કે મેં મારા તંબુરામાં એક ગામડી ગાનારનો અવાજ ઉતાર્યો તે ઉપરથી મારી ખાતરી થઈ કે હિંદુના સાતસ્વરનું ધોરણ આપણા જેવું છે.

૪. રાગની સંખ્યા ખરેખરી છ છે, અને એકેક રાગને પાંચ પાંચ સ્ત્રીઓ છે, અને તે સ્ત્રીઓને રાગણીઓ કહેછે. તેથી છ રાગ અને ત્રીસ રાગણી મળીને છતરીસ થાયછે. વળી એકેક રાગને આઠ આઠ પુત્ર છે, તેથી બધા મળીને અડતાળીશ પુત્રો થાયછે. એકેક પુત્રને એકેક સ્ત્રી છે, એટલે પુત્રો અને તેઓની સ્ત્રીઓ મળીને ૯૬ થાયછે. એ છનેવમાં છતરીસ ઉમેરવા એટલે એકંદર સંખ્યા એકસો ને બતરીસ થાયછે. એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણ જે વખતે રાસલીલા કરતા હતા તે વખતે ૧૬૦૦૦ ગોપીઓમાંની એકેક તેનું મનરંજન કરવાને પોતાથી બનતી મહેનત કરીને એકેક રાગ ગાતી. એ ઉપરથી માલમ પડેછે કે તે વખત રાગની સંખ્યા ૧૬૦૦૦ હતી. છ રાગ તથા ત્રીસ રાગણીઓ નીચે પ્રમાણે છે :—

| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ |
|---|---|---|---|---|---|
| રાગ ભૈરવ. | રાગમાલકોસ | રાગ હીંડોલ. | રાગ દીપક. | શ્રી રાગ. | મેઘ રાગ. |
| ૧ રાગણી ભૈરવી | ૧ રાગણી ટોડી | ૧ રાગણી રામકળી | ૧ રાગણી દેશી | ૧ રાગણી મારવા | ૧ રાગણી ટંક |
| ૨ ,, બેરારી | ૨ ,, ગોડી | ૨ ,, દેશાખ | ૨ ,, કામોદ | ૨ ,, માલવી | ૨ ,, મહલાર |
| ૩ ,, મધમાધ | ૩ ,, ગુણકલી | ૩ ,, લલત | ૩ ,, નટ | ૩ ,, ધનાસરી | ૩ ,, ગુજરી |
| ૪ ,, સીંધવી | ૪ ,, ખંબાવતી | ૪ ,, બીલાવલ | ૪ ,, કેદારો | ૪ ,, બસંત | ૪ ,, ભોપાલ |
| ૫ ,, બંગલા | ૫ ,, કોકબા | ૫ ,, પટમંજરી | ૫ ,, કાહાનડો | ૫ ,, અસાવેરી | ૫ ,, દેશકાર |

૫. રાગ રાગણીઓનાં બંધારણ તથા તેઓનાં સ્વરૂપની દર્શાવટનો આધાર જે સપ્તસ્વર કહેવાયછે તે ઉપર તથા એ સપ્તસ્વરના ભેદ જે શુદ્ધ, કોમળ, અને તીવ્ર છે તે ઉપર રહેલો છે. બધા રાગ રાગણીઓનું બંધારણ સરખું નથી, તથા બધામાં સરખા સ્વર આવતા નથી, તેથી તેઓના ત્રણ ભાગ કરવામાં આવ્યા છે, અને એ ત્રણ ભાગનાં નામ ઓડવ, ખાડવ, અને સંપૂર્ણ છે. ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરવાળા, ખાડવ છ સ્વરવાળા, અને સંપૂર્ણ સાત સ્વરવાળા. આ બાબતમાં જોઈએ એટલો ખુલાસો આગળ આપેલો છે, તેથી આ ઠેકાણે વધારે લખવાની જરૂર નથી.

૬. રાગવિદ્યા જેમ ઉત્કૃષ્ટ અને અતિ મનોરંજક છે, તેમ એ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કરવું બહુ મુશકેલ છે. એ વિદ્યારૂપી એક જબરો કિલ્લો છે, જે હસ્તકરવાનું કામ જે માણસનું એ વિદ્યાતરફ સ્વાભાવિક વળાણ હોયછે તેનાથીજ થઇ શકે એવું છે. એમ છતાં એ વાસ્તવિક વાત છે કે હરેક માણસનું કુદરતી વળણ સરખું હોતું નથી, તેથી જેમ બીજી વિદ્યાની પાછળ અતિશ્રમ લીધાથી તે વિદ્યાનું સારૂં જ્ઞાન મળી શકેછે, તેમ એ વિદ્યાનો ખરો શોખ રાખનાર જો તનમનથી મંડીને અભ્યાસ કરે તો તે પ્રવીણતાને પામે ખરો, અને પ્રવીણતા મળી એટલે એ વિદ્યામાં જે ગુપ્ત અત્યાનંદ રહેલો છે તેની પ્રાપ્તિ તેને થયાવિના રહે નહીં. રાગવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો એ દરેક માણસની અવશ્ય ફરજ છે, કારણ કે એ વિદ્યાનું સારૂં જ્ઞાન ધરાવનાર માણસ સદા આનંદમાં રહેછે. જુદા જુદા રાગોનું જ્ઞાન તેનામાં રહેલું છે તેથી તેનું અંતઃકરણ બાગબાગ ખીલી રહેછે. પ્રભુપ્રાર્થના કાર્યસાધક થાય એટલા સારૂ એકાગ્રચિત્ત તથા લીનતાની ખરી જરૂર છે. એ એકાગ્રચિત્ત અને લીનતા આણનારી વસ્તુ ગાયનના જેવી બીજી કોઇ નથી. ઇશ્વરસ્તુતિમાં એકાગ્રચિત્ત અને લીનતા થઇ એટલે મુક્તિની પ્રાપ્તિ થયાવગર રહે નહીં, કેમકે મુક્તિનાં ખરાં સાધન એ બે વસ્તુઓ છે. રોગી તન અને ચિંતાતુર મન ઉપર ગાયનની અસર ખરે આશ્ચર્યકારક છે. માણસ જાતપર કંઇ કંઇ જાતના રોગ આવી પડેછે, અને તેને માટે કંઇ કંઇ જાતના ઇલાજો કરવામાં આવેછે. અમુક રોગપર ગાયન દવાનું કામ કરે એ બાબત હાલમાં મોટા મોટા દાક્તરોની તરફથી તજવીજ કરવામાં આવેછે. કેટલેક દરજ્જે ગાયન દવાની ગરજ સારી શકેછે એમાં કંઇ શક નથી. મુકરર ગાયન ગાવાથી ઘણા ધંધામાં મેહેનતનો બોજો હલકો થાયછે, અને જે કામ કરવાનું હોયછે તે સહેલથી અને સારૂં થાયછે. ગાયનના મધુર સ્વરોથી અતિશે રાહાડમાં આવેલું બચ્ચું પણ છાનું રહી જાયછે. આ ઉપરથી હરકોઇના મનમાં એમ આવ્યા વગર રહેશે નહીં કે રાગવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવામાં પોતાનો વખત કાઢવો એ તેનો અવશ્ય ધર્મ છે.

૭. ગાયન સારૂં અને ખુબીદાર થાય તેને માટે સારો ઘાંટો, છાતીનું જોર, કોમળતા, સારીગમનું સારૂં જ્ઞાન, તાલ સુરની સારી સમજ, સાચી અને કાનને સારી લાગે એવી તાન, ગાવાની ચીજના દરેક શબ્દનું બરોબર સંભળાએ અને સમજાય એવી રીતનું ઉચ્ચારણ, અને મ્હો તથા આખા શરીરની કુદરતી સ્થિતિ, એટલી વસ્તુની જરૂર છે.

૮. હાલમાં રાગવિદ્યા છેક પડીભાગી છે, અને લોકોનો મોટો ભાગ એ બાબતમાં છેક બેદરકાર થઇ ગયો છે. ખરેખરી રાગદારીનો શોખ ઘણુંકરીને નીકળી ગયો છે, અને દાદરા ઠુમરી, લાવણી, ગજલ, અને ગરબા તરફ વધારે

વખાણ થયું છે. એ બધાની સાથે મુંબઈ ઢબનાં નાટક ગાયનો ઘણાં દાખલ થયાં છે. ગવૈયાનાં ગાયન તથા રામજનીઓના નાચમાં થતાં ગાયન પહેલાનાં જેવાં રહ્યાં નથી. સિતાર, તાઉસ વગેરે વાજીંત્ર વગાડવાનો શોખ આજ કેટલીક મુદત થયાં ઉત્પન્ન થયેલો છે એ સંતોષકારક છે. પરંતુ એવો શોખ રાખનારાએ ખુબ યાદ રાખવું કે પહેલું કામ તો ગાતાં શીખવાનું છે. ગાતાં આવડ્યાવગર વગાડવું એ બહુ કસુતર અને કઠણ છે. એટલા માટે વગાડવાના શોખીલાઓએ પ્રથમ શુદ્ધ, કોમળ, તીવ્રની સમજ સાથે સપ્તસ્વરનું તથા ત્રણ સપ્તક બાબતનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાને, તથા જુદી જુદી ચીજો ગાતાં શીખવાને બનતી મહેનત કરવી. જેઓનો પેશો ગાયનનો છે તેઓમાં પણ રાગવિદ્યાના મુકરર નિયમોના સારા જ્ઞાનની જરૂર છે. હમારી આ ચોપડીનો ખંત રાખીને અભ્યાસ કરવાથી એ લોકને પણ ઘણો ફાયદો થાય એવું છે, તો પછી બીજાઓને થાય એમાં શી નવાઈ? મિ. મનુરામ ગંધરપ જેઉ અમદાવાદમાં રહેછે, તેઉ આ ચોપડી છપાવવા માંડી તે પહેલાં કેટલાક મહિનાપર સુરત આવેલા હતા, અને જોવા લાયક હતું તે તેઉને બતાવવામાં આવ્યું ત્યારે તેઉએ કહ્યું હતું કે એવી ચોપડી બીજા લોકને કામ લાગશે એટલુંજ નહીં, પણ હમારા લોકને પણ બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. સુરતના કેટલાક ગૃહસ્થોનું કહેવું એમ છે કે અત્રે એક ગાયનશાળાની ખરેખરી જરૂર છે. હમે એવા ગૃહસ્થોને કહીએછીએ કે તમારૂં કહેવું ખરૂં છે, કારણ કે ખેતીવાડી, ચિત્રવિદ્યા વગેરેને સરકાર તરફથી ઉત્તેજન મળેછે તેમજ ગાયનવિદ્યા પણ ઉત્તેજનલાયક છે, પરંતુ એવી શાળા નીકળે તેને માટે એક કરતાં વધારે સદ્‌ગૃહસ્થોએ આગળ પડીને તનમનથી બનતો શ્રમ લેવો જોઈએ. હમારી ચોપડીનાં વખાણ કરવાં એ હમે ઠીક ધારતા નથી, તેથી હમો એવી આશા રાખીએછીએ કે એ ચોપડી છપાઈને બહાર પડ્યા પછી તે ખરેખર બહુ ફાયદાકારક છે કે નહીં એ વાતનો નિશ્ચય કરીને સુરતખાતે ગાયનશાળા સ્થાપવા બાબત વિચાર કરવાનું કામ માથે લેવાને સદ્‌ગૃહસ્થોની પૂરતી સંખ્યા ખરી ઉલટથી બહાર પડશે, અને એ કામ પાર પાડવાને પોતાથી બનતી મહેનત કરશે.

૯. આ ચોપડીનું નામ હમે "ગાયનદર્પણ" (અથવા જુદા જુદા રાગની ઘણી સારી સારી ચીજો તથા હોળીઓનો સંગ્રહ, તથા દરેક રાગને લગતી સારી ગમની સાથે તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મળે એવો સરળ ચિતાર) રાખ્યું છે. એ ચોપડીમાં રાગ રાગણીઓ મળીને અથવા સાધારણ રીતે કહીએ તો ૪૯ રાગ આપેલા છે, અને એટલા રાગની સાથે ચૂંટી કાઢેલા ગરબા, રેખતા, ગજલ, લાવણી અને પ્રભાતીઆં આપેલાં છે. એ ચોપડીનાં ખાસ લક્ષણ નીચે પ્રમાણે છે:—

અ. શુદ્ધ, કોમળ, અને તીવ્રના ખુલાસાસાથે સપ્ત સ્વરની સમજ, તથા ત્રણ સપ્તકના સ્વર કેવી રીતે બોલવા એ બાબત મુકરર નિશાણી આપવામાં આવી છે.

આ. સિતાર નામના વાજીંત્રના સાત તારને મેળવવાને અર્થે તેઓમાં અરસપરસ સંબંધ રહેલો છે તેનો ખુલાસો, તથા એ વાજીત્રમાં ત્રણ સપ્તકની જુદી જુદી રીતની દર્શાવટ તથા સાધારણ રીતે સત્તર પડદા હોયછે તે વિગતની સમજ.

ઇ. ઓડવ, ખાડવ, અને સંપૂર્ણના ભેદ તથા શુદ્ધ, કોમળ અને તીવ્રની સમજસહિત દરેક રાગની સારીગમ, તથા તેનું ખરૂં રૂપ દર્શાય એવો અમુક સુરોની ખાસ મેળવણીથી બધી વાતપર વિચાર કરીને બનાવેલો ઠાઠ.

ઈ. ગાવાની દરેક ચીજને મથાળે તે ચીજ જે રાગની હોય તે રાગનું નામ, જે તાલમાં તે ગાવાની હોય તે તાલનું નામ, અને તેનો સમ જે અક્ષર પર હોય તે અક્ષર અને તે અક્ષર સપ્તસૂરમાંનો જે સૂર હોય તે સૂર.

ઉ. દરેક રાગનો ચાલતો નંબર, માનનો સૂર, વર્ગ, વખત, કોમળ તીવ્ર સૂર, અને જે સૂરપર તે રાગની દર્શાવટનો આધાર રહેલો છે એવા આગળ પડતા એટલે વધારે લંબાવીને બોલવાના સૂર, એટલાં વાનાં આવે એવું ચોપડીને છેડે આપેલું કોષ્ટક.

ઊ. ગાવાની જેટલી ચીજો છે તેમાંની ઘણીખરી લાંબી મુદતપર થઈ ગયલી સુરતની લાડુ તથા ઉત્તમ ઝગમગ નામની રામજની તથા લાલાજી વગેરે સારા સારા ગવૈયાના ગાવામાં આવતી તે છે.

એ. સાધારણ રીતે એમ સમજ્યામાં આવેછે કે હોળી એટલે કાફીરાગમાં ગવાયછે તેજ છે. પરંતુ આ ચોપડીમાં આપેલા રાતના તથા દિવસના બધા રાગની હોળી આપવામાં આવી છે. રાતના કેટલાક રાગની હોળી તો સાંભળવામાં વખતે આવેછે, પણ દિવસના રાગની હોળી જવલેજ ગાવામાં આવેછે.

ઐ. આ ચોપડીનું છેલ્લું લક્ષણ હું નરહરરામની બનાવેલી સાત રાગમાળા છે. એ રાગમાળાના વિષયો બોધકારક અને લાભકારક છે. દરેક રાગમાળામાં જે રાગમાં જે લેવાનું છે તે રાગનું નામ, તેની તાલ, સમનો અક્ષર તથા સૂર અને તેની સાથે તે રાગની જે ચીજ પ્રમાણે તે ગાવાનું છે તે ચીજના નંબર આપેલા છે. રાગમાળાની છાપમાં જે આપેલું છે તે છેલ્લે આવેલા રાગમાં ગાવાનું છે.

૧૦. ગાતાં શીખનારને હાલમાં અમુક સારીગમો શીખવવામાંઆવેછે તેના સિવાય હું નરહરરામની બનાવેલી કેટલીએક નવી સૂર સાધનને માટે ઘણી કામ લાગે એવી સારીગમ આપવામાં આવી છે. તે સિવાય બીજી સારીગમ ઉપયોગી લાગ્યાથી નીચે પ્રમાણે આપેલી છે.

૧. સાગમ રીમપ ગપધ મધની પનીસા.

સાનીપ નીધમ ધપગ પમરી મગસા.

૨. સાગમ રીમપની ગપધસા.

સાધપગ નીપમરી ધમગસા.

૩. સાગસા મરીમ પગપ ધમધ નીપની સાધસા.

સાધસા નીપની ધમધ પગપ મરીમ સાગસા.

૪. સાગસા રીમરી ગપગ મધમ પનીપ ધસાધ.

ધસાધ પનીપ મધમ ગપગ રીમરી સાગસા.

૧૧. સારીગમના જે સાત સ્વર છે તે વખતે અડધા બતાવવામાં આવેછે, જેમકે ગ઼ામ્, ઋામ્. આવું હોય ત્યારે (મ) પ્રત્યક્ષ બોલવો નહીં, પણ ફક્ત તેનો સ્વરજ કાઢવો. એ પ્રમાણે ગમ્પ્ હોય તો (મ) અને (પ) ના સ્વરજ કાઢવાના છે.

૧૨. સિતાર મેળવવાની પૂરતી સમજ તો આપવામાં આવી છે, પરંતુ કેટલાક દોસ્તોની મજબૂત બાયરા ઉપરથી તાઉસ મેળવવાની બાબતમાં લખવાનું એ છે કે, તાઉસમાં પાંચ તાર હોયછે, પહેલો પોલાદનો બાજનો તાર, બીજા બે પિત્તળના જોડના તાર, ચોથો પોલાદનો પંચમનો તાર, અને પાંચમો પિત્તળનો ખરજનો તાર. સત્તર પડદાની સિતારની માફક સત્તર પડદાનો તાઉસ હોય તો પાંચે તાર મેળવવા બાબત તથા એ તારના પડદા જોડના સંબંધ બાબત સિતારને લગતું જે કહેલું છે તે તાઉસને પણ લાગુ પડેછે. તાઉસમાં બાજુ પડતી લાકડાની ખુંટી હોયછે. એ ખુંટીની સંખ્યા સાત, નવ કે અગીઆર હોયછે; અને એઓને તરપ કરીને કહેછે. એ તરપો મેળવવામાં બાજનો તારનો સ્વર કેટલો ઊંચો છે એ જોવાનું છે. જો બાજનો તાર નીચો લાગે તો બીજા એટલે પંચમના પડદાના સ્વર પ્રમાણે મેળવવી. ધૈવત, નિષાદ અથવા સ્વરના પડદા પ્રમાણે પણ મેળવી શકાય. મતલબ કે જોડના તારને ખરજ ગણ્યાથી જે ખરજ સપ્તક થાયછે તેનો જે મધ્યમ બાજના તાર ઉપર બોલેછે તે મધ્યમથી તરપો મેળવવાનું શરૂ કરવાનું છે. મધ્યમ પ્રમાણે મેળવવાનો અર્થ એવો કે પહેલી તરપનો સ્વર બાજના તારના સ્વર જેટલો રાખવો, અને ત્યારપછી બીજી તરપો બીજા સ્વરો પ્રમાણે મેળવવી.

૧૩. રાગ વિદ્યારૂપી જે સાગર છે તે ખરે ઘણોજ દૂર અને અમાપ્ય છે. એ સાગરનો કોઈ પૂરતી રીતે પાર પામ્યો નથી. કેટલાક વિદ્વાનોએ એ

સાગરમાં પ્રવેશ કરીને તેમાં ભરેલા ભારે ખજાનો મોટે દરજ્જે સંપાદન કીધો છે, કેટલાએકે એ સાગરના છેક નજદીકના કીનારા ઉપરથી મોટા મોટા પથરા વીણી લીધેલા છે, અને કેટલાએક આઘેના કીનારાપરથી કાંકરા વીણી લીધેલા છે. પરંતુ હમે તો છેક દૂરના કીનારા આગળની થોડી થોડી ઝીણી ઝીણી કાંકરીઓ ફક્ત ઊચકી લીધી છે. અર્થાત એ વિદ્યાવિશેનું હમારૂં જ્ઞાન હમે છેક અલ્પ સમજીએછુંએ. એમ છતાં કેટલાક મિત્રોની મજબૂત ભલામણ ઉપરથી હમારાથી બનતો શ્રમ લઈને આ લઘુ પુસ્તક છપાવીને બહાર પાડવાની હમે હિમ્મત ધરી છે, અને હમે એવી આશા રાખીએછુંએ કે હમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકો તથા વાંચનારા જે સારૂં અને ફાયદાકારક લાગે તે ગ્રહણ કરશે, અને જે ભૂલ ભરેલું જણાય તે હમને કહેશે અથવા લખી જણાવશે. જો એમ કરવાની તેઓ મેહેરબાની કરશે તો હમે ખરા દીલથી તેઓનો ઉપકાર માનીશું, અને મોટી ખુશીની સાથે બીજી આવૃત્તિમાં તેમના બતાવેલા ફેરફાર તથા સુધારા દાખલ કરીશું. જે સાત રાગમાળા હું નરહરરામે બનાવેલી છે તે બીજી ચાલો કરતાં ગવી બહુ કઠણ છે. તોપણ જે ગૃહસ્થોની એ રાગમાળા સાંભળવાની અથવા શીખવાની મરજી હોશે તેઓને સમજાણ પડે એવી રીતે હું ગાઈ બતાવીશ અને શીખવીશ. તેમજ આખી ચોપડીમાં જેટલું આપેલું છે તે બાબત જે ખુલાસો કરવાની કોઈની ઈચ્છા હોશે તે ખુલાસો ઘણી ખુશીની સાથે કરીઆપવામાંઆવશે.

૧૪. એકી નજરે બધું જોવામાં આવે એટલા સારૂ આ ચોપડીને છેડે જે કોષ્ટક આપેલું છે, તેમાં જુદા જુદા રાગોનો જે વખત બતાવ્યો છે તે હમારા જાણ્યા પ્રમાણે બતાવ્યો છે. એ બાબતમાં જુદે જુદે ઠેકાણે મતફેર માલમ પડે ખરો.

૧૫. હમારી છપાવેલી જાહેરખબરમાં એવું હતું કે આ ચોપડી આઠ પેજી અને ૮૦ પાનાની થશે. પરંતુ હમારા ધાર્યા કરતાં કામ બહુ વધીગયું, એટલે બમણા કરતાં પણ વધારે થઈ ગયું, અને એ કામના એટલા બધા વધારાને લીધે ખરચમાં ઘણો ઉમેરો થઈ ગયો, તેથી આ ચોપડીની કિમ્મત હમે ૧-૪-૦ રાખી છે. જે સદ્‌ગૃહસ્થો આગમજથી ગ્રાહક થયલા છે તેઓને તો લખેલી કિમ્મત, એટલે દરેક નકલના બાર આના પ્રમાણેજ આપવામાં આવશે.

નરહરરામ નરભેરામ મુનશી.
લલિતારામ નરભેરામ મુનશી.

# अनुक्रमणिका.

# ગાયનદર્પણ.

૧. રાગ એ શબ્દ રંજ એટલે રીજવવું એ ધાતુમાંથી નીકળેલો છે. અમુક સ્વરોની દીલપસંદ ખારા મેળવણીવડે કાન ઉપર ધ્વની પડયાથી મનરૂપી આંખઆગળ જે છાયો અથવા આભાસ પડેછે તેને રાગ કહેછે.

૨. રાગની બનાવટને માટે જે સ્વરોની જરૂર છે તે સ્વર બધા મળીને સાત છે. એ સ્વરોને સૂર પણ કહેછે. સાત સ્વરનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

૧ ષડજ. ૨ રીષભ. ૩ ગાંધાર. ૪ મધ્યમ. ૫ પંચમ. ૬ ધૈવત. ૭ નિષાદ.

૩. સાત સ્વરનાં ટુંકાં રૂપ નીચે પ્રમાણે :—

સા રી ગ મ પ ધ ની.

૪. સા બોલતી વખત નાક, તાળવું, જીભ, દાંત, ગળું, અને છાતી, એ બધાનો ખપ પડેછે, તેથી એને ષડજ કહેછે.

૫. સાત સ્વર જે જગોએથી બોલવામાં આવેછે તે જગાને સ્થાન કહેછે. એ સ્થાનનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

| | | |
|---|---|---|
| ૧ ષડજ—નાભી. | ૪ મધ્યમ—કંઠ. | ૭ નિષાદ—નાક. |
| ૨ રીષભ—હૃદય. | ૫ પંચમ—મુખ. | |
| ૩ ગાંધાર—*વક્ષસ્થળ. | ૬ ધૈવત—તાળવું. | |

૬. સાત સ્વરના ઉચ્ચારનો મુકાબલો જાનવરની બોલીજોડે કરવામાં આવ્યો છે. એ જાનવરોનાં નામ નીચે મુજબ છે:—

| | | |
|---|---|---|
| ૧ ષડજ—મોર. | ૪ મધ્યમ—ક્રૌંચ પક્ષી. | ૭ નિષાદ—હાથી. |
| ૨ રીષભ—ગાય. | ૫ પંચમ—કોયેલ. | |
| ૩ ગાંધાર—બકરો કે ઘેટો. | ૬ ધૈવત—ઘોડો. | |

૭. સાત સ્વર જે છે તે એકબીજાથી અલાહેદા છે, અને દરેકની પછી અવકાશ રાખવામાં આવી છે. એ અવકાશને મૂર્છના કહેછે. દરેક સ્વરની પછી ત્રણ મૂર્છના હોયછે, તેથી બધી મળીને એકવીસ મૂર્છના છે.

---

* હૃદય અને કંઠ એ બન્નેની વચ્ચે આવેલા ભાગને વક્ષસ્થળ કહેછે.

૮. દરેક સ્વર બોલતી વખતે કેટલો વખત લેવો એ બતાવવાને વાસ્તે દરેક બે સ્વરની વચ્ચે છૂટ રાખેલી છે. એ છૂટને સુરથા અથવા શ્રૃતિ કહેછે. એ સુરથાની સંખ્યા બાવીસ છે તે નીચે પ્રમાણે.—

| | | |
|---|---|---|
| ૧ ષડજ—ચાર. | ૪ મધ્યમ—ચાર. | ૭ નિષાદ—બે. |
| ૨ રીખબ—ત્રણ. | ૫ પંચમ—ચાર. | |
| ૩ ગાંધાર—બે. | ૬ ધૈવત—ત્રણ. | |

૯. સ્વરને બોલતી વખતે દરેકને લગતી સુરથાની સંખ્યા ઉપર નજર રાખવામાં આવે તો તેઓને બોલવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે :—

| | | |
|---|---|---|
| ૧ સા આ આ આ. | ૪ મ અ અ અ. | ૭ની ઈ. |
| ૨ રી ઈ ઈ. | ૫ પ અ અ અ. | |
| ૩ ગ અ. | ૬ ધ અ અ. | |

૧૦. સાત સ્વર છે તે બધા એક સરખી રીતે નહીં, પણ નીચા ઊંચા બોલવાના છે. જો સરખીજ રીતે બોલવામાં આવે તો બધા નાનીમાંથી બોલાય. પરંતુ બધાનાં સ્થાન જુદાં છે, તેથી એઓને બોલવાની રીત પણ જુદી છે. અનુક્રમે બરાબર વખતે દરેક સ્વર બોલાય તેને માટે દરેકની સુરથા ઉપર નજર રાખવાની છે, અને બરાબર ઊંચાઈએ બોલાય તેટલા વાસ્તે દરેકનું સ્થાન નજરમાં રાખવાનું છે.

૧૧. સાત સ્વરમાં સ્થાઈ એટલે જેમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી એવા બેજ છે, તેનાં નામ ષડજ અને પંચમ.

૧૨. અસ્થાઈ એટલે જેમાં ફેરફાર થાયછે એવા પાંચ છે. તેનાં નામ, રીખબ, ગાંધાર, મધ્યમ, ધૈવત, અને નિષાદ.

૧૩. અસ્થાઈના બે ભેદ છે. રીખબ, ગાંધાર, ધૈવત, અને નિષાદના ભેદ એક સરખા છે, અને મધ્યમના જુદા છે.

રીખબ, ગાંધાર, ધૈવત, અને નિષાદના ભેદનાં નામ.

૧ તીવ્ર. ૨ કોમળ. અને મધ્યમના ૧ શુદ્ધ. ૨ તીવ્ર.

૧૪. કુદરતી નિયમ પ્રમાણે જે સ્વર નીકળેછે તેને શુદ્ધ સ્વર કહેછે, ને શુદ્ધ સ્વરથી નીચા સ્વરનું નામ કોમળ અને ઊંચા સ્વરનું નામ તીવ્ર. કોમળને ઉતરતી અને તીવ્રને ચઢતી પણ કહેવામાં આવેછે.

૧૫. રીખબ, ગાંધાર, ધૈવત, અને નિષાદ, એ સ્વરોના કોમળ તથા તીવ્ર સ્વર મળીને આઠ સ્વર થાયછે, અને મધ્યમના શુદ્ધ અને તીવ્ર એવા બે સ્વર થાયછે, અને એ સ્વરોમાં ષડજ અને પંચમ ઉમેર્યા એટલે એકંદર બાર સ્વર થાયછે. રીખબ, ગાંધાર, ધૈવત, અને નિષાદના ચાર શુદ્ધ સ્વર દાખલ કરવાથી સ્વરની સંખ્યા કુલે સોળ થાયછે.

## સપ્તક વિશે.

૧૬. સાથી તે ની સુધી જે સાત સ્વર છે તેને સપ્તક કહેછે. સપ્તક એટલે સંસ્કૃતમાં સંપૂર્ણ.

૧૭. સપ્તકમાં પહેલા તો ત્રણ સુર છે. તેનાં નામ, ખરજ, પંચમ, અને ટીપ.

૧૮. સપ્તક બંધી મળીને ત્રણ છે. સાથી તે ની સુધી પહેલી સપ્તક ગણવાની છે. નીચામાં નીચો ખરજનો સુર એટલે સા બોલીને ચઢતા ચઢતા ની લગી ગયા પછી ટીપને ખરજ કરીને ની લગી ચઢવામાં આવે તો તે બીજી સપ્તક થાય, અને એજ પ્રમાણે આગળ ચાલ્યાથી ત્રીજી સપ્તક થાય.

૧૯. પેહેલી સપ્તકને ખરજ સપ્તક કહેછે, બીજીને મધ્યમ સપ્તક, અને ત્રીજીને ટીપ સપ્તક કહેછે.

૨૦. ગ્રામ એટલે ઘર અથવા મુકામ. ત્રણ સપ્તકની માફક ત્રણ ગ્રામ છે. તેનાં નામ, ખરજગ્રામ, મધ્યમગ્રામ, અને ટીપગ્રામ.

૨૧. ત્રણે સપ્તક સુધી ચઢતા ચઢતા જવું એ માણસના ઘાંટાના બંધારણ ઉપર આધાર રાખેછે. સાધારણ રીતે બે અથવા અઢી સપ્તક લગી જઈ શકાયછે. જેના ઘાંટાનું બંધારણ ઘણું મજબૂત હોયછે એવા કેટલાક માણસો બહુ મહેનતથી ત્રીજી સપ્તક લગી અથવા તેથી પણ વધારે ચઢી શકેછે.

૨૨. સાથી તે ની લગી ચઢતા ચઢતા જવું એને આરોહણ કહેછે. અને નીથી તે સા લગી ઉતરતા ઉતરતા આવવું એને અવરોહણ કહેછે.

૨૩. ત્રણે સપ્તકના સુર એક સરખી રીતે બોલવાના નથી, તેથી જ્યારે અમુક સુરોની મેળવણી આપવામાં આવે, ત્યારે જોઈતી સપ્તકમાં તે સુરો બોલાય એટલા સારૂ કંઈ પણ નિશાણીની જરૂર છે. નિશાણી સાથેની ત્રણ સપ્તક નીચે પ્રમાણે છે:—

ખરજ સપ્તક. સા રી ગ મ પ ધ ની
v v v v v v v

મધ્યમ ,, સા રી ગ મ પ ધ ની

v v v v v v v
ટીપ ,, સા રી ગ મ પ ધ ની

૨૪. શુધ્ધ, તીવ્ર અને કોમળની સમજ પડે તેને માટે નિશાણીસાથે ત્રણે સપ્તક આપવામાં આવે તો નીચે મુજબ:—

શુધ્ધ સા રી ગ મ પ ધ ની.
કોમળ સા રી ગ (મ) પ ધ ની.

તીવ્ર સા રી ગ મ પ ધ ની

ખરજ સપ્તક.

શુધ્ધ સા રી ગ મ પ ધ ની.
v v v v v v v

કોમળ સા રી ગ (મ) પ ધ ની
v v v v v v v

તીવ્ર સા રી ગ મ પ ધ ની
v v v v v v v

મધ્યમ સપ્તક.

શુધ્ધ સા રી ગ મ પ ધ ની
કોમળ સા રી ગ (મ) પ ધ ની

તીવ્ર સા રી ગ મ પ ધ ની

ટીપ સપ્તક.

v v v v v v v
શુધ્ધ સા રી ગ મ પ ધ ની

v v v v v v v
કોમળ સા રી ગ (મ) પ ધ ની

v v v v v v v
તીવ્ર સા રી ગ મ પ ધ ની

૨૫. જેમ હાથ ધ્રૂજેછે તેમ સાતે સૂરનું ગળામાં ધ્રૂજવું કે કાંપવું થાયછે તેને કંપક કહેછે. એ પ્રમાણે સાતે સૂર બોલવામાં આવે તો નીચે મુજબ:—

સા આ આ આ આ આ આ આ આ
રી ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
ગ અ અ અ અ અ અ અ અ
મ અ અ અ અ અ અ અ અ
પ અ અ અ અ અ અ અ અ
ધ અ અ અ અ અ અ અ અ
ની ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ.

૨૬. ક્રમકથી ગાયન બહુ રસિક તથા મધુર લાગેછે. ઉપર દરેક સ્વરને આઠવાર કાઢ્યા બંધાણો છે એમ લખેલું છે, પણ એનો કંઇ મેળ નથી. જેટલીવાર ધ્રૂજાવવાની જરૂર હોય એટલીવાર લંબાવવો એ જુદા જુદા રાગ ગાતી વખતે નજરમાં રાખવાનું છે.

૨૭. મૂળે જે સાત સ્વર છે તેમાંથી રાગરાગણી ઉત્પન્ન થાય, અને તેઓનું ખરૂં રૂપ દર્શાય એટલા સારૂ ચાર સ્વર જુદા પાડવામાં આવ્યા છે. તેનાં નામ, ૧ બાદી. ૨ સમબાદી. ૩ અમબાદી. ૪ વ્યાધી. બાદી સ્વરને પ્રધાન સ્વર પણ કહેછે.

૨૮. બાદી સ્વરનો દરજ્જો રાજાના જેવો છે, સમબાદીનો વજીરના જેવો, અમબાદીનો અમીરના જેવો, અને વ્યાધીનો દુશમનના જેવો છે.

૨૯. કેટલાક રાગરાગણીમાં બાદી વગેરે બધા સ્વર આવેછે, અને કેટલાકમાં બધા નથી આવતા. એ ઉપરથી રાગના ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧ આડવ. ૨ ખાડવ. ૩ સંપૂર્ણ.

૩૦. આડવ એટલે પાંચ સ્વરવાળા, ખાડવ એટલે છ સ્વરવાળા, અને સંપૂર્ણ એટલે સાત સ્વરવાળા.

૩૧. આ ચોપડીમાં છેંતાળીસ રાગ આપેલા છે તે મધે કામોદ, માલકોસ, બીભાસ અને સારંગ, એટલા આડવ છે, સોહેણી અને મારવો ખાંડવ છે, અને બાકીના સંપૂર્ણ છે.

૩૨. બધા મળીને ચાળીસ સંપૂર્ણ છે તેમાં પણ કેટલાક એવા છે કે જેમાં આરોહણમાં બધા સ્વર આવતા નથી. એવા રાગનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

૧ ખમાચી. ૨ સોરઠ. ૩ દેશ. ૪ મલાર. ૫ બેહાગ. ૬ શંકરો. ૭ બીહંગ. ૮ કેદારો. ૯ અસાવરી. ૧૦ બીલાવર. ૧૧ ધનાસરી. ૧૨ માંઢ. ૧૩ ગોડી. એ સંપૂર્ણ રાગોમાં કેટલા અને કયા સ્વર આરોહણમાં નથી આવતા એ આગળ બતાવેલું છે.

૩૩. જેટલા રાગ આપેલા છે તેમાંના ઘણા ખરાની અસ્તાઇનો ઠાઠ મધ્યમ સપ્તકમાંજ આવેછે, પણ થોડાએક એવા છે કે તેઓની અસ્તાઇનો ઠાઠ દર્શાવવાને ખરજ સપ્તક અથવા ટીપ સપ્તકના સ્વર લેવાની જરૂર છે. એવા રાગના નામ નીચે પ્રમાણે.

૧ રાએસો. ૨ સીંધુડો. ૩ જેજેવંતી. ૪ ઝીંઝોટી. ૫ જંગલો. ૬ પીલુ. ૭ ખારવો. એટલા સંપૂર્ણ રાગમાં છે, આડેવ આને સોહેણી અને મારવો છે. એ બધાનો ખુલાસો અગાડી આપેલો છે.

૩૪. સાત સૂરનો સંજોગ નીચે પ્રમાણે:—

૧. સારીગ–રીગમ–ગમપ–મપધ–પધની–ધનીસા.

સાનીધ–નીધપ–ધપમ–પમગ–મગરી–ગરીસા.

૨. સારીસારીગ–રીગરીગમ–ગમગમપ–મપમપધ–પધપધની ધનીધનીસા. સાનીસાનીધ–નીધનીધપ–ધપધપમ–પમપમગ–મગમગરી. ગરીગરીસા.

૩. સારીગમ–રીગમપ–ગમપધ–મપધની–પધનીસા.

સાનીધપ–નીધપમ–ધપમગ–પમગરી–મગરીસા.

૪. સારીગમપ–રીગમપધ–ગમપધની–મપધનીસા.

સાનીધપમ–નીધપમગ–ધપમગરી–પમગરીસા.

૫. સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા.

સાધ નીપ ધમ પગ મરી ગસા.

૬.

| | |
|---|---|
| સારીગ સારીગ સારી સારીગમ | સાનીધ સાનીધ સાની સાનીધપ |
| રીગમ રીગમ રીગ રીગમપ | નીધપ નીધપ નીધ નીધપમ |
| ગમપ ગમપ ગમ ગમપધ | ધપમ ધપમ ધપ ધપમગ |
| મપધ મપધ મપ મપધની | પમગ પમગ પમ પમગરી |
| પધની પધની પધ પધનીસા. | મગરી મગરી મગ મગરીસા. |

૭.

| | |
|---|---|
| સારી સારી નીસારીગ | સાની સાની રીસાનીધ |
| રીગ રીગ સારીગમ | નીધ નીધ સાનીધપ |
| ગમ ગમ રીગમપ | ધપ ધપ નીધપમ |
| મપ મપ ગમપધ | પમ પમ ધપમગ |
| પધ પધ મપધની | મગ મગ પમગરી |
| ધની ધની પધનીસા | ગરી ગરી મગરીસા |

૮. સારીગ સારીગ સારી સારી ગમપધનીસા.

સાનીધ સાનીધ સાની સાની ધપમગરીસા.

૯.

| | |
|---|---|
| સારી સારી સાગ | સાની સાની સાધ |
| રીગ રીગ રીમ | નીધ નીધ નીપ |
| ગમ ગમ ગપ | ધપ ધપ ધમ |
| મપ મપ મધ | પમ પમ પગ |
| પધ પધ પની | મગ મગ મરી |
| ધની ધની ધસા | ગરી ગરી ગસા. |

૧૦. સારી રીગ ગમ મપ પધ ધની નીસા.

સાની નીધ ધપ મપ મગ ગરી રીસા.

૧૧. સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા.

સાસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા.

૧૨. સાસાસા રીરીરી ગગગ મમમ પપપ ધધધ નીનીની સાસાસા.

સાસાસા નીનીની ધધધ પપપ મમમ ગગગ રીરીરી સાસાસા.

૧૩. સાસાસાસા રીરીરીરી ગગગગ મમમમ પપપપ ધધધધ નીનીનીની
સાસાસાસા. સાસાસાસા નીનીનીની ધધધધ પપપપ મમમમ ગગ
ગગ રીરીરીરી સાસાસાસા.

૧૪. સારીસા રીગરી ગમગ મપમ પધપ ધનીધ નીસાની સારીસા

સારીસા નીસાની ધનીધ પધપ મપમ ગમગ રીગરી સારીસા.

૧૫. સારીસા. સારીગરીસા. સારીગમગરીસા. સારીગમપ મગરીસા.
સારીગમપધ પમગરીસા. સારીગમપધની ધપમગરીસા.

સારીગમપધનીસા નીધપમગરીસા.

૧૬. સાનીસા. સાનીધનીસા. સાનીધપ ધનીસા સાનીધપમ પધનીસા.

સાનીધપમગ મપધનીસા. સાનીધપમગરી ગમપધનીસા.

સાનીધપમગરીસા રીગમપધનીસા. સાનીધપમગરીસા.

૧૭. સારી સાગ સામ સાપ સાધ સાની સાસા

સાસા નીસા ધસા પસા મસા ગસા રીસા.

૧૮. સાસા સારી સાગ સામ સાપ સાધ સાની સાસા.

સાસા નીસા ધસા પસા મસા ગસા રીસા સાસા.

૧૯. સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા

સાસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા.

૨૦. સાસાસા નીની સાનીધ. નીનીની ધધ નીધપ. ધધધ પપ ધપમ. પપપ મમ પમગ. મમમ ગગ મગરી. ગગગ રીરી ગરીસા.

૨૧. સાસાસા રીરી સારીગ. રીરીરી ગગ રીગમ. ગગગ મમ ગમપ.

મમમ પપ મપધ. પપપ ધધ પધની. ધધધ નીની ધનીસા.

સાનીધ નીની ધધધ. નીધપ ધધ પપપ. ધપમ પપ મમમ. પમગ મમ ગગગ. મગરી ગગ રીરીરી. ગરીસા રીરી સાસાસા.

૨૨. પધનીસા પધનીસા પધનીસા મગરી મગરી મગરી

ગરીસા ગરીસા ગરીસા સાગમ સાગમ સાગમ

૨૩. સા રી ગ મ પ ધ ની સા

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા ગરીસા.

ઉપર પ્રમાણે ગાંધારને ખરજ કરવાથી બહુ સારૂં લાગેછે, કારણ કે એમાં ભૈરવીનો કંઈક સ્વર આવેછે.

૩૫. સાત સ્વરના સંયોગને-રાગના અલંકાર એટલે શણગાર કહેછે. એવા અલંકારની મદદથી જુદા જુદા રાગોનાં ખરાં રૂપ દર્શાવવામાં આવેછે.

૩૬. સાત સ્વરમાંથી અમુક સ્વરની મેળવણીથી તથા તેઓની આરોહી અવરોહી એટલે ચઢ ઉતર નિયમસર કરવાથી જુદા જુદા રાગની ખરી દર્શાવટ અને ખુબીમાં લીનતાદર્શક વધારો થાયછે તે વધારાને તાન કરીને કહેછે.

૩૭. અમુક રાગ ગાવામાં જે સ્વર આવે તે સ્વર બરાબર પકડીને કોઈ ગાય તો એમ કહેવાય કે તે સ્વરમાં ગાયછે, પણ જો તે એ પ્રમાણે નહીં કરે તો તે બેસુરૂં ગાયછે અથવા બહારો થાયછે એમ કહેવાય. જોઈતા સ્વરની બરાબર મેળવણી તથા આરોહી અવરોહી પર બારીક નજર રાખવાથીજ સાચી તાન થઈ શકેછે.

૩૮. તાન કરવામાં બનતી કોમળતાની જરૂર છે. જોઈતી મીઠાસ કોમળતાથી આવેછે. ઘણી હોહા કરવાથી, અને ઝાટકા મારવાથી રાગનું રૂપ બગડે છે, અને ખરી દર્શાવટ થતી નથી, અને મધુરતા તદન જતી રહેછે. માટે તાન કરતી વખતે બહુ સાવચેતી રાખવી જોઈએ.

૩૯. તાન બધી મળીને (૪૯) ઉનન્ચાસ છે. તેની વિગત એવી છે કે જ્યારે સપ્તકના એકેક સ્વરને સાતવાર ગાવામાં આવે, ત્યારે તે (૪૯) ઉનન્ચાસ થાય. તેની રીત એમ છે કે સરગમની રીતે પહેલાં ખરજથી શરૂ કરવામાં આવે તો તે નિખાદ સુધી સાત થાય. પછી રીખબને સ્વર ગણીને આરંભ કરે તો ટીપ એટલે બીજી ખરજ તે સપ્તકની નિખાદ થાય. એમ કીધા પછી ગાંધારને સ્વર ગણીને સપ્તક માંડે ત્યારે રીખબ બીજી સપ્તકનો સ્વર થાય. આગળી દરેક સ્વરને સપ્તક ઠેરવી સરગમ કરવામાં આવે ત્યારે ગણતરીમાં ૪૯ થાય. એ પ્રમાણે દરેક સ્વરનો કોટ બનેલો છે, અને તેનો કોઠો નીચે પ્રમાણે:—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની |

આલાપ.

૪૦. આલાપ એ તાનનું મંડાણ છે. ખરજ અને પંચમ જે બે સ્થાઈ સ્વર છે તે બે સ્વર કાઢીને ટીપનો સ્વર લેવો, અને પછી ટીપ, પંચમ, અને ખરજ લેવા. એ આલાપનો આરંભ છે. એટલું કર્યા બાદ જે રાગ દર્શાવવો હોય તેનાં આવતા સ્વરોની અમુક રીતની મધુર મેળવણી તથા આરોહી અવરોહી કરવામાં આવેછે. એમ કરવાથી તે રાગનું ખરૂં રૂપ સ્પષ્ટ દર્શાયછે. આલાપને આલાપચારી પણ કહેછે. આલાપ જુદી જુદી જાતના છે.

૪૧. ગ્રહ એટલે કોઈ પણ રાગનું જે સ્વરથી મંડાણ થાયછે તે, અને ન્યાસ એટલે કોઈ પણ રાગનું જે સ્વર આગળ અટકવું થાયછે તે. ગ્રહને માટે બીજો શબ્દ પકડ, અને ન્યાસને માટે આટક છે.

૪૨. જે સ્વરપર અમુક રાગની ખરી દર્શાવટનો આધાર છે તેને પ્રધાન સ્વર કહેછે.

૪૩. ગાતી વખત કોઈ પણ સ્વરને એકદમ છોડીને બીજો સ્વર પકડવો એને લાગ કહેછે.

૪૪. ગાતી વખત અમુક સ્વરને દબાવી દેવો એને ડાટ કહેછે.

૪૫. કોઈ પણ ચીજ ગાતાં ગાતાં જે સ્વર આગળ વહા વહા બોલવામાં આવેછે તે સ્વરપર તે ચીજનું માન છે એમ કહેવાયછે. માનને માટે બીજો શબ્દ સમ છે.

૪૬. ગાવાની કોઈ પણ ચીજના આરંભમાં જેટલું ગાવામાં આવેછે તેને અસ્તાઈ અથવા મોહોરો કહેછે.

૪૭. કોઈ પણ ચીજની અસ્તાઈના વિસ્તારને અંતરો કહેછે, અને તે ચીજ બનાવનારનું નામ આવે એવા તેના વધુ વિસ્તારને આભોગ કહેછે.

૪૮. ખરજ સપ્તક, મધ્યમ સપ્તક, અને ટીપ સપ્તક બાબત જેટલું કહેલું છે તે બધું વધારે સારી રીતે સમજ્યામાં આવે એટલા સારૂ કોઈ પણ વાજીત્રની જરૂર છે, એમ સમજી સિતાર નામનું વાજીત્ર લઈને તેને વિષે નીચે પ્રમાણે ખુલાસાવાર ટીકા કરવામાં આવેછે.

૪૯. સિતાર એક ઘણુંજ ઉપયોગી વાજીત્ર છે. એમાં સાધારણ રીતે ૧૬ કે ૧૭ પીતળના પડદા હોયછે, અને સાત ખુંટી હોયછે. એ ખુંટીને સાત તાર બાંધવામાં આવેછે. સહુથી આગલો તાર પોલાદનો હોયછે, અને તેને

બાજનો તાર ક છે. બીજો અને ત્રીજો તાર પીતળનો હોયછે, અને એ બે તારને જોડ અથવા જોડના તાર કહેછે. ચોથો તાર પણ પીતળનો હોયછે, અને તે ખરજનો તાર કહેવાયછે. પાંચમો તાર પોલાદનો હોયછે, અને તેને પંચમનો તાર કહેછે. છઠ્ઠો તાર પણ પોલાદનો હોયછે, તેને સૂર એટલે ટીપનો તાર કહેછે. સાતમો તાર પણ પોલાદનો હોયછે, તેને પપૈયાનો તાર કહેછે.

૫૦. બાજના તારનો ખાલી સૂર શુદ્ધ મધ્યમ છે, અને એનો સૂર જોડના તારના ચોથા પડદાના સૂરજોડે મળતો આવેછે. તેથી જો જોડના તારને ખાલી વગાડીને ખરજ કરવામાં આવે તો તે તારનો બીજો પડદો રીખબ, ત્રીજો ગાંધાર, અને ચોથો મધ્યમ થાય. એમ આગળ ચાલતાં બાજના તારનો બીજો પડદો પંચમ, ત્રીજો ધૈવત, ચોથો કોમળ નિષાદ, પાંચમો તીવ્ર નિષાદ, અને છઠ્ઠો સૂર અથવા ટીપ થાય. એ પ્રમાણે ખરજ સપ્તક થાયછે.

૫૧. બાજના તારના છઠ્ઠા પડદાને ખરજ કરવામાં આવે તો સાતમો રીખબ, આઠમો ગાંધાર, નવમો શુદ્ધ મધ્યમ, દસમો તીવ્ર મધ્યમ, અગીઆરમો પંચમ, બારમો ધૈવત, તેરમો નિષાદ, અને ચઉદમો ટીપ થાય. એ બીજી એટલે મધ્યમ સપ્તક થઈ.

૫૨. બાજના તારના ચઉદમા પડદાને ખરજ કરવામાં આવે તો પંદરમો પડદો રીખબ, સોળમો ગાંધાર, અને સત્તરમો મધ્યમ થાય.

૫૩. પહેલી સપ્તકમાં બાજના તારનો પહેલો પડદો તીવ્ર મધ્યમ છે, અને બીજી સપ્તકમાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે દસમો પડદો તીવ્ર મધ્યમ છે.

૫૪. જોડના બે તારનો ખાલી સૂર બાજના તારના છઠ્ઠા પડદાના સૂરજોડે મળતો આવેછે. ખરજનો સૂર જોડના તારના ચોથા પડદાના સૂરના જેવો છે, પાંચમા તારનો સૂર બાજના તારના બીજા પડદાના સૂરજોડે મળતો આવેછે; છઠ્ઠા તારનો સૂર બાજના તારના છઠ્ઠા પડદાના સૂરજોડે મળતો આવેછે; અને પપૈયાનો સૂર બાજના તારના અગીઆરમા અથવા ચઉદમા પડદાના સૂર પ્રમાણે આવેછે.

૫૫. ખરજના તારને ખાલી વગાડીને ખરજ કરવામાં આવે તો તે તારનો બીજો પડદો રીખબ, ત્રીજો ગાંધાર અને ચોથો શુદ્ધ મધ્યમ થાય. એ મધ્યમનો સૂર જોડના તારના ખાલી સૂરના જેવો છે, તેથી એ ચોથા પડદાને બદલે જોડનો તાર ખાલી લેવામાં આવે તો તે શુદ્ધ મધ્યમ થાય, અને આગાડી

ચાલવામાં આવે તો જોડના તારનો બીજો પડદો પંચમ, ત્રીજો ધૈવત, ચોથો પડદો અથવા બાજ ખાલી નિષાદ, અને બાજના તારનો ત્રીજો પડદો ટીપ થાય. એ સપ્તકને ખરજ સપ્તક ગણાય.

૫૬. ટીપ એટલે બાજના તારના બીજા પડદાને ખરજ કરવામાં આવે તો ત્રીજો પડદો રીખબ, ચોથો કોમળ ગાંધાર, પાંચમો શુદ્ધ ગાંધાર, છઠ્ઠો મધ્યમ, સાતમો પંચમ, આઠમો ધૈવત, નવમો કોમળ નિષાદ, દસમો શુદ્ધ નિષાદ, અને અગીઆરમો ટીપ એ બીજી એટલે મધ્યમ સપ્તક થઈ.

૫૭. અગીઆરમા એટલે ટીપના સ્વરને ખરજ કરવામાં આવે તો બારમો રીખબ, તેરમો ગાંધાર, ચઉદમો મધ્યમ, પંદરમો પંચમ, સોળમો ધૈવત, અને સતરમો નિષાદ થાય. એ ત્રીજી એટલે ટીપ સપ્તક થઈ.

૫૮. બાજના ખાલી તારપર શુદ્ધ મધ્યમ મેલેછે તેને ખરજ કીધો હોય તો બીજો પડદો રીખબ, ત્રીજો ગાંધાર, ચોથો શુદ્ધ મધ્યમ, પાંચમો તીવ્ર મધ્યમ. છઠ્ઠો પંચમ, સાતમો ધૈવત, આઠમો નિષાદ, અને નવમો ટીપ થાય. એ ખરજ સપ્તક થઈ.

૫૯. બાજના તારના નવમા પડદાને ખરજ કરવામાં આવે તો દસમો પડદો કોમળ રીખબ, અગીઆરમો શુદ્ધ રીખબ, બારમો ગાંધાર, તેરમો શુદ્ધ મધ્યમ, ચઉદમો પંચમ, પંદરમો ધૈવત, સોળમો નિષાદ, અને સતરમો ટીપ. એ મધ્યમ સપ્તક થઈ.

૬૦. જોડના તારના ચોથા પડદાનો સ્વર બાજના તારના ખાલી સ્વર જે શુદ્ધ મધ્યમનો છે તેને મળતો આવેછે, તેમ એના પાંચમા પડદાનો તીવ્ર મધ્યમનો સ્વર બાજના તારના પહેલા પડદાના તીવ્ર મધ્યમના સ્વર જેવો છે; એનો છઠ્ઠો પડદો પંચમનો છે તે બાજના તારના બીજા એટલે પંચમના પડદાને મળતો આવેછે; સાતમો પડદો ધૈવતનો છે તે ત્રીજા ધૈવતના પડદાને મળતો આવેછે; આઠમો શુદ્ધ નિષાદનો છે તે પાંચમા શુદ્ધ નિષાદના પડદાને મળતો આવેછે, નવમો એટલે ટીપનો પડદો છઠ્ઠા એટલે ટીપના પડદાને મળતો આવેછે.

૬૧. જોડના તારના નવમા પડદાને ખરજ કરવામાં આવે તો દસમો પડદો કોમળ રીખબ, અને અગીઆરમો શુદ્ધ રીખબ થાય. એ શુદ્ધ

રીષભનો પડદો ખરજના તારનો સાતમો પડદો જે શુદ્ધ રીષભનો છે તેના જેવો છે. બારમો ગાંધારનો પડદો આઠમા ગાંધારના પડદા જેવો છે, તેરમો તીવ્ર મધ્યમનો પડદો દસમા તીવ્ર મધ્યમના પડદા જેવો, ચઉદમો પંચમનો પડદો અગીઆરમા પંચમના પડદાના જેવો, પંદરમો ધૈવતનો બારમા ધૈવતના પડદાના જેવો, સોળમો નિષાદનો તેરમા નિષાદના પડદાના જેવો, અને સતરમો ટીપનો પડદો ચઉદમા ટીપના પડદાના જેવો છે.

૬૨. ખરજના તારના પડદાનો મુકાબલો જોડના તારના પડદા જોડે ઉપર પ્રમાણે કરવાનો છે.

૬૩. જુદા જુદા રાગની સારીગમ વગેરે નીચે પ્રમાણે:—

### કલ્યાણ ૧.

૬૪. એ સંપૂર્ણ રાગ છે. એમાં શુદ્ધ અને તીવ્ર બન્ને મધ્યમ આવે છે, અને ગાંધાર અને ધૈવત તીવ્ર છે. એ રાગનો પ્રધાન સ્વર ગાંધાર છે.

સા રી ગ મ મ પ ધ ની સા. સા ની ધ પ મ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.—ત્રિતાલ, સમ ધ પર છે.

૬૫. રિરિ ગગ ધપ. ગરિગમગરિસા. ॥ રિરિ. ॥ સાસાસાસા ધપ ગરિગમ ગરિસા. ॥ રિરિ ॥ ગગ પધ સાસાસાસા. ધનીસારિસાનીધપ. ગગગગ રિરિ સાસા. ગગગગ રિરિસાસા. ॥ રિરિ. ॥

### ઠાઠ ૨.

૬૬. ધનીસારિ ગરિસા. પમગરિસા. ધપમગરિસા. ॥ ધનીસારિગરિસા. ॥ ગરિગપગરિસા પમગરિસા ધપમગરિસા નીધપમગરિસા સાનીધપમગરિસા ॥ ધનીસા ॥ ધનીસારિગરિસા ગરિસા રિસાની સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરિ ગરિસા ગરિસા ॥ ધનીસા ॥ નીસા ધની પધ મપ ગમ રિગ સારી નીસા ॥ ધની સા ॥ પધનીસા નીરિ ગગગગ પરી ગમપધપમગરિસા ગરિસા ॥ ધનીસા ॥ મપધનીસા ધનીસા સારિગરિસા ગરિસા ગરિસા ॥ ધનીસારિગરિસા. ॥

ઠાઠ ૩.—નાચવાની ગતનો, ચલતી, રી પર સમ છે.

નીનીસા રીરીગમગરીગસા નીનીસારીરીગમગરીગસા ॥ નીનીસા ॥ પપમ ધધમપમગરીગ સારીરીગમગરીગસા ॥ નીનીસા ॥ સાસા રીરીસાસાસાધ પમગ સારીરીગમગરીગસા ॥ નીનીસા ॥ સા સા પ ધ ધ પ ધ ધ પ સાસાસા ગગગ ગરીગ પમગ રીરીગ સારીરીગમગરીગસા ॥ નીનીસા. ॥

કાફી ૨.

૬૭. સંપૂર્ણ. ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ, અને રીખબ અને ધૈવત તીવ્ર છે. એટલે ગ ની રી ધ. પંચમ પ્રધાન સ્વર છે. ગાંધાર ગ્રહ અને પંચમ ન્યાસ છે. નિષાદ પણ ગ્રહ ગણાય.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.

૬૮. સારીગમપ પમગમરિસા ॥ સારીગમપ ॥ ધપમગમરિસા નીધપમગ રિસા. સાનીધપમગમરિસા ॥ સારીગમપ ॥ સારીગમધપ પમગમરિસા ॥ સારી ગમપ ॥ મપધનીસા ગમરિસા પમગમરિસા નીધપમગમરિસા સાનીધપમગમ રિસા સાનીધપમગમરિસા ॥ સારિગમપ ॥

કાહ્નડો ૩.

૬૯. સંપૂર્ણ. ગ ની રી ધ એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ, અને રીખબ અને ધૈવત તીવ્ર છે. શુધ્ધ નિષાદ પણ આવેછે, અને આરોહમાં લેવાની છે. એ રાગનો પ્રધાન સ્વર ની છે. ખરજ ગ્રહ અને ગાંધાર ન્યાસ છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

૭૦. સારીગ ગામરિસા મગામરિસા પમગામરિસા ॥ સારીગગામરિસા ॥ ધ પમગામરિસા નીધપમગામરિસા સાનીધપમગામરિસા ॥ સારીગ ॥ સારીગમગા મરિસા સારિગમપ મગામરિસા સારિગમપધ પમગામરિસા સારિગમપધની ધપ

મગામરિસા સારિગમપધનીસા નીધપમગામરિસા ॥ સારીગ ॥ નીસાગામરિસા ની

સાગામરિસા પમગામરિસા પમગામરિસા નીસારિગામરસા સાનીધ પધનીસા

સાનીધપ મપમગ પમગ મગ મગામરિસા ॥ સારીગ ॥ સાઆઆઆ ગામરિસા ॥

સારીગ ॥ નીનીનીની સાસાસાસા નીસારાગામરિસા પમગામરિસા ધપમગામ

રિસા રીસાનીધ પધનીસા સાનીધપમગામરિસા નીસારિસાનીધપ મપધનીસા

ગામરિસા ॥ સારીગ ગામરિસા ॥

ઠાઠ ૨.—અલતી, પ ઉપર સમ.

૭૧. નીસારિરિ રિસારિરિ પપગગરીસા ॥ નીસારિરિ ॥ રિરિમમપપપપસાસા

નીનીપપની રીમરીસા નીસારિરિપપગગરીસા ॥ નીસારિરિ ॥ નીનીનીનીસાસાસાસા

નીસારાસાસાનીધપ મમમમપપપપ સાનીધપપપની ॥ નીસારિરિ ॥

## શીયાણો ૪.

૭૨. સંપૂર્ણ. ગ ની રી ધ એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ, અને રીખભ અને ધૈવત તીવ્ર છે. મધ્યમ ગ્રહ અને પ્રધાન સ્વર છે.

સ રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા

૭૩. ધધપપ મમપપ ધા સા સાનીધપમગરીસા ॥ ધધપપ ॥ સાધમપગ

રીમરીસા રીરીસાસા રીમ પપ ધા સા ॥ ધધપપ ॥ નીનીનીની સાસાસાસા

નીસારી સા નીસા નીની. મમમમ રીરીસાસા મમ પપ ધા સા ॥ ધધપપ ॥.

## અડાણો ૫.

૭૪. સંપૂર્ણ. ગ ની એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ છે. શુદ્ધ નિષાદ પણ આવેછે. રીખભથી મદ્યમલગી ગ્રહ છે. ગાંધાર ઓછી બોલેછે, અને આરોહમાં નહીં જેવી છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ચોતાલનો.—સમ સા પર.

૭૫. રીમપસા નીધપ મમમમમ મમમ મમમપ ગાગા ગારીસા રીરીમમપપ નીસાસાસા રીરીસાસાનીધપ ॥ રીમપસા ॥ સાસાસાસા સાસાસાસાસાસા નીસારીરીસાનીધપ મપનીસા રીરીસા સાનીધપ ॥ રીમપસા ॥

ખમાચ ૬.

૭૬. સંપૂર્ણ. નિષાદ બે છે એટલે ની અને ની, આરોહમાં ની અને અવરોહમાં ની છે. ગ એટલે ગાંધાર તીવ્ર છે. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત આવતા નથી. ગાંધાર ગ્રહ અને પ્રધાન સ્વર છે, અને નિષાદ ન્યાસ છે.

સા ગ મ પ ની સાં સાં ની ધ પ મ ગ રી સા

ઠાઠ ૧.—ચોતાલ, સમ ની પર.

૭૭. મગમપનીસાસાસાનીધ મગમપમગમરિસા સાસામગમધનીસા ગગ રીસારીસાનીધ॥ મગમપ॥ મપધનીસાસાનીસા નીસારીસા નીસારીસાનીધ મમ મગમધનીસા રીરીસારીસારીસાનીધ ॥ મગમપ ॥

ઠાઠ ૨.—સમ, બીજા મ પર.

૭૮. નીસારીસાનીધપ મગગમ ॥ નીસારી ॥ નીસારીસાનીધપ નીસારીસાની ધપ નીસારીસાનીધપ મગગમ ॥ નીસારી ॥ મમધનીસાસાસા નીસાસારીસાનીધ સામગમરીગસારાનીસાનીરીસાનીધ ॥ નીસારી ॥

રાચસો ૭.

૭૯. સંપૂર્ણ. ગ ની એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ છે. શુદ્ધ નિષાદ પણ આવેછે. એ રાગની અસ્તાઈનો ઠાઠ દર્શાવવાને મધ્યમ સપ્તક જોડે ખરજ સપ્તક લેવાની છે. મધ્યમ સપ્તકના રીખબથી તે ખરજ સપ્તકના પંચમ લગી લેવામાં આવે અને પછી પંચમથી રીખબ લગી લેવાય તો એ રાગના રૂપની દર્શાવટ થાય, તેથી એ રાગની સારીગમ નીચે મુજબ છે.

પ ધ ની સા રી ગા ગા રી સા ની ધ પ.

ઠાઠ.

૯૦. રીસાનીધપ પધનીસા ગારેનીસા ॥ રીસાનીધપ ॥ મગારેનીસા પમગા રેનીસા ધપમગારેનીસા નીધપમગારેનીસા સાનીધપમગારેનીસા ॥ રીસાનીધપ ॥ મપધનીસા ગારેનીસા પપપધનીસા ગારેનીસા ॥ રીસાનીધપ ॥ પધનીસા ગારેની સા સાનીધપમગારેનીસા સાનીધપમગારેનીસા ॥ રીસાનીધપ ॥ મગારેનીસા મ ગારેનીસા. સાસાસામમપપધપમગારેનીસા પપપપમગારેનીસા ॥ રીસાનીધપ. ॥

## તીલંગ ૮.

૯૧. સંપૂર્ણ. એ રાગ ખમાચીને મળતો આવેછે. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત બાદ છે. ની એટલે નિષાદ કોમળ છે. ની એટલે તીવ્ર નિષાદ પણ આવેછે. ગ એટલે ગાંધાર તીવ્ર છે. ગ ગ્રહ અને ની ન્યાસ છે.

સા ગ મ પ ની સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ગાયવાની ગતનો. પંજાબી (ની) પર સમ.

૯૨. સાગગમપ નીનીધપમમગ ॥ સાગગ ॥ સાસાસાસાસાપધ નીનીધપ મમગ ॥ સાગગ ॥ સામગમસાસાપધનીની ધપમમગ ॥ સાગગ. ॥

## સિંધુડો ૯.

૯૩. સંપૂર્ણ. ગ અને ની એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ છે. તીવ્ર નિષાદ પણ આવેછે. આરોહમાં તીવ્ર નિષાદ, અને અવરોહમાં કોમળ નિષાદ લેવાની છે. શુદ્ધ મધ્યમ ગ્રહ છે અને પ્રધાન સ્વર છે. એ રાગ એવો છે કે એની અસ્તાઈનો ઠાઠ દર્શાવવાને એકલી મધ્યમ સપ્તક બસ નથી. તેથી કરીને એની સારીગમ જુદી રીતે નીચે પ્રમાણે છે.

ધારા પ્રમાણે. સા રી ગ મ પ ધ ની સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

બીજી રીતે. સા મ પ ધ ની સા ગરીસા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ધમાલ. ગ પર સમ.

૮૪. મપનીસાગરીસા. ધપમગરીસા. સાસારીરીમમપપનીસારીસાનીધપ ॥ મપનીસા ॥ મપનીસાગરીસા પમગરીસા ધપમગરીસા સાનીધપમગરીસા સાસા રીરીમમપપનીસારીસાનીધપ ॥ મપનીસા ॥ નીધપમગરીસા સાનીધપમગરીસા નીધપમગરીસા સાનીધપમગરીસા ॥ સાસારીરી ॥ મપનીસા ॥ મપનીસાગરીસા મપનીસાગરીસા મપનીસાગરીસા સાનીધપમગરીસા સાનીધપમગરીસા ॥ સાસા રીરી ॥ મપનીસા ॥ મમપપ નીસા ગગરીસા નીસા. સાનીસારીસાનીધપ ॥ મપ નીસા ॥ સાનીધ પમગરીસા. સાસારીરીમમપપનીસારીસાનીધપ મપનીસાગ રીસા ॥ મપનીસા. ॥

## કેદારનાટ ૧૦.

૮૫. સંપૂર્ણ. મધ્યમ શુદ્ધ અને તીવ્ર બન્ને આવેછે. ની એટલે નિષાદ કોમળ છે. ગ-ધ એટલે ગાંધાર અને ધૈવત તીવ્ર છે. ગ કે મ ગ્રહ છે. ધ ન્યાસ છે. મધ્યમ કે પંચમ પ્રધાન સ્વર છે.

સા રી ગ મ મ પ ધ ની સા   સા ની ધ પ મ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ત્રિતાલ. ધ પર સમ.

૮૬. મગમપધપ રીગમપગામૂરેસા ॥ મગમપધપ ॥ પમગામૂરેસા ધપમગામૂરેસા નીધપમગામૂરેસા સાનીધપમગામૂરેસા ॥ મગમપધપ રીગમપગામૂરેસા ॥ મગમપધપ ॥ મગામૂરેસા પમગામૂરેસા સાનીધપમગામૂરેસા ॥ મગમપધપ ॥ ધપમગામૂરેસા નીધપમગામૂરેસા ધપમગામૂરેસા નીધપમગામૂરેસા ॥ સાનીધપ મગામૂરેસા ॥ મગમપધપ. ॥

## કામોદ ૧૧.

૮૭. આડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ છે. ગાંધાર અને નિષાદ આવતા નથી. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત લેવાના નથી. મધ્યમ

તીવ્ર છે. શુદ્ધ મધ્યમ પણ આવેછે. મધ્યમ ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. મધ્યમ પ્રધાન સ્વર ગણાય.

સા મ પ સા સા ધ પ મ રી સા.

૮૮. પ્રોફેસર આદિતરામના પુસ્તકમાં આપેલી એ રાગની સારીગમ નીચે પ્રમાણે છે.

સા પ મ ધપ મ. સારિસા. સાસારેરે.

## છાયાનાટ ૧૨.

૮૯. એ રાગ ખાડવ એટલે છ સ્વરવાળો છે એમ કેટલાકનું કહેવું છે. પરંતુ ની એટલે કોમળ નિષાદ આવે ખરી, તેથી સંપૂર્ણમાં ગણી શકાય. ગાંધાર અને ધૈવત તીવ્ર છે. એનો પ્રધાન સ્વર ધૈવત છે. ધૈવત કે રીખભ ગ્રહ છે, અને પંચમ ન્યાસ છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ઝુમરો. ગામ્ પર સમ.

૯૦. ધધપપ રીગમપગામૂરેસા ધસા ધપ સાસારે રીગમપગામૂરેસા ॥ ધધપપ રીગમપગામૂરેસા ॥ ધધપપ. ॥

## જંગલો ૧૩.

૯૧. સંપૂર્ણ. મધ્યમ તીવ્ર છે. ધૈવત ગ્રહ અને ગાંધાર ન્યાસ છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. ધૈવત પ્રધાન સ્વર છે. શુદ્ધ મધ્યમ પણ આવેછે. એ રાગના મોહોરાનો ઠાઠ દર્શાવવાને મધ્યમ સપ્તકના ગાંધારથી તે ખરજ સપ્તકના ધૈવતલગી જવાનું છે. અંતરામાં મધ્યમ સપ્તકના પંચમલગી લેવાનું છે. ધૈવત પણ લઈ શકાય. તેથી એ રાગની એ સારીગમ નીચે પ્રમાણે છે:—

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ધ ની સા રી ગ ગ રી સા ની ધ.

ઠાઠ.

૯૨. સાધધસારીગા પમગમૂરેસા સારીગા. ધપમગમૂરેસા સારીગા ॥ સાધધ સારીગા ॥ નીધપમગમૂરેસા સાનીધપમગમૂરેસા સારીગા ॥ સાધધસારીગા ॥

સાની સાનીધપ નીધપમ ધપમગ પમગામરેસા સારીગા ॥ સાધધસારીગા ॥
સાસાગગમમપપ સાસાગગમધપપ મમગરીગરીસા મમમમપમગમરેસા સારીગા ॥
સાધધસારીગા ॥

### ઝીંઝોટી ૧૪.

૬૩. સંપૂર્ણ. ની અને ની એટલે નિષાદ, કોમળ અને તીવ્ર બન્ને આવેછે. ધૈવત પ્રધાન સ્વર છે. એ રાગને માટે એમ છે કે જે સપ્તકમાં ગાવો હોય તેજ સપ્તકમાં એનું રૂપ દર્શાવાતું નથી. તેથી જો મધ્યમ સપ્તકમાં ગાવો હોય તો ખરજ સપ્તકના પંચમથી શરૂ કરવું, અને ટીપલગી જઈને મધ્યમ સપ્તકના ગાંધાર આગળ અટકવું. એમ કરવાથી એ રાગની અસ્તાઈનો ઠાઠ આવે. અંતરામાં મધ્યમ સપ્તકના મધ્યમ-લગી જવાનું છે. આવે ધોરણે એ રાગની સારીગમ નીચે પ્રમાણે છે.

પ ધ ની સા રી ગ ગ રી સા ની ધ પ.

ઠાઠ.—ખ્યાલ. ચોથા ધ પર સમ.

૬૪. નીધપપ ધસારીરી સારિગરિસાનીધપધ॥ નીધપપ॥ ગગગ મ પમગરી સારિગરિસાનીધપધ ॥ નીધપપ ॥ સાસારી ગગરીગ રીગસાસા રિરિગગ ગમગમ ગરીગ. મમમમમમગગરિમગ સાસાસારીરીરી સારિગરિસાનીધપધ ॥ નીધપપ ધસારીરી સારિગરિસાનીધપધ ॥ નીધપપ. ॥

### માંઢ.

૬૫. સંપૂર્ણ ધૈવત પ્રધાન સ્વર છે. ખરજ ગ્રહ અને ન્યાસ છે. આરોહમાં ગાંધાર બાદ છે. ધૈવત તીવ્ર છે.

સા રી મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.

૬૬. સારીમપધ પમગરીસા સારીમપધ પમગરીસા ॥ સારીમપધ ॥ સારીમ પધનીસા સાનીધપમગરીસા ॥ સારીમપધ ॥ ધઅઅપમગરીસા ધઅઅપમગ

ગરીસા. સારીગ રીગરીસા ગરીસા ॥ સારીમપધ ॥ પપધપધસાસા ગરીસા સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા. સારીગ રીગરીસા ગરીસા ॥ સારીમપધ ॥ સાસારીમપધપ ધધરીસાસા પધમમપમગરીસા સારીગ રીગરીસા ગરીસા ॥ સારીમપધ ॥ ધપમગરીસા ધપમગરીસા નીધપમગરીસા. નીધપમગરીસા ॥ સારીમપધ પમગરીસા ॥ સારીમપધ ॥

## જેજેવંતી ૧૬.

૯૭. સંપૂર્ણ. ગાંધાર કોમળ અને શુદ્ધ બન્ને આવેછે, અને નિષાદ પણ બન્ને લેવાની છે, એટલે આરોહમાં શુદ્ધ અને અવરોહમાં કોમળ. 'સારીગ' લગીમાં ગ્રહ અને ન્યાસ છે. એ રાગનો ઠાઠ દર્શાવવાને મધ્યમ સપ્તકની સાથે ખરજ સપ્તક પણ લેવાની છે. એ રાગમાં સોરઠની સાથે કાફી કે કાહાનડાનો આમેશ છે. જેવી જાતનો કોમળ ગાંધાર એ રાગમાં છે તે ઉપરથી એમ લાગેછે કે સોરઠની સાથે કાફીનો મેળાપ છે. એ રાગની સારીગમ જુદી રીતે નીચે પ્રમાણે છે.

પ ધ ની સા રી ગ મ   મ ગ રી સા ની ધ પ.

ઠાઠ.—દીપચંદી. ગ પર સમ.

૯૮. નીનીસાગરી મમમગરીસા નીસાસારીસા નીસાસાનીપ મમમગરીસા મમમપધસા નીપમ નીપમ ગસાગરી ॥ નીનીસાગરી ॥ રીગમપગસાગરી ॥ નીની સાગરી ॥ મમમપનીનીસાસા નીસાગસાનીસાનીપ મમરીસા રીમપપધસા નીપમ નીપમ ગસાગરી ॥ રીગમપગસાગરી ॥ નીનીસાગરી ॥

## સોરઠ ૧૭.

૯૯. સંપૂર્ણ. ની અને ની એટલે કોમળ અને તીવ્ર બન્ને નિષાદ આવેછે, આરોહમાં તીવ્ર, અને અવરોહમાં કોમળ. રીખબ પ્રધાન સ્વર છે, અને 'સા રી મ' પર ન્યાસ છે. આરોહમાં ગાંધાર અને ધૈવત બાદ છે.

સા રી મ પ ની સા   સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ઝુમરો. ની પર સમ.

૧૦૦. રીરીમપનીસા પધપમરીરી નીસાનીસા પધપમરીરી નીપ મધપમરીરી॥ રીરીમપનીસા પધપમરીરી॥ મમમપનીસા નીપમપનીસારીરીરીરીરીરી નીનીનાની સાસા નીનીસાસાનીપ ॥ રીરીમપ ॥ ધપમરીરી ધપમરીરી ધપમરીરી રીરીરીરી રીરીસા ॥ રીરીમપ ॥ રીગમપ ધપમરીરી. નીસાનીસાનીનીસાનીપ પધપમરીરી રીરીરીરીરીરીસા ॥ રીરીમપનીસા પધપમરીરી ॥ રીરીમપ ॥

દેશ ૧૮.

૧૦૧. સંપૂર્ણ. પંચમ લગી ન્યાસ છે. નિષાદ તીવ્ર છે. એ રાગમાં અને સોરઠમાં નિષાદની બાબતમાંજ ફેર છે, બાકી બીજા સ્વર સરખા છે. પ્રધાન સ્વર ધૈવત છે. આરોહમાં ગાંધાર અને ધૈવત લેવાના નથી.

સા રી મ પ ની સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.—ઝુમરો. બીજા સા પર સમ.

૧૦૨. રીગમપમગ સાગરીનીસા રીગમપમગ રીગરીનીસા ॥ રીગમપ ॥ પરીગમપમગ રીગરીનીસા સાપગમપમગ સાગરીનીસા ॥ રીગમપ ॥ સાસાનીસા રીરી પધપમગરી ॥ રીગમપ ॥ સાસાધપમગ રીગરીનીસા મગમપ મધપમગરી ॥ રીગમપમગ રીગરીનીસા ॥ રીગમપ ॥

ઠાઠ ૨.—દીપચંદી. ચોથી રી પર સમ.

૧૦૩. રીરીમગરીગસાસા નીસામગરી રીરીમગરીગસાસા નીસામગરી ॥ રીરીમગ ॥ રીગમમપપ ધપમગરી નીસાનીસા ધપમગરી ॥ રીરીમગ ॥ રીરીમમ પપપપ પધપમગરી રીરીમગરીગસાસા નીસામગરી ॥ રીરીમગ. ॥

મલાર ૧૯.

૧૦૪. સંપૂર્ણ. પંચમ ગ્રહ છે, અને ધૈવત પ્રધાન સ્વર છે. આરોહમાં ગાંધાર નહીં લેવો.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.—સોરઠ મલ્લાર. ઝુમરો. ત્રીજા મ પર સમ.

૧૦૫. રીરી મપ ધપ મગરીગ મમ. રીરી મપ ધપ મગરીગ મમ ॥ રીરી મપ ॥ નીનીસાસા નીરીસાનીધપ ॥ રીરીમપ ॥ મમ મપ નીસા નીધમપનીસારી નીનીપધનીસા નીરીસાનીધપ ॥ રીરીમપધપ મગરીગમમ ॥ રીરીમપ. ॥

ઠાઠ ૨.—નટ મલાર. પંજાબી. પેહેલા મ પર સમ.

૧૦૬. પપ ગગ નીરીસાસા મમગગરીગમપ ॥ પપગગનીરીસાસા મમગગ રીગમપ ॥ પપ ગગ ॥ સાધપમગનીરીસાસા મમગગરીગમપ ॥ પપગગ ॥ મમ પપપપગ મમ ધનીસાસાસા. મમગગનીરીસાસા મમ ગગ રીગમપ ॥ પપગગ નીરીસાસા.મમ ગગ રીગમપ ॥ પપગગ. ॥

બેહાગ ૨૦.

૧૦૭. સંપૂર્ણ. ગાંધાર ગ્રહ છે, અને પ્રધાન સ્વર પણ એજ છે. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત બાદ છે. ગાંધાર તીવ્ર છે.

સા ગ મ પ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.—ઝુમરો. ત્રીજા ગ પર સમ.

૧૦૮. સાગમપનીસા સાનીધપ ગમપ મગમરેસા ગગમરી ગમપ મગમરે સા ॥ સાગમપનીસા ॥ પપનીસા સાસાસાસા નીનીસાસા પપધનીઈઈઈ. સાગરીસા પપનીધસાનીધપ ગમપમગમરેસા ॥ સાગમપનીસા સાનીધપ ગમપમગમરેસા સાગમપનીસા ધપમગ ગમપમગમરેસા ॥ સાગમપનીસા. ॥

ઠાઠ ૨.—તીલાણો. સા પર સમ.

૧૦૯. ગગમપ ગ મગરીનીસા. ગગમપગ મગરીનીસા ॥ ગગમપ ॥. સાગ સાગ મગરીનીસા ॥ ગગમપ ॥ સાનીધપ ધપમગ મગરીનીસા ॥ ગગમપ ॥ સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા સાધ નીપ ધમ પગ મરી ગસા ॥ ગગમપ ॥ સાનીધપ મગરીનીસા ॥ ગગમપ ॥ નીસા ધની પધ મપ ગમ રીગ સારી નીસા ॥ ગગમપ ॥

સાસાગમપ ધધનીધપ મપધસાસા પપધધપ ગગપપમ રીરીમમગ સાસાગગરી

નીનીરીરીસા ॥ ગમમપ ॥ સાસાસાસાસાસા ધધધધધધધ પપપપપપપ મગરી

નીસા ॥ સાગમપ. ॥

શંકરો ૨૧.

૧૧૦. સંપૂર્ણ. ગાંધાર પ્રધાન સ્વર છે. ગાંધારથી તે પંચમ લગી ગ્રહ અને ન્યાસ છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત લેવાના નથી. અવરોહમાં ગાંધારની સાથે રીખબ એ માલમ મળી જાયછે.

સા ગ મ પ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ પંજાબી સમ ૫ પર.

૧૧૧. સાસાનીની સાસા ગગ પપમમ ગગગ. સાસાનીની સાસાગગ પપમમ ગગગ ॥ સાસાનીની ॥ ગમપપ નીનીસાસા નીનીધધ પપધ. ગગગગ ગમપ પપ મમગગગ. ॥ સાસાનીની ॥ ગગગમ પપનીની સાસાસાસાસાસાસા નિનિનિનિ નિનિનિનિ સાનીધપમગ. સાસાગગ સાસા નીની પપ મમ ગગગ. સાનીપપ ગમપ પપ.મમ ગગગ ॥ સાસાનીની ॥ ગમપસા સાનીધપ પપ મમ ગગગ. નીનીની સાગપપ મમ ગગગ ॥ સાસાનીની ॥ ગમપ ગમપ પપમમ ગગગ. ગમપ ગમપ પપ મમ ગગગ ॥ સાસાનીની ॥ નીનીની સાગ પ પ મમ ગગગ. નીનીની સાગ પપ મમ ગગગ ॥ સાસાનીની. ॥

બીહંગ ૨૨.

૧૧૨. સંપૂર્ણ. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત બાદ છે. ધૈવત પ્રધાન સ્વર છે. એ રાગ બેહાગને મળતો આવેછે. ગાંધાર ગ્રહ છે, અને મધ્યમ ન્યાસ છે.

સા ગ મ પ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.—ઝુમરો. બીજા મ પર સમ.

૧૧૩. ધધ પમગ સા ગગમ. ધધ પ મગ સા ગગમ ॥ ધધ પ મગ ॥ સાનીધપમગ સા ગગમ ॥ ધધ પ મગ ॥ સા ગગમ. પપ ગમ. ॥ ધધ પ મગ ॥ સા ગગમ. મરીસા. સા ગમધનીસા સાનીધપમ ॥ ધધ પ મગ ॥ સા ગગમ સાનીધપમગરીસા સા ગગમ ॥ ધધ પ મગ ॥ સા ગગમ સાનીધપમગરીસા સા ગગમ ॥ સા ગગમ સાનીધપમગરીસાસા ગગમ ॥ ધધ પ મગ ॥ ગગ પની સાસા સાસા સાસાસા સાનીધપમ. મમ ગમ પપ નીની સાનીધપમ ॥ ધધ પ મગસા ગગમ ॥ ધધ પ મગ. ॥

સોહેણી ૨૩.

૧૧૪. એ રાગ ખાડવ એટલે છ સૂરવાળો છે, એટલે એમાં પંચમ આવતો નથી. રીખબ અને ધૈવત કોમળ લેવાના છે. રીખબ ગ્રહ અને ગાંધાર પ્રધાન સૂર છે. એ રાગને માટે એમ છે કે મધ્યમ સપ્તકમાં ગાવો હોય તો ટોપ સપ્તકના રીખબથી શરૂ થાય ત્યારેજ એની અસ્તાઈનો ઠાઠ આવે. તેથી એ રાગની સારીગમ નીચે મુજબ છે.

સા ગ મ ધ ની સા સા ની ધ મ ગ રી સા

સા ગ મ ધ ની સા ગ રી સા ની ધ મ ગ ગ સા.

ઠાઠ ત્રિતાલ.—ત્રીજા સા પર સમ.

૧૧૫. રિરિરિસા નિસા ધનિસા. સાનિધમગ મધ નિનિસા ॥ રિરિરિસા ॥ ગગરિસા નિસા ધનિસા. મગરિસા નિસા ધનિસા. સાનિધમગમ ધનિનિસા ॥ રિરિ રિસા ॥ સાગરિસાનિસાધનિસા. સાનિધમગ મધ નિનિસા ॥ રિરિરિસા ॥ ધધ ધનિસા ગમમગ. મગરિસા નિસા ધનિસા. સાનિધમગ મધનિનિસા ॥ રિરિરિસા ॥ ગગ. મધ નિનિસાસા નિસાનિધમધનિનિ ધનિધમગ. ધધ ધનિસા ગમમગ મગમગ મધપમગ. મગરિસા નિસા ધનિસા. સાનિધમગ મધનિનિસા ॥ રિરિ રિસા નિસા ધનિસા. ॥

## પરજ ૨૪.

૧૧૬. સંપૂર્ણ. મુદ્દેઅમ એ છે. રી અને ધ એટલે રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. પરજ કે ગાંધાર ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. એ રાગમાં ભૈરવનો છાયો માલમ પડેછે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ત્રિતાલ.— પ પર સમ છે.

૧૧૭. મગ મ ધપ. મગ મ ધપ. ગરી ગમ ગરીસા ॥ મગ મ ધપ ॥ મગ મ ધપ ગમપધનીસા સાનીધપમગ મગ મ ધપ ॥ મગ મ ધપ ॥ સાસાસાસા નિસાનિસા નિસાનિધ નિસાનિનિ. સામમગ મધનિસા નિસાનિધપ ॥ મગ મ ધપ ॥ મગ મ ધપ. સાનિધ નિધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ॥ મગ મ ધપ ॥ સા ગમપધ પધનિસા સાનિધપ નિધપમ ધપમગ પમગરી મગરીસા ॥ મગ મ ધપ ॥ સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા ॥ મગ મ ધપ. ॥

## મારૂ ૨૫.

૧૧૮. સંપૂર્ણ. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે એટલે રી અને ધ. ગાંધાર ગ્રહ છે, અને ધૈવત ન્યાસ છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ—ત્રિતાલ. ત્રીજા ગ પર સમ.

૧૧૯. ગમપધ સાનીધપ મમગરીગ ॥ ગમપધ ॥ ગમપધ ધધધપ મમગ રીગ ॥ ગમપધ ॥ નિસાનિસા ધ સાનિધપ ॥ ગમપધ ॥ સાસા ગગ મમ પપ ધ સાસા સાનિધપ ॥ ગમપધ ॥ સાસાસાસા નિસાનિસા નિસાનિધ નિસાનીની. સાગનિસા ધધનિસા સાનિધપ ॥ ગમપધ સાનિધપ મમગરીગ ॥ ગમપધ. ॥

## કેદારો ૨૬.

૧૨૦. સંપૂર્ણ. મ અને મ એટલે મધ્યમ શુદ્ધ અને તીવ્ર બન્ને છે. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. આરોહમાં રીખબ અને નિષાદ નહી લેવા. ગાંધાર કે મધ્યમ ગ્રહ છે, અને પંચમ ન્યાસ છે.

સા ગ મ મ પ ધ સાં સાં ની ધ પ મ મ ગ રી સા.

સા ગ મ પ મ પ ધ સાં સાં ની ધ પ મ ગ રી સા.

### ઠાઠ ૧.

૧૨૧. સાસા ગમ પમ પધસાં. નિસાંનિધપ મ પધ નીધગમગરેસા ॥ સાસા ગમ ॥ ધધ નિનિ સાંસાંસાં રીંસાંસાં નિસાં ધનીધધધ. મમ ગગ મમ પધસાં. નિસાં નિધપમ પધ નીધગમગરેસા ॥ સાસા ગમ. ॥

### ઠાઠ ૨.

૧૨૨. સાગમ મગસા. પમગસા. સાંનિધપ મગસા ॥ સાગમ ॥ સાગમ મ ગસા. પમગસા. સાંનિધપ મગસા ॥ મગસા ॥ સાગમ. ॥

## કાળીંગડો ૨૭.

૧૨૩. સંપૂર્ણ. રી અને ધ એટલે રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. ખરજ ગ્રહ, અને મધ્યમ ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર ગાંધાર છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સાં સાં ની ધ પ મ ગ રી સા.

### ઠાઠ ૧.

૧૨૪. નીસારીગ મગરીસા મગરીસા. પમગરીસા મગરીસા ॥ નીસારીગ ॥ ધપમગરીસા મગરીસા. નીધપમગરીસા મગરીસા. સાંનીધપમગરીસા મગરીસા ॥ નીસાંરીંગ ॥ નીસાંરીંગં મંગંરીંસાં નીસારીગમગરીસા. મંગંરીંસાં મગરીસા ॥ નીસા રીગ ॥ સારીગ રીગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસાં સાંનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા મગરીસા ॥ નીસારીગ. ॥

ઠાઠ ૨.—નાચવાની ગતનો. પંજાબી ત્રીજા ગ પર સમ.

૧૨૫. રીરી સાસા રીરી ગગ મમ ગરીસા. રીરી સાસા રીરી ગગ મમ ગરીસા. મમ ગગ મમ પપ ધધ પમગ ॥ રીરી સાસા ॥ સા ધપધ ધપધ પમગ. રીરી સાસા રીરી ગગ મમ ગરીસા ॥ રીરી સાસા ॥

ઠાઠ ૩.—નાચવાની ગતનો. પંજાબી. બીજી રી પર સમ.

નીસારી ગગગ મગ રીરીસા. નીસારી ગગગ મગ રીરીસા ॥ નીસારી ॥ સાનીસા મગ મપ ધધપ. સાનીસા મગ મપ ધધપ. પપધ નીનીસા સાસાસા ધધગ મગમ ધધપ પપધ પમગ. સાસારી પમગ મમગ રીરીસા ॥ નીસારી ॥ સાસાસા સાસાસા સાસાધ પમગ. સાસારી પમગ મમગ રીરીસા ॥ નીસારી. ॥

## લલિત ૨૮.

૧૨૬. કેટલાકનો મત એવો છે કે એ રાગ ખાડવ એટલે છ સ્વરનો છે, કારણ કે એમાં પંચમ આવતો નથી. વળી એવા મતવાળાનું કહેવું એમ છે કે એમાં મધ્યમ તીવ્ર આવેછે. પરંતુ આપણી તરફના રીવાજ પ્રમાણે એ રાગ સંપૂર્ણ છે એટલે પંચમ બાદ કરવાનો નથી, અને મધ્યમ શુદ્ધ લેવાનો છે. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. રીખબ કે ગાંધાર ગ્રહ છે, અને ધૈવત ન્યાસ છે. મધ્યમ પ્રધાન સ્વર છે. એ રાગમાં કુમ્નકની ખુબી માલમ પડેછે. ધ્રુજાવવાના મુખ્ય સ્વર ગાંધાર અને ધૈવત છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ તિતાલ.—મ પર સમ છે.

૧૨૭. સાસા રીગ મમ ગગ ॥ સાસા રીગ ॥ રિરિરિગ સા મગ ॥ સાસા રીગ ॥ મગ મપ ધઅઅઅ મગઅઅઅ ॥ સાસા રીગ ॥ ધપ ધપ ધઅઅઅ મગઅઅઅ ॥ સાસા રીગ ॥ નીસા નીસા ધપ ધપ ધઅઅઅમગ ॥ સાસા રીગ ॥ નીસા નીસા ધધધ ધપ ધપ ધઅઅઅમગ. નિસા નિસા ધપ ધપ ધઅઅઅમગ ॥ સાસા રીગ ॥ નિસાનિધ ધનીધપ પધપમ મપમગ ગમગરી રીગરીસા ॥ સાસા રીગ ॥ સાઆઆઆ ધઅઅઅ મગઅઅઅ સાઆઆઆ ॥ સાસા રીગ મમ ગગ ॥ સાસા રીગ. ॥

## માલકોશ ૨૯.

૧૨૮. એ રાગ આડવ એટલે પાંચ સ્વરવાળો છે. રીખભ અને પંચમ બાદ છે. શુદ્ધ મદ્યમ પ્રધાન સ્વર છે. ગાંધાર કે મદ્યમ ગ્રહ, અને ધૈવત ન્યાસ છે. ગાંધાર અને ધૈવત કોમળ લેવાના છે. કાહાનડામાં જેવો કોમળ ગાંધાર લેવાનો છે તેવોજ એ રાગમાં લેવાનો છે. રીખભ સાથે એવો ગાંધાર બોલવામાં આવે તો કાહાનડો થાય, અને રીખભ વગર બોલવામાં આવે તો માલકોસ થાય.

સા ગ મ ધ ની સા  સા ની ધ મ ગ સા.

### ઠાઠ.

૧૨૯. સાનીધ નીસા મ મગા મધ નીસા સાનીધ મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || મગામૂસા સા મગામૂસા. સા મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || સા ગામ મ ગામૂસા સા ગામ મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || નીધ નીધ મગા મધ મધનીસા નીધમગા મગા મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || ધ મગામૂસા. નીધ મગામૂસા. સાનીધ મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || ગાગામધ નિનિસાસા ધનીસા નીસા નીધ મગા નીનીનીસા નીધ મધનીધ નીધમગા મગા મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ || સાગામ ગામધ મધની ધનીસા સાનીધ નીધમમમગા મગા મગામૂસા || સાનીધ ની સામ મગામૂસા || સાનીધ નીસા મ. ||

## જીલાસ ૩૦.

૧૩૦. એ રાગ આડવ એટલે પાંચ સ્વરવાળો છે, કારણ કે એમાં મદ્યમ અને નિખાદ લેવાના નથી. ગાંધાર ગ્રહ અને પંચમ ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર ગાંધાર છે. એ રાગ ભૂપ કલ્યાણને મળતો આવેછે, તેથી એને ગાતી વખત ભૂપ કલ્યાણના સ્વર આવે નહિ તેને માટે સાવચેતી રાખવાની છે.

સા રી ગ પ ધ સા  સા ધ પ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.

૧૩૧. સારીગ રીગપ ગપધ પધસા સાધપ ધપગ પગરી ગરીસા ॥ સારીગ ગરીસા. ગરીસા સા રી ગ પ ધ સા સા ધ પ સા ધપ ધપ ધપ પધ પગરી પગરીસા ॥ સારીગ ગરીસા ॥ સારીગપ ગરીસા. પગરીસા ગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ ॥ ગગગ પધ સાસાસાસાસા સાસાસાસા રીસા પપ ધધધધ. ગગગ પધસા પધપ ગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ ॥ સારીગપધ પગરીસા. સારીગપધસા ધપગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ ॥ સાધસા પધપ ગપગ રીગરી સારીસા ગરીસા પગરીસા સા ધપ ગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ ॥ સાધપ ધસા. સાધપગ પધસા. સાધપગરી ગપધસા. સા ધપગરીસા રીગપધસા સાધપગરીસા ગરીસા પગરી પગરીસા ॥ સારીગ ॥ ગરીસા ગરીસા. પગરીસા પગરીસા. ધપ ગરીસા ધપગરીસા. સાધપ ગરીસા સાધપગરીસા. ગરીસા ગરીસા પગરીસા ગરીસા સાધપગરી સાધપગરી ધપગરી ધપગરી પગરી પગરી ગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ ગરીસા ॥ સા ધપ ગરીસા ગરીસા ॥ સારીગ. ॥

ઠાઠ. ૨.—ઠુમરી. છેલ્લા ગ પર સમ.

૧૩૨. ધસા સારી ગગપપ ગગરીગ ગરીસા ॥ ધસાસારી ॥ ગગગરી ગપધસા ધરીસાધપગરી સાધપગરી ધપગરી ગરીસા ॥ ધસાસારી ॥ ગગગગ પપધધ સાસાસાસા સાસાસા સાસાસાસાસાસાસાસા સાસારીસા ધપધ. ગગગરી ગપધસા ધરીસાધપગરી સાધપગરી ધપગરી ગરીસા ॥ ધસાસારી. ॥

ખટ ૩૧.

૧૩૩. સંપૂર્ણ. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. ગાંધાર ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર ધૈવત છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. તીવ્ર મધ્યમ પણ આવેછે. એ રાગ ભૈરવ તથા રામકળીને મળતો આવેછે, તેથી તપાસીને ગાવાનો છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ. ૧.—ખ્યાલ. પેહેલાં ધ પર સમ.

૧૩૪. મમગમ મપપપ ધધધપ ધધસા નિસાનિધ પપ મગ સારીગમ ગમ્‌રે સા॥ મમગમ॥ ગમ્‌રેસા ગમ્‌રેસા સાની ધપમ ગમ્‌રેસા॥ મમગમ॥ સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગમ્‌રેસા॥ મમગમ॥ સારીગમ ગમ્‌રેસા સારીગમ ગમ્‌રેસા. ધધમ ગમ્‌રેસા ધપમ ગમ્‌રેસા॥ મમગમ॥ પપપધ સાસાસાસા ધધ નીસા રીસા સાધપ. મમગમ પપપપ ધધધપ ધધસા નિસનિધ પપ મગ. સારીગમ ગમ્‌રેસા॥ મમગમ॥

ઠાઠ ૨.—અદ્ધા. બીજા મ પર સમ.

૧૩૫. ગગમ પપધ પપ મપ. ગગમ પપધ પપમપ. ગરિરિ ગ મમ ગમ્‌રેસા. સાગગમ પધનીસા ધ સાનીધપ॥ ગગમ॥ પપમધ નીનીસાસા નીનીસાસા, સ.સા નીની. સાસાગગ સાસાસા ધધ સાનીધપ॥ ગગમ પપધ પપ મપ.॥

ભૈરવ ૩૨.

૧૩૬. સંપૂર્ણ. રી ધ એટલે રીખભ અને ધૈવત કોમળ છે. ગાંધાર ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર પણ ધૈવત છે. એ રાગના સાત્રે સ્વર લંબાવીને ક્રમકની રાહે બોલવાના છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ—ચોતાલ. ધા પર સમ.

૧૩૭. મગ મપ ધપ. મગ મપ ધપ. ગરી ગમ ગરીસા. મગ મપ ધપ॥ ધધ નીસા રીસા નીધપ॥ મગ મપ ધપ॥ સા નીસા રીસા સાધપ. પધની ધપ મગ. ગરી ગમ ગરીસા॥ મગ મપ ધપ॥ ધધ નીસા રીસાસા નીસા. ધધ નીસા રીસાસા ધપ. મમ'પપ ધધ નીસા રીસાસા ધપ॥ મગ મપ ધપ॥ સારીગમ ગરીસા. સારીગમપ મગરીસા. સારીગમપધ પમગરીસા. સારીગમપધની ધપમગરીસા. સારીગમપધનીસા નીધપમગરીસા॥ મગ મપ ધપ. ગરી ગમ ગરીસા॥ મગ મપ ધપ.॥

### રામકલી ૩૩.

૧૩૮. સંપૂર્ણ. રીખબ એટલે રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. આરોહમાં ગાંધાર અને નિષાદ બાદ છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. અવરોહમાં રીખબ ગાંધારની પછી એ માલમ જેવો બોલવાનો છે. મધ્યમ ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર ધૈવત છે.

સા રી મ પ ધ સા. સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

૧૩૯. સારેગ ગમરેસા. મગમરેસા. પમગમરેસા. ધપમગમરેસા. નીધપમગમ રેસા. સાનીધપમગમરેસા. ॥ સરેગ. ॥

#### ઠાઠ ૨.—ઝુમરો. બીજા ગ પર સમ.

૧૪૦. મગમધ મમમપમગમરેસ. સારીમગમરિસા ગમરેસા ॥ મગમધ ॥ મમ ગમ પપ ધધ નીની સા. સાનીધપમગમરેસા. ગમરેસા ॥ મગમધ ॥ મમમમ ધપ ધા સાસા ધધનીસા રીરીસા સાનીધપ. ગમગમપધસા ધપધમમમપ॥ મગમધ પમગમરેસા. ॥ મગમધ. ॥

#### ઠાઠ ૩.—ત્રિતાલ. ધા પર સમ.

૧૪૧. મધપપ મપમગ. મધપપ મગસાસા. મગમ પપપપ ધાસા નીધપમગ. મધપપ॥ ધપમગરીગ ધપપ મપપપ. મમગમ પપ ધાસા નીધપમગ॥ પપ પધસા નીસા ધધનીસા રીરીસા સાનીધપ. મગમ પપપપ ધાસા નીધપમગ. ॥ મધપપ. ॥

### ભૈરવી ૩૪.

૧૪૨. સંપૂર્ણ. મધ્યમ શુદ્ધ છે, અને બીજા બધા સ્વર કોમળ છે. પ્રધાન સ્વર મધ્યમ કે ધૈવત છે. ગાંધાર ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. એ રાગમાંના ગાંધારની કોમળતા ટોડીના ગાંધારની કોમળતા જેટલીજ છે. બે રાગમા ફેર એટલો છે કે ટોડીમાં મધ્યમ તીવ્ર છે, અને એ રાગમાં શુદ્ધ છે. એ રાગમાં ઘણી કોમળતાની જરૂર છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા. સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ.

૧૪૩. સારીગમ ગારીસા. સારીગામપ મગારીસા. સારીગામપધ પમગારીસા. સારીગામપધની ધપમગારીસા. સારીગામપધનીસા નીધપમગારીસા ॥ સારીગામ ગારીસા ॥ સાનીસા. સાનીધ નીસા. સાનીધપ ધનીસા. સાનીધપમ પધનીસા. સાનીધપમ ગામપધનીસા. સાનીધપમગારી ગામપધનીસા સાનીધપમગારીસા ॥ સારીગામ ગારીસા ॥ નીસા ધની પધ મપ ગામ રીગા સારી નીસા ॥ સારીગામ ॥ સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગા મગામગારી ગારીગારીસા ॥ સારીગામ ॥ રીગા મપધ પમગારી ધપમગારી પમગારી મગારી ગારીસા ॥ સારીગામ ॥ મગારીસા મગારીસા. પમગારીસા પમગારીસા. ધપમગારીસા ધપમગારીસા. નીધપમગારીસા નીધપમગારીસા. સાનીધપમગારીસા સાનીધપમગારીસા ॥ સારીગામ ॥ સાઆઆ આ પઅઅઅ સાઆઆઆ. સાઆઆઆ ધનીસા ધનીસા નીધપમગારીસાઆઆ આ સારીગામપધ પમગારીસાઆઆઆ. સાઆઆઆ સાઆઆઆ રીઈઈઈ સાઆઆઆ. ॥ સા મગારીસા નીધપમગારીસા ॥ સારીગામ ગારીસા. ॥

## આસાવરી (જોગીઆ) ૩૫.

૧૪૪. સંપૂર્ણ. રી-ધ એટલે રીષભ અને ધૈવત કોમળ છે. આરોહમાં ગાંધાર અને નિષાદ લેવાના નથી. મધ્યમ ગ્રહ અને ધૈવત ન્યાસ છે. પ્રધાન સ્વર ધૈવત છે.

સા રી મ પ ધ સા  સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ—ત્રિતાલ. ધ પર સમ.

૧૪૫. સારીમ પપ ધપ. સારીમ પપ ધપ. મમ પપ ધ પમગરીસા ॥ સારીમ ॥ સારીમ પપ ધપ. મમ પપ ધ પમગરીસા. મમ પપ ધ પમગરીસા. ॥ સારીમ ॥

સારીગરીસા. સારીમપ મગરીસા. સાનીધ પમગરીસા ॥ સારીમ ॥ મમપપ ધા

સાસાસાસા ધધ નીસા ગગરીસાસા. સાસાસાસા ધધનીસા સાનીધપ. ॥ મમ પપ

ધ પમગરીસા. સારીમ પપ ધપ ॥ સારીમ ॥ સારીમ રીમપ મપધ પધસા સાનીધ

નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા. ॥ સારીમ પપ ધપ. ॥

## દેવગંધાર ૩૬.

૧૪૬. એ રાગ એક અલાહેદો રાગ છે એમ નથી. અમુક રાગની મેળવણીથી એ રાગ બનેલો છે. કેટલાકનો મત એવો છે કે એ રાગ અસાવરી અને ટોડીથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. પરંતુ આપણી તરફના લાંબી મુદતથી ચાલી આવેલા રીવાજ પ્રમાણે તથા અમારા જાણ્યા મુજબ, એ રાગની બનાવટમાં જોગીઓ અસાવરી, રામકળી, અને ભૈરવ એ ત્રણ રાગ આવેછે. એ રાગની સારીગમ એ ત્રણ રાગની સારીગમ પ્રમાણે છે. એ રાગ કેવી રીતે ગાવો તેની સમજને માટે એ રાગ બાતે જે પહેલું ધ્રુપદ આપેલું છે તેની સારીગમનો ઠાઠ નીચે પ્રમાણે છે.

ઠાઠ ચોતાલનો.—ધ પર સમ.

રીમ પપ ધપમગરેસા મપ (અસાવરી) મગ મધ પમગમરેસા (રામકળી)

મગ મપ ધપ ધધનિસા રિસાસાધપ ॥ (ભૈરવ) રીમપપધપ ॥

## જીલાવર ૩૭.

૧૪૮. સંપૂર્ણ. આરોહમાં શુધ્ધ નિષાદ અને અવરોહમાં કોમળ એમ નિષાદ બે છે. આરોહમાં કોમળ નિષાદ પણ લઇ શકાય. ગાંધાર તીવ્ર છે, અને પ્રધાન સ્વર છે. મધ્યમ તથા નિષાદ આરોહમાં દબાતા રાખવાના છે. રીખબ આરોહમાં બાદ છે.

સા ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ. ત્રીતાલ.—ગામ પર સમ.

૧૪૯. પપ મપ મગ રીગમપ ગામરેસા. સાનીધપમ ગામરેસા. રીગમપ ગામરેસા. ॥ પપ મપ મગ ॥ સાસાગગ મમ પપ ધધનિસારીસાનિધપ ધપમગ

ધપમગ ધપમગ રીગમપ ગામૂરેસા॥ પપ મપ મગ॥ પપધધની સાસાસાસા. સાસા સારીગ સાસાસાધપ મમગમ પપપપ ધધનીરી સાનીધપ.॥ પપ મપ મગ.॥ નીધપમગ સાનીધપમગ રીગમપ ગામૂરેસા.॥ પપ મપ મગ.॥ પમગામૂરેસા પમગામૂરેસા. નીધપ મગામૂરેસા નીધપમગામૂરેસા.॥ પપ મપ મગ.॥

## ટોડી ૩૮.

૧૫૪. સંપૂર્ણ. મધ્યમ તીવ્ર છે, અને બીજા સ્વર કોમળ છે. બે નિષાદ એટલે શુધ્ધ અને કોમળ બન્ને લેવામાં પણ આવેછે. પ્રધાન સ્વર ગાંધાર છે. ગાંધારથી તે ધૈવત લગી ગ્રહ અને ન્યાસ છે. એ રાગ અને ભૈરવીમાં ફેર એટલો છે કે એમાં મધ્યમ તીવ્ર છે, અને ભૈરવીમાં શુધ્ધ છે. વળી એ રાગમાં બન્ને નિષાદ આવેછે, પણ ભૈરવીમાં તો ફક્ત કોમળ નિષાદ આવેછે. બન્ને રાગમાં ગાંધારની કોમળતા સરખી છે. એ રાગના માનનો સ્વર ગાંધાર છે, તેથી જે ભૈરવીનાં ચોતાળાં તા. બીજી ચીજોનું માન ગાંધાર પર આવેછે તે ભૈરવીને ટોડીના ઘરની ભૈરવી કહેછે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

### ઠાઠ.

૧૨૫. સારીગામપધ પમગારીસા મપધ પમગારીસા ધપમગારીસા નીધપમ ગારીસા સાનીધપમગારીસા॥ સારીગા॥ સાસા રીરી ગાગા મમ પપ ધધ નીની સાસા સાસા નીની ધધ પપ મમ ગાગા રીરી સાસા॥ સારીગા॥ ગામપધનીસા ગારીસા ગારીસા મપધ પમગારીસા॥ સારીગા ગારીસા. સારીગામ ગારીસા. સારીગામપ મગારીસા. સારીગામપધ પમગારીસા. સારીગામપધની ધપમગારીસા. સારીગામપધનીસા નીધપમગારીસા॥ સારીગા॥ સા ગારીસા ધપમગારીસા સાનીધ પમગારીસા. સા ગારીસા ધપમગારીસા સાનીધપમગારીસા॥ સારીગા॥ પમગા રીસા પમગારીસા પમગારીસા॥ સારીગામપધ પમગારીસા॥ સારીગા॥

## ધનાસરી ૩૯.

૧૫૨. સંપૂર્ણ. ગ ની એટલે ગાંધાર અને નિષાદ કોમળ છે. પ્રધાન સ્વર પંચમ છે. ગાંધાર ગ્રહ અને પંચમ ન્યાસ છે. આરોહમાં રીખબ અને ધૈવત બાદ છે. એ રાગમાં ગાંધારની કોમળતા ભૈરવી તથા ટોડીમાં છે તેટલીજ છે. મધ્યમ શુધ્ધ છે. જો તીવ્ર મધ્યમ લેવામાં આવે તો મુલતાની રાગ થાય.

સા ગ મ પ ની સાં  સાં ની ધ પ મ ગ રી સા.

### ઠાઠ.

૧૫૩. સાગામપ પમગારીસા સાગામપનીસાં સાંનીધપમગારીસા ॥ નીસાગામપ પમગારીનીસા નીસાગામપ ॥ પમગારીનીસા પમગારીનીસા ॥ નીસાગામપ ॥ સાગામપનીસાં સાંનીધપમગારીનીસા સાગામપનીસાં સાંનીધપમગારીનીસા સાંનીધપમગારીનીસા ॥ નીસાગામપ ॥ પગામપનીસાં સાંનીધપમગા પમગારીનીસા ॥ નીસાગામપ ॥ પગામપનીસા નીસા પમગારીનીસા. પમગારીનીસા. સાંનીધપમગા પમગારીનીસા. નીસાગામપ ॥

## સારંગ ૪૦.

૧૫૪. એ રાગ આડવ એટલે પાંચ સ્વરનો છે, કારણ કે એમાં ગાંધાર અને ધૈવત બાદ છે. પ્રધાન સ્વર મધ્યમ છે. ખરજ કે રીખબ ગ્રહ છે અને પંચમ કે નિષાદ ન્યાસ છે. નિષાદ બે છે, એટલે આરોહમાં તીવ્ર અને અવરોહમાં કોમળ. સારીગમ બોલતી વખતે મધ્યમ અને નિષાદને બહાર પડતા બોલવાના છે.

સા રી મ પ ની સાં  સાં ની પ મ રી સા.

### ઠાઠ.

૧૫૫. સારીમ રીસા. સારીમપ મરીસા. સારીમપની પમરીસા. સારીમપનીસાં નીપમરીસા ॥ સારીમ રીસા ॥ મરીસા. સારીમરીસા. મરીસા. સારીમરીસા ॥

સારીમરીસા॥ સા નીપમ. નીપમ નીપમરી. પમરી મરી મરીસા॥ સારીમરીસા॥

સાસારીમ પનીપ. નીપ. મપમનીપ. મપમ પનીસા નીપ. મપમનીપ. મપમરી. રીરીરીમપમરી. સાસારીમરી. સાસારીસા. મરીસા॥ સારીમરીસા॥ સારીમપ નીસા. પમરીસા નીપમરીસા॥ સારીમરીસા॥

## પીલુ ૪૧.

૧૫૬. સંપૂર્ણ. નિષાદ કોમળ અને શુદ્ધ બન્ને આવેછે. ગાંધાર પણ બે છે, પણ કોમળ ગાંધાર વધારે આવેછે. ખરજ કે ગાંધાર પ્રધાન સ્વર છે. રીખબ બન્ને છે, અને ધૈવત જ્યાં લેવાનો હોય ત્યાં કોમળ લેવો. મધ્યમ પણ બે લઈ શકાય. ધૈવત ઓછો બોલેછે. રાગ નાં૦ ૧૪ એટલે ઝીંઝોટીની બાબતની ટીકામાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે એ રાગમાં કરવાનું છે. યાદ રાખવાનું એ કે એ રાગનીઅસ્તાઈનો ઠાઠ આણવો હોય તો ખરજ સપ્તકના મધ્યમ કે પંચમથી શરૂ કરી ટીપ લગી જઈને મધ્યમ સપ્તકના ગાંધાર આગળ અટકવું, અને પછી પાછા ખરજ સપ્તકના મધ્યમ લગી જવું. એ રાગનો અંતરો મધ્યમ સપ્તકના ખરજથી તે પંચમ કે ધૈવત સુધીમાં લેવાનો છે. એ પ્રમાણે એ રાગની સારીગમ નીચે મુજબ છે.

મ પ ધ ની સા રી ગ મ પ ધ. ધ પ મ ગ રી સા ની ધ પ મ.

### ઠાઠ દીપચંદી. પહેલા સા પર સમ.

૧૫૭. મપનીની સાસા નિનિસારીગા રિરિરિરિરિસા નીનીસાસા સાનિપમ॥ મપનીની સાસા॥ નીસાગમ પપપપ ગગમમ ગારીસા. નીસાગમ પધધપ ગગમપ ગારીસા. ગગગગ ગારીસા નિનિસારીગા રિરિરિરિરિસા નીનીસાસા સાનિપમ॥ મપનીની સાસા॥ મપનીસાગારિસા નિપમગારિસા નિપમ॥ મપનીની સાસા॥

## બારવો ૪૨.

૧૫૮. સંપૂર્ણ. ગાંધાર બન્ને છે, અને નિષાદ પણ બે આવેછે, પણ શુદ્ધ નિષાદ વધારે લેવાની છે. શુદ્ધ કરતાં કોમળ ગાંધાર વધારે આવેછે. રીખબ અને ધૈવત પણ કોમળ લેવાય. પીલુમાં જે ટીકા કરી છે તે એ રાગને પણ લાગુ પડેછે, તેથી એની સારીગમ પીલુ પ્રમાણે છે.

મ પ ધ ની સા રી ગ મ પ ધ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ પ મ.

ઠાઠ ૧. કવ્વાલી. બીજા રી પર સમ.

૧૫૯. ગાગાસારિનિનિ સાસાગાગારી. મગારિસાનિ સાસાગાગારી. પમગારિ સાનિ સાસાગાગારી. ધપમગારિસાનિ સાસાગાગારી. નિધપમગારિસાનિ સાસા ગાગારી. સાનિધપમગારિસાનિ. સાસાગાગારી ॥ ગાગાસારિનિનિ ॥ સાનીધ. નીધપ ધપમ પમગા મગારી ગારીસાનિ સાસાગાગારી ॥ ગાગાસારિનિનિ ॥ નિનિ પપ મગારિસાનિ સાસાગાગારી ગાગા રિસાનિ રિસાનિપમ. પપનિનિસા મગારિસાનિ સાસાગાગારી ॥ ગાગાસારીનિનિ ॥ સાસા સારી મમ ગમ ગાગારી સાગારી. પધ મમ ગાગાસાનિ સાસાગાગારી ॥ ગાગાસારિનિનિ સાસાગાગારી ॥

ઠાઠ ૨. દાદરો. ત્રીજી ની પેર સમ.

૧૬૦. નિસારિરિ ગારિસાનિ. સાસાગારિનીનિસા ॥ નિસારિરિ ॥ સાસાસારી મમમમ મમમમ રીગસા ॥ નિસારિરિ ॥ નિનિનિનિ સાગ મમગગ રીનિસા. મમમમ મમમગ રીગસા. મમમમ રીમપમ ગારિસા ॥ નિસારિરિ ગારિસાનિ સાસાગારિ નીનિસા ॥ નિસારિરિ ॥

ઠાઠ ૩. નાચવાની ગતનો. પંજાબી. ગા પર સમ.

૧૬૧. સાસાની નીનીસા મમગારીસા. સાસાપ નીનીસા મમગારીસા. ગાગાસા નીનીસા મમગારીસા ॥ સાસાની ॥ ગમપ પપપ ધપમ ગપમ. ગારીસામ પપ ગારીસા ॥ સાસાની ॥ ગમપ પપપ પમની ધપમ ગપમ. ગારીસામ પપ ગારીસા ॥ સાસાની નીનીસા મમગારીસા ॥ સાસાની ॥

## વસંત ૪૩.

સંપૂર્ણ. રીખબ કોમળ છે, અને બીજા બધા સૂર શુદ્ધ છે. મધ્યમ પ્રધાન સૂર છે. એ રાગમાં માલકોસનો છાયો આવેછે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સાં. સાં ની ધ પ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.

૧૬૩. સાગ મપમગ મધનીસાં સાંનીધ મધ નીધપ મગરીસા.

ઠાઠ ૨.

૧૬૪. સાસા મમમમ પમગ મધનીસા નીની સાનિધધ મમ ગગ રીગમ ગરીસા॥ સાસા મધનીની સાસાસા સાસાનીધ મધ નીધમગ. નીસાનિધ મગ. રીગમ ગરીસા॥ સાસા॥

## પુરવી ૪૪.

૧૬૫. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. મધ્યમ તીવ્ર છે. ગાંધાર ગ્રહ અને પંચમ ન્યાસ છે. પંચમ આરોહમાંજ લેવાનો છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. રીખબ પ્રધાન સ્વર છે. એ રાગ મારવાને મળતો છે, કારણ કે બન્નેમાં રીખબ કોમળ અને મધ્યમ તીવ્ર છે, અને એના અવરોહમાં પચમ બાદ છે, અને મારવામાં પંચમ બીલકુલ આવતોજ નથી. એ બે રાગમાં મુખ્ય ફેર એ છે કે મારવામાં માન અવરોહમાં છે, પણ એ રાગમાં આરોહમાં છે. બીજો ફેર એ છે કે મારવામાં અંતરાના પાછલા ભાગમાં છેક ખરજ લગી આવવાનું છે, અને એ રાગમાં ગાંધાર સુધી આવવાનું છે. એ રાગમાં અંતરામાં ગાંધાર આગળ અટકવામાં આવેછે ત્યારે સોહેણી જેવું લાગે છે.

સા રી ગ મ પ ધ ની સા. સા ની ધ મ ગ રી સા.

ઠાઠ ૧.

૧૬૬. સારીગમ ગરીસા. સારીગમપ મગરીસા. સારીગમપધ મગરીસા. સારી ગમપધની ધમગરીસા. સારીગમપધનીસા નીધમગરીસા॥ સારીગમ॥ સાનીધમ નીધમગ ધમગરી મગરીસા॥ સારીગમ॥ સારીગમપધનીસા સાનીધ મગરીસા નીધમગરીસા॥ સારીગમ॥

ઠાઠ ૨. ત્રિતાલ. ૫ ૫૨ સમ.

૧૬૭. નીસા ગમપ મધમગરિસા॥ નીસા ગમપ॥ ધમગરિસા મગરિસા ધમગરીસા નીધમગરિસા સાનીધમગરિસા॥ નીસા ગમપ॥ પપમપ મધમગ રિગ મધમગરિસા॥ નીસા ગમપ॥ ગગમધ નીનીસાસાસા નીરીગગરી સાનીધમગ.

પપમપ મધમગ રિગ સાગરિસા.॥ નીસા ગમપ.॥ નીસા ગમપ મધમગરીસા

નીધમગરિસા.॥ નીસાગમપ.॥

## મારવો ૪૫.

૧૬૮. એ રાગ ખાડવ એટલે છ સુરનો છે. રીખબ કોમળ છે. મદ્યમ તીવ્ર છે. પંચમ આવતો નથી. ધૈવત પ્રધાન સુર છે અને શુદ્ધ છે. રીખબ ગ્રહ અને મદ્યમ કે ધૈવત લગી ન્યાસ છે. એ રાગની અસ્તાઈનો ઠાઠ દર્શાવવાને મદ્યમ સપ્તકની સાથે ખરજ સપ્તકની જોડે દરજ્જે જરૂર છે. ગાંધાર તીવ્ર છે. એ રાગ અને પુરવીમાં જે મળતાપણું અને ફેર છે તે પર નજર રાખવાની છે.

સા રી ગ મ ધ ની સા. સા ની ધ મ ગ રી સા.

### ઠાઠ.

૧૬૯. સારીગમ ગરિસા. મગરિસા. ધમગરિસા. નિધમગરિસા. સાનીધમગ રિસા. નીધનીસા.॥ સારીગમ.॥ સાનીધ નીસા. સાનીધમ ધનીસા. સાનીધમગ મધનીસા. સાનીધમગરિ ગમધનીસા. સાનીધમગરીસા. નીધનીસા.॥ સારીગમ.॥ ગગમધ નીસા. સાનીધમગરીસા. મમમમ મધમગ મગરી ગરીસા નીધનીસા.॥ સારીગમ.॥ ગગમધ સાસાસાસા. સાસાસા ધમગ સાગરીસા. સાસાસાસા ગમધ ધમગરી મગરી ગરીસા નીધનીસા.॥ સારીગમ.

## ગોડી ૪૬.

૧૭૦. સંપૂર્ણ. રીખબ અને ધૈવત કોમળ છે. આરોહમાં ગાંધાર બાદ છે. ધૈવત પ્રધાન સુર છે. રીખબથી ધૈવત લગી ગ્રહ અને ન્યાસ છે. એકલી મદ્યમ સપ્તકમાં જે રાગની દર્શાવટ નહીં થઈ શકે એવા રાગમાં એ રાગ પણ ગણાય એ નીચે આપેલા બીજા ઠાઠ ઉપરથી જણાય છે. એજ ઠાઠ ઉપરથી એ રાગ સોહેણી જોડે કેટલે દરજ્જે મળતો આવેછે તે જોવાનું છે.

ઠાઠ ૧.

૧૭૧. રીમપધ પમગરીસા. રીમપધ પમગરીસા.॥ રીમપધ.॥ રીઈઈસા નીધઅઅ પમગરીઈઈસા.॥ રીમપધ.॥ ધઅઅપમગરીઈઈસા. સાનીધઅઅ પમગરીઈઈસા.॥ રીમપધ.॥ ધઅઅ પમગરીઈઈસા. ધઅઅ પમગરીઈઈસા.॥ રીમપધ.॥ રીમપધઅઅ પમગરીઈઈસા. રીમપધઅઅ પમગરીઈઈસા. રીમપ ધઅઅ પમગરીઈઈસા. રીમપધઅઅ પમગરીઈઈસા. રીમપધઅઅ પમગરીઈ ઈસા. નીધઅઅ પમગરીઈઈસા.॥ રીમપધ.॥ રીઈઈ ધઅઅ રીઈઈસા ॥ રીમપ ધઅઅ પમગરીઈઈસા.॥ રીમપધ.॥

ઠાઠ ૨. ત્રિતાલ. પહેલા ની પર સમ.

૧૭૨. રીરીરીસા નીસાધનીસા રીસાની.॥ રીરીરીસા.॥ સાગરીસા નીસા ધનીસા રીસાની. મગરીસા નીસાધનીસા રીસાની.॥ રીરીરીસા.॥ સાસાસા રીગ મમ મગ રીસા નીસા. રીરીરી ગરીસા નીસા ધનીસા રીસાની॥ રીરીરીસા.॥

કલ્યાણ. સારીગમ. પંજાબી. પ પર સમ.

૧. સારીગમપ. રીગગમરેસા ॥ સારીગમ ॥ સાધ નીપ ધમ પગ પમગરી ગમપધ નીધપમગરીસા. ॥ સારીગમ. ॥ સાસા ધની નીધપમગરી. ગમપધની ગસા રીસા ગગરીરી ગગરીરી ધનીરેસા ॥ સારીગમ. ॥

ચોતાલ. હા પર સમ. સ્વર રી.

૨. ગુરૂ ગણેશ સકલ સીધ. રીધસીધદાતા આબિદયાહા. દીમણા આબિદયા. ॥ ગુરૂગણેશ. ॥ ગીતછંદ ધુરૂધુરૂપત. સાંગીત દેખલીનો. તાન લેત યુગત જુગત. તૂં બીધાતા બિદયા હા ॥ દીમણા. ॥ ગુરૂગણેશ. ॥

હમીર. ચોતાલ. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૩. હે આજ આવન કીનો. સુભ દીન સુભ ધરી સુભ મૂરત. લગન સુગન કરન જોગ. એ મન ભાવન ॥ હેઆજઆવન ॥ મ્રદંગી મ્રદંગ ઉમંગે બજાવત. કરરકરર કુકુકુકુકુકુ. ધુરમક ધતલાંગ. તાથઈતાથઈતાથઈ. ભો બાતસું ત્રિયા લાગેરી લાલ રીજાવન ॥ હેઆજઆવન ॥ એાર્પતોર્પ લાગે દાત જેસી દેખાવત. લેતએારમાએ ચરનચારી ભેદભેદ. હસતગભેદ સુગંદન. તાએને આપ ભાવ કરે કતા ચલે જાવત ધીરજપ્રભુ. સપ્ત ધાએ સંગીતમ. સસસારીગ રી ગ મ પધનીધધપપ. મમગગરી સઆધે. વે પ્રબંદ મહાદેવ અનુપમ બાત બતાવન ॥ હેઆજઆવન. ॥

હમીર. ચોતાલ. પેહેલા ન પર સમ. સ્વર ધ.

૪. નમોશીવ નમોશીવ. અવિનાશી અખંડિત દે—વ ॥ નમો ॥ ભગિતબસ ભૂતપ્રેતકે સ્વામી. એસે દયાલ મહાદેવ ॥ નમો ॥ સમુદ્રમથનબીચ દેવતા દાનવ સબ દુખી હોત. ઉનકી રક્ષા કરે તાત નીલકંઠ નામ હે તેરો. એસે દયાલ મહાદેવ ॥ નમો. ॥

ચતરંગ. ભૂપકલ્યાણ. ના પર સમ. સ્વર ગ.

૫. ચતરંગ રસસું સુનાવહી. તાલસુરનકે ભેદ કઠન અતી. લાગ ડાટકું સમજસોચકર. ઉસ્તાદગુરૂનકે પાએ પુજે. કેત ગમક બગાને પાવહી ॥ ચતરંગ ॥ દરદરદીમતનનન દારાદીમતનનન તનનનનનનન ગાવહી. ॥ ચતરંગ ॥ ધીતીલાંગ ધીતીલાંગ તાતાથુંગા તાતાથુંગા ધુમકટ ધીધીધન બજાવહી ॥ ઉલટ સુલટ જબ હોત સુરનકી. સારીગમપધનીસા. સાનીધપમગરીસા શ્રીવલભ રસાવહી ॥ ચતરંગ. ॥

### એમન. ચલતી. ૬ પર સમ. સ્વર પ.

૬. દાની ઉતન ઉતત તનદરના. તરેરદાની ગગરી ગરીસાસા. સાસાગગ પપપપ ધનીસાનીધીમ.॥ દાની ॥ નાદરદાની તુમતરદાની તુમતરે તનદરના. તારે ઉતીલાંગ તદરદાનીધીમ ॥ દાની ॥

### એમન. એમન. બીજા ના પર સમ. સ્વર પ.

૭. તુમનાતનદરના (૨)॥ તુમના ॥ આલમ આલમ આલલમ લલીલી નાદરતરદાની તુમદરના. નાદીગદીગદીગદાગદાગદીગદીગ તનનનનનનન (૪)॥ તુમના. ॥

### કલ્યાણ. તાલ ૩. દચા પર સમ. સ્વર ગ.

૮. પ્રથમ ધ્રુવ સુખ કરત ગુરૂ બિધ્યા. પાની સંગતસો ગાઇએ પાઇએ ॥ પ્રથમ ॥ અનબાદી બેબાદી અનબાદી સમબાદી. સબહી ગુનીઅન ગાઇએ ગાઇએ ॥ પ્રથમ ॥

### ત્રિતાલ. હમીર. વીં પર સમ. સ્વર ધ.

૯. સામરોગોવીંદ. સામરોગોવીંદ ॥ સામરો ॥ બાંધ કમરીઆં હાથ લકરીઆં. ગૈાવાં ચરાવત અંગ ડચડચ ॥ સામરો ॥ બીંદરાબનકી કુંજગલનમેં. રાસરચ્યોહે છુમછુમ ॥ સામરો. ॥

### એમન. એમન. રી પર સમ. સ્વર ધ.

૧૦. અબ કેસે ગાગરી ભરૂંરે કનૈયા મોરા. સખી સબ સંગકી ગઇરી ॥ અબ ॥ રૂપ ઠગોરી ડારદીનીહે. સુધ ના રહી મોરે તનકી ॥ અબ. ॥

### એમન. એમન. સા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૧. માનુ ન બીસાર. યારદા હો યાર॥ માનુ ॥ બેરી ભઇ જબ આના ન જાના. અપનાસો અપનાઇ વાર ॥ માનુ. ॥

### એમન. જેતમાન. (ઝુમરો) જા પર સમ. સ્વર પ.

૧૨. પલખનસેં મુખ જારો બેરીમા. કબ ઘર આવે પ્યારા મોરા ॥ પલખનસેં ॥ સબ સખીઅન મીલ મંગલ ગાવો. મોતીઅન ચોક પૂરાવો ॥ પલખનસેં. ॥

### એમન. જેતમાન. તો પર સમ. સ્વર પ.

૧૩. કવન રંગ તોરા. આલી રાત બીત ઉઠજાત ॥ કવન ॥ માન છાંડ ઉઠ ચલરી બોલાલજી. તન કર રહી સેારા ॥ કવન. ॥

હમીર. ત્રિતાલ. બા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૪. દૂરસેં બોલો બાત. મેં બીખભાનનકી લરકી. તુમ નંદજુકે લાલ ॥ દૂરસેં ॥ ઓર ગોપીઅનસેં તુમ ઝગરતહો. મોંસે કરો ન બાત ॥ દૂરસેં. ॥

હમીર. ત્રિતાલ. તેં પર સમ. સ્વર દા.

૧૫. ગ્વાલન તેં મોરી ગેંદ ચોરાઈ ॥ ગ્વાલન ॥ ભરત જસોદારાની અપને લાલનકું. ધરધર નાર પરાઈ ॥ ગ્વાલન. ॥

હમીર. ત્રિતાલ. ધે પર સમ. સ્વર ધ.

૧૬. આજ બનઠન લાલન આઈ જુકે. માન કરેનું છાવર ॥ આજબન ॥ જદ પીયુ નાહક ક્યોં ન મન અટક્યો. તેરે ગુના રૂપ તાસું કહાવે ભમર ॥ આજબન. ॥

ભૂપકલ્યાણ. ચલતી. બીજા વા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૭. પીહરવા મે વારીરે. પીહરવામેવારી ॥ પીહરવા ॥ અમસું અવધ બાંધ આનંત બીલમ રહે. વાહુકી સુરત ન બીસારીરે ॥ પીહરવા. ॥

એમન. એમન. ને પર સમ. સ્વર ગ.

૧૮. લગર લરકવા નેનસેન દે. બંસરી બજાએ બસ કીની ॥ લગર ॥ મુગટકી લટક મટક ભ્રગુટિનકી. કર ગ્રહે મોરલી લીની ॥ લગર ॥ બીંદરાબનકી કુંજગલનમે. ગઉઅનકી ઠઠ કીની ॥ પુરૂષોત્તમપ્રભુ મોહનનાગર. શામ સુંદર રંગ ભીની ॥ લગર. ॥

એમન. એમન. રી પર સમ. સ્વર ગ.

૧૯. કહેન ન પાઈરી. સો એરી મે કહેન ન પાઈરી. અપને જીઆકી અપને પીતમસોં બાત ॥ એરીમે ॥ ઓધોજીઉધો તેહારી અલેઆં લઊં. અબ માહે લેચલ ઉનહીકે પાઆઆઆઈ ॥ એરીમે. ॥

કલ્યાણનો જીલ્લો. સાં પર સમ. સ્વર સા.

૨૦. વારી જોબના મે તોરે સંગ ॥ વારી ॥ મહમદશાહ પીઆ સદાઈ રંગીલે. જો ચાહીએ સો મંગ ॥ વારી ॥ આવન કહે ગયે હજુઅન આએ. કાંહાંસે શીખે ઢંગ ॥ વારી. ॥

એમન. રે પર સમ. સ્વર સા.

૨૧. વારી મન લાગીલોરે ॥ વારી ॥ લાખ ટકેકી દુલરી હમારી. ચંપાકલીકો હાર ॥ વારી. ॥

ત્રિતાલ. જંગલો ઝિંઝોટી. રા પર સમ. સ્વર ની.

૨૨. રાત સૈયાંને મારી ફુલની હિરાની ॥ રાત ॥ જડીત જડાવકી બિંદિયા હમારી ॥ લાખ ટકેકી વારી ફુલની હિરાની. ॥ રાત. ॥

ઠુમરી. ઝીલ્લાની. ડા પર સમ. સ્વર સા.

૨૩. તુંને કેસી મોહની ડારી (૨). સુન પ્યારે મન મોહનારે ॥ તુંને ॥ સાસનનંદ મોરી ભઈહે બેરન. દીઅર દેવે ગારીરે ॥ તુંને ॥ તંતરમંતર જાદુટોના. સુખ ન રહી મોરે તનકી ॥ તુંને. ॥

માહાજ. ત્રિતાલ. લે પર સમ. સ્વર સા.

૨૪. બંગલા ખુબ બના મહારાજ જાંહાં નારાયેણ બોલે. (૨). ॥ બંગલા ॥ ઈસ બંગલેકું દસ દરવાજા બીચમે પવનકા ખંભા. આવત જાવત કોઈ ન દેખે એહી બડા અચંબા ॥ બંગલા. ॥

જંગલાનો ઝીલ્લો. જા પર સમ. સ્વર સા.

૨૫. લાગીરે મોરી જાન. નેનકટારીરે લાગીરે મોરી જાન ॥ લાગીરે ॥ છુરી ન મારી કટારી ન મારી. ન મારા બરછી તલવાર ॥ લાગીરે. ॥

કલ્યાણના ઝીલ્લાનો ટપ્પો. પેહેલા દા પર સમ. સ્વર સા.

૨૬. યારે નાદાન. નાદાનીવે. સામરે મેડીયાર. મેડકી તકસીર હો મીઆં આંઆંઆં હોરે નાદાન ॥ યારે ॥ ઓરદેનાલ વારીવે હસદાની બોલના. ઉનસંગ લાગો નેહ. મેડકી તકસીર હોમીઆં આંઆંઆં હોરે નાદાન ॥ યારે. ॥

જંગલો. ચા પર સમ. સ્વર સા.

૨૭. યાર બસદા હો મહીવાલા યા ચારવાલાયા ॥ યાર બસદા ॥ મનપર બસદા ચીતપર બસદા. પીરનમે પાયા મહીવાલાયા ॥ યાર બસદા. ॥

જંગલો. ની પર સમ. સ્વર સા.

૨૮. જમુનાકે તીર કનૈયાહો જમુનાકે તીર ॥ જમુના ॥ મેં જલ જમુના ભરન ગઈથી. અચક નજર પરી મોરી દૈયાંરે ॥ જમુના ॥

ઝિંઝોટી. જંગલો. જા પર સમ. સ્વર ગ.

૨૯. મોરારે બટુવા સંદેસવા લેતા જાઈઓ ॥ મોરા ॥ પુરવ જાઈઓ વારી પછમ જાઈઓ. નેમ ઘરમસેં રહીઓ જાન ॥ મોરારે. ॥

કલ્યાણનો ઝીલ્લો. બીજા મા પર સમ. સ્વર ગ.

૩૦. સાતીડાનો યાર માનુ કીને બીરમાયા ॥ સાતીડા ॥ એક બન ઢુંઢું વારી સકલ બન ઢુંઢું. ઢુંઢ ફીરી નહીં પાયા ॥ સાતીડા. ॥

એજન. સેા પર સમ. સ્વર ગ.

૩૧. જોગી બીન રામ મંદીરીઆં મેરી સેાની॥ જોગી બીન॥ જોગી થાસેા રમગયેા એરી બાવરીરે. લગઇ આસન ધૂની ॥ જોગી બીન. ॥

એજન. ધેા પર સમ. સ્વર ગ.

૩૨. સુનતાજા ભલા યાર કા કીની તેરી ચેારીરે ॥ સુનતા ॥ સબ સખી આન મીલ મંગલ ગાવેા. બીચ બ્યરી રાધા ગેારીરે ॥ સુનતા. ॥

એજન. પા પર સમ. સ્વર સા.

૩૩. માનેા પીયા પાયરી (૨) ચાંદની રાત ॥ માનેા ॥ ચાંદની રાત ચટક રહી તેારે હાં. છુતિયનમે કર ગયેા ઘાતરી॥ માનેા. ॥

એજન. દે પર સમ. સ્વર સા.

૩૪ માનેા દગા દે ગઇરી (૨) સાંવરી નારરે ॥ માનેા ॥ બડી બડી અંખી આંખે કજરવા સેાહે. નેનનમેં કછુ કર ગઇરી ॥ માનેા. ॥

એજન. શા પર સમ. સ્વર ગ.

૩૫. બેાંસીવાલે ઘનશામ. કનૈયા તેારે ચિત્રબન માહેા મેારી આલીકે॥ બેાંસી ॥ સબ સેાનેદી તેારી મેારલીરે. મેારલી બજાઇ ધુન શામરા. કનૈયા ॥ બેાંસી. ॥

ઝીંઝોટી જંગલેા. મે પર સમ. સ્વર ની

૩૬. ઠગીઅન ઠગેા મન મેરેા. ક્યા કરૂં કીત જાઊંરી ॥ ઠગીઅન ॥ બન બન શામ કેાન બન ઢુંઢું. કીત ઢુંઢું કીત પાયરી ॥ ઠગીઅન ॥ એકતેા મનમે એસી આપત હે. તુરત મરૂં બીખ ખાઊંરી॥ ઠગીઅન॥ ગેાકુલ ગામે સુનેા એક મેહેલ. જ્યાં ઘનશ્યામકેા નાવરી ॥ ઠગીઅન. ॥

એજન. પા પર સમ. સ્વર ની.

૩૭. જાને જાનેદે જમના પાની. કિસલિએ સામરીઆ રેાકીરે ॥ જાને જાને ॥ બાટઘાટ મેાહે રેાકત ટેાકત. અબ ભયેા તુંતેા દાની ॥ જાનેજાને. ॥

ઝીંઝોટીની માહાજ. કું પર સમ. સ્વર મ.

૩૮. એસી પ્રીત લગાઇ કાયકું બાલમ (૨). પ્રીત લગાઇ કછુ એાર ન જાની॥ એસી ॥ એસા મેં જાનતી તેા પ્રીત ન કરતી. પ્રીત કરી પછુતાઇ બાલમ ॥ એસી. ॥

### ઝીંઝોટી માહાજ. ગા પર સમ સ્વર મ.

૩૯. દોનો હાથોમેં મેંદી લગાય્મે પરી. મેરી સીરકી ગગરીઆં કમરપર ગીરી ॥ દોનો ॥ આલીકી કુરછી કટાઉન અંગીઆં. મેભાન ગુજરીમેં ચલી ॥ દોનો ॥

### ઝીંઝોટી જીલ્લો. સો પર સમ. સ્વર ગ.

૪૦. માઝી વાટ ધરૂંનકો સોડ. જાઊંદે હે મમ પ્રાણપ્રિયા ॥ માઝી ॥ જાવૂન સાંગેન નન્દ મામા જીલા. મોડિન ત્રુઝિતડિ ઓડ ॥ જાઊંદે ॥ જાતાં યેતાનાં અડવુનિ પહાશી. વાઈટ ત્રુઝિહી ઓડ ॥ જાઊંદે ॥ માણિક પ્રભુ હ્મણે ધન્ય રાધિકા. નામ તુઝે બહુ ગોડ ॥ જાઊંદે ॥.

### એજન એજન. દે પર સમ. સ્વર મ.

૪૧. ચુંદરી રંગ દેરે. સોરંગી મોરી ॥ ચુંદરી ॥ ઇસ ચુંદરીકી ક્યા ક્યા રંગાઇ. પાંચ મોહોર ગજ લેરે ॥ સોરંગી ॥ ચુંદરી. ॥

### એજન માહાજ. જા પર સમ. સ્વર ગ.

૪૨. કોન બન બાંસીઆં બજાઇ ॥ કોન ॥ જમનાકે નીરતીર ગઉવાં ચરાવે. તેને મેરી સુધ બીસરાઇ ॥ કોન. ॥

### ઝીંઝાટીનો જીલ્લો. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૪૩. બ્યાકુલ ભઈ સારી રાત. સૈંયાં મે તોરે લીઅેરે. બલમા મે તોરે લીઅેરે ॥ બ્યાકુલ ॥ સગરી રેન મોહે તલપત બીતી. સૈંયાં ન આયો મોરે પાસ ॥ બ્યાકુલ. ॥

### ઝીંઝોટી જીલ્લો. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૪૪. નીંદીઆં ન આવે સારી રાત. બાલમજી તોરે લીઅેરે ॥ નીંદીઆં ॥ નીંદીઆં ન આવે ધાન ન ભાવેરે. તલપ તલપ જીયા જાય ॥ નીંદીઆં. ॥

### એજન એજન. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૪૫. બીજના ઢોલાવું સારી રાત. હેજી ઝુલના ઝુલાવું સારી રાત. સૈંયાં મેં તોરે લીઅેરે ॥ ઝુલના ॥ સેજે સુનેદીવારી ફૂલાંદી સેજરીઆવે. ગરવા લગાઇઓં સારી રાત ॥ ઝુલના. ॥

### કાફી. ચોતાલ. જાં પર સમ. સ્વર પ.

૧. મોહન બાંસરી. બજાઇ બનમે ॥ મોહન ॥ સુનત સબન ધુની બીકલ ભયે સબ. સુધ ન રહી મોરે તનકી ॥ મોહન ॥ છાંડે લાજ ગ્રહે ચલી જ્યાં હરી સનમુખ. મદન મનોરથ કીનો ॥ નંદદાસ પ્રભુ આન મીલીહે. જ્યું દામની બન ઘનમે ॥ મોહન. ॥

ચોતાલ. ગ પર સમ. સ્વર ૫.

૨. ધાયેધાયે ગરજ ધાયે. સુંદર રુપ અતિ સુજાન ॥ ધાયે ॥ અપનોરી પીઆ આનકે મીલાવે. જાકે બસે નીસ જાગેજાગે ॥ ધાયે ॥ આનંદકો રંગરે. જબ મેરા પીઆ આગન કીનો. સમુજ સમુજ સેાર હું ગરે લગાયેરે ॥ ધાયે ॥ સબરી સખી મીલી પેહેનોહી ભુખન. ગરે બીચ ડારી મુક્ત માલરે ॥ ગુલાબકે પ્રભુ તેહારી માધુરી મુરત. ઘટઘટ મેરી કરત ગ્યાન ધ્યાનરે ॥ ધાયે. ॥

એજન. બીજા બાં પર સમ. સ્વર ૫.

૩. બાંસકી બાંસરી. કાન્હાને બજાઈ ॥ બાંસકી ॥ મે દધ બેચન જાત બીંદ્રાબન મોહન આન સુનાઈ ॥ બાંસકી ॥ શ્રવણ સુનત એરી બ્યાકુલ ભઈલલા. સુધ ન રહી તનકી ॥ ક્રસ્નજીવન લછીરામકે પ્રભુ પ્યારે. હંસહંસ કંઠ લગાઈ ॥ બાંસકી. ॥

ટપ્પો. ધા પર સમ. સ્વર ની.

૪. સાંવરેનું મીલાના કોઈ. તુજ બીન બેકલરે દીયાં હોહો ॥ સાંવરેનું ॥ બીખ બીખ સુખ પાની ન પીવત. રસરા જીવે જીનકે બીચડારેનું મીઆં હોહો ॥ સાંવરેનું. ॥

ટપ્પો. પહેલા ના પર સમ. સ્વર ની.

૫. વે પરીદા નાજુકે. મુખડા નાજુકે. નજર નજારેવાલા ॥ વેપરી ॥ તન મારે શેપા શેખી દીલ કેસેં મદહો. શીરતારે જર્દીદીવાલા ॥ વેપરી. ॥

એજન. છો પર સમ. સ્વર ની.

૬. માનુ ગત છોડવે મીઆં. મેં તો તાંડે નેનુવાલે. વેખ દીઆંવે ॥ માનુ ॥ શારી નીઝારદી તાંમન આવેતીકી ચિતવન દીલ દુખ એાંદા આલે ॥ માનુ. ॥

દીપચંદી. બીજા મા પર સમ. સ્વર ૫.

૭. મત કર માન ગુમાન. સજની એ દીન તેરે સદા ન રહેંગે ॥ મત ॥ ધન જોબન તેરા જાવે અકારત. આખર મોત નીશાન ॥ મોરી ॥ મત. ॥

ત્રીતાલ. મેા પર સમ. સ્વર ૫.

૮. ડાર ગયોરે મનમોહન ફાંસી. ॥ ડાર ॥ ઈઆ મધુબનકી કુંજગલનમે. પ્રાણ તજું કરવત લઈ કાસી ॥ ડાર. ॥

ત્રીતાલ. પી પર સમ. સ્વર ૫.

૯. પીયુડો ન જાને મોરો પીર. ફાટો ચરરરરરરર ॥ પીયુડો ॥ હાથ પકરકર પહોંચાઈ પકરા. ઔર પકરો મોરો ચીર. ફાટો ચરરરરરરર ॥ પીયુડો. ॥

ત્રીતાલ. લા પર સમ. સ્વર ૫.

૧૦. મસ્ત ફકીરી રૂડી લાયા. બૈરાગી રામા હો ॥ મસ્ત ॥ કાન બીચ મુદ્રા વારી ગરબીચ સેલી. અંગપર બભુત રમાયા ॥ બૈરાગી ॥ મસ્ત. ॥

પંજાબી. લા પર સમ. સ્વર સા.

૧૧. હોજી મારા મારૂજી ઢોલા ॥ હોજી મારા ॥ સુનદી સુનાઈ વારી મીનોદા પ્યાલા. સાંઢેનાલ પીતા ક્યું ન રે ॥ હોજી મારા. ॥

પંજાબી. ચા પર સમ. સ્વર ૫.

૧૨. કબહુન આયો બાંકે યાર. બિનતિ કરત રહી મેંતો સોસો બાર. ॥ કબ ॥ કહેત કદર સમજાએ સખીરી. માનત નહીં કછુ એક બાત. અબ બડે રહે સોતનકે દ્વાર ॥ કબહુ. ॥

પંજાબી. પ્રી પર સમ. સ્વર રી.

૧૩. મત છાંડોરે લાગી પ્રીત. મોરારે નાદાની સૈયાંરે ॥ મત છાંડો ॥ જબસેં ગયે મોરી સુધહુ ન લીની. સોતન ઘે ગઈ ॥ મત છાંડો. ॥

પંજાબી. હો પર સમ. સ્વર રી.

૧૪. પીયાકે મીલનવા કેસેં હોય. પેરી પ્યારી નનંદીઆંરે ॥ પીયાકે ॥ સગરી રેન મોહે તલપત બીતી. અબરે જીવનવા કેસેં હોય ॥ પીયાકે. ॥

ઠુંમરી. પંજાબી. ઈ પર સમ. સ્વર સા.

૧૫. આજ મન બસ ગઈ. સામરેકી સુરત પીયા પ્યારી પ્યારી. સખીરી ક્યા કરૂં મેં તોસેં. અપને જીયાકે બીતી સગરી વાહુકેબીન કલ ન પરત મોસેં ॥ આજ મન ॥ હાંહાં કરત તોરે પૈયાં પરતહું. જો પીયા આન મીલાવે. મેંતો દાસી સનંદ બહી તોરી ॥ આજ મન. ॥

દાદરો. ચોથા રા પર સમ. સ્વર ૫.

૧૬. પપૈયારા પાપી ડરે મારા જીયરા બોલો ક્યું ન રાજ ॥ બોલો ॥ સાજીબી બોલે વારી શિકારીબી બોલે. બોલત મહાજલી રાત ॥ પપૈયા ॥ બોલો. ॥

એમન. મા પર સમ. સ્વર ની.

૧૭. નજર ભર મારારે. હો ગોરીઆંરે ॥ નજર ॥ સૈયાં તોરી તીરછી નજર મોસેં પ્યારીરે. જાદુ સક્કર ડારા મોહે જાદુ સક્કર ડારારે ॥ હો ગોરીઆં ॥ નજર. ॥

જીલ્લો. ૨ચા પર સમ. સ્વર સા.

૧૮. બતાદે સખી કોન ગલી ગયો શ્યામ ॥ બતાદે ॥ ગોકુલ ઢુંઢી વાંરી બીંદરાબન ઢુંઢી રે. ઢુંઢ ફીરી નંદગામ ॥ બતાદે. ॥

કાહાનડો. ચોતાલ. સા પર સમ સ્વર ગામ્.

૧. સુર પ્રથમ સાધ. તબતે સુધબુધ સુંદ્રાતે. સુર તાન તરન સોચ સમજ ગાવે ॥ સુર ॥ ઉલટસુલટ લાગી તાન અલાપતે ગાવે સુંદર. યુગતજુગત સંપૂર્ણ સુર સમજ ગાવે ઉલટ. સપ્તસુર તીનગ્રામ અેકીસ મુર્છના. બાવીસ સોચ તાન તરન ગાવે ॥ પ્રેમદાસ સોઈ ગાંધર્વ પ્રભુકે ગુન ગાય ગાય. સોહી સિતાવરકું રીજાવે ॥ સુર. ॥

અેજન. ભે પર સમ. ગામ્.

૨. અછુર નાદકો ભેદ. જ્યું ગાવત કંઠ કર દિખલાવત. લેવ સુરનકી સોઅેાં અેાઅેાચ ॥ અછુર ॥ તાન રાગકી ભરન સુર અછુરકી ભરન. રૂપ રંગકી બરન સોચ સમજ ગાવે. સપ્ત સુર તીન ગ્રામ અેકીસ મુર્છના. અેકઉન્ચાસ કોઠી તીન. ધીધીકટ ધીધીકટ થુંગા થુંગા ધીધીકટધા ધીધીકટધા ધીધીકટધા. ચેતસિંહકી શ્રવણ કસોટી. તાપે ગુનકસ દિખલાવે ॥ અછુર. ॥

અેજન. ૯ચા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૩. કાહાનડો કલ્યાણ ગાન. કેદારો હીંડોર તાન. ગોડી તોડી માલકોંસ માલવો ધનાસરી ॥ કાહાનડો ॥ સારંગ દેવગંધાર ગુજરી ગોડી મહલાર. લલિત બીભાસહુમે ઘોરી ઘોરી અસાવરી ॥ કાહાનડો ॥ મોહે સબ સુરનર મુની નારદસે બ્રહ્માંદીક. ટપક ટપક વાકી આંખનમે આંસુરી ॥ કાહાનડો ॥ નટમે બજાવે શ્રીરાગમે સુનાવે કાહાન. ઈતે ઈતે રાગનમેં બાજતહે બાંસરી ॥ કાહાનડો. ॥

અેજન. પા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૪. પાયો ન પાર તેરો કીરતાર અપરમપાર. મહા ગ્યાન અત બેખાન જગત ગોર જગનીશતાર ॥ પાયો ॥ તું ગુન અપાર પાર નિરંજન નિરાકાર. પશુ પંખી જીવજંત તેરો ધ્યાન ધરત દલદર સબહી ટારતાર ॥ પાયો. ॥

ટપ્પો. ચે પર સમ. સ્વર ગામ્.

૫. જબ લગ ચેહેન. તબ લગ મહમદશાહ નીત ગર લાગ રહે અેરી અેરી મોહે જબ લગ ચેહેન ॥ જબ ॥ તન મન ધન સબ વારૂંઈ ઉનપર આપે વારૂં. ઈસ બનરકે ફગવા કેહેન ॥ અેરીઅેરી મોહે ॥ જબ. ॥

### એઝન. ખ પર સમ. સ્વર ગામ્.

૬. ગોરે ગોરે મુખપર બેસર સોહે. ઔર સોહે નેન કજરા ॥ ગોરે ॥ શીસ ફુલ બેંદી કરન ફુલ ઔર હાર હૈયેપર. ઔર સોહત તન ગજરારે ॥ ગોરે ॥ ચાલ ચલ ઝુક ઝુમકરારે. રાતાસો લેંબા મન કહે પ્રભુ જબતે તું દેખી. તબતે કછુ ન સોંહાવત. લાલ સખીસો કરત અધરારે ॥ ગોરે. ॥

### એજન. વે પર સમ. સ્વર ગામ્.

૭. બેલીયાર વે. જો કુછુ દે જીયા ચાહે સો માંગે ॥ બેલી ॥ લાધનંદે લધાન નંદે. લાધનહારા સાથ દે ॥ બેલી. ॥

### ઠુમરી. ચલતી. આ પર સમ. સ્વર ૫.

૮. પીહરવા મોરે ઘર આના ॥ પીહર ॥ પ્રથમ ગુની ગુન તાન બનાદર્ગી. મત કર ગાના બજાના સુંદરવા પીહરવા મોરે ઘર આના ॥ પીહર ॥ સગરી બાટ માહે રૂમઝુમ ઘુંઘર. (૨). તબલા તંબુરા કાનુંની બજાના સુંદરવા પીહરવા. મોરે ઘર આના ॥ પીહર. ॥

### એજન. એજન. બો પર સમ. સ્વર ૫.

૯. મા કોઅલ પપૈયા બોલે. અંબુઆકી ડારી ડારીઅનપર ॥ મા કોઅલ ॥ એક ઘન ગરજત દામની દમકત. ઘટા ઉઠત ઘન ઘોરે ॥ ચાઔર બાદર બરખન લાગે. બુંદ પરી તન તોરે ॥ મા કોઅલ. ॥

### એજન. એજન. મો પર સમ. સ્વર ૫.

૧૦. કરકી કંગનીયાં મોરી. અનુઆઈ જાન તોરી મોરી ॥ કરકી ॥ અચરા છુવત ઔર ગરેઉ લગાવત. નાહક કરત બરજોરી મોરી ॥ કરકી. ॥

### એજન. એજન. જે પર સમ. સ્વર ૫.

૧૧. ઘર જાનદે છાંડદે બૈયાં ॥ ઘર ॥ અગડ બગડકે લોકહુ જાગત હે. ચરચા કરે સબ લોક નગરકે ॥ ઘર. ॥

### એજન. એજન. લા પર સમ સ્વર ૫.

૧૨. માન કરે નંદલાલ. સાહેલી જચા ॥ માન ॥ દુધ પુત જાકે અન ધન લછુમી. ગોદ ખીલાવે નંદલાલ સાહેલી ॥ માન. ॥

### ધમાલ. બો પર સમ સ્વર ૫.

૧૩. જાને બીધ્યા તે બોલ ન જાને. ન જાને તે બહોત બખાને ॥ જાને ॥ ગાય ન જાને બજાએ ન જાને. જેસે ગુંગે ઢોર કાને ॥ જાને. ॥

કહાનડો બેહાગ. એકતાલ. હા પર સમ. સૂર ગામ.

૧૪. હમારીબહાર. મેરે ચીત ચોર. લીનોરે ક શિંગારરે. પ્રીત ગઈ રેન યોરી. ઉઠચલ મોરી ॥ હમારી ॥ મેરી કહી તું માનરે ગોરી હું તોહે પૂછું. કરહુ બીચારરે. કબ્બી કલીઅન જીત તોરી. ઉઠચલ મોરી ॥ હમારી. ॥

શીયાણો. ચોતાલ. બીજી નિ પર સમ. સૂર સા.

૧ નિરંજન નિરાકાર. સર્વજ્ઞ સર્વવ્યાપક અવિનાશી અગોચર. જીવનકો રાખનહારૂ ॥ નિરંજન ॥ શ્રીજગદીશ પરમ કૃપાળ ઈશ. સુખદાતા. દુખહરતા જીવન આધાર ॥ નિરંજન ॥ દીનાનાથ દામોદર ધરણીધર જલધર. દીનબંધુ પ્રતિપાલ ॥ દીનદયાલ પ્રભુ રહ્યો વ્યાપી ઘટઘટમે. કરૂં પ્રણામ સો સો બાર બાર ॥ નિરંજન. ॥

ત્રિતાલ. આં પર સમ. સૂર સા.

૨. ગહેરી ગહેરી નદીઆં. બાલમ કેસેકે ઉતરેગે પાર મોરી ગુઈઆંરે ॥ ગહેરી ॥ ગહેરી નદીઆં નાવ ન લાગે. અબ કેસેકે ઉતરેગે પાર ॥ મોરી ગુઈઆંરે ॥ ગહેરી. ॥

એજન. ભા પર સમ. સૂર સા.

૩. અછી નીકી બની સો લાભાનારે બનરા. બનરેકી સેજ સોહાના બનરા ॥ અછી ॥ સુંદર દુલાને સુંદર દુલહન. ગાવત રાગ શીયાના બનરા ॥ અછી. ॥

ધમાલ. ગ પર સમ. સૂર સા.

૪. ભટકત તોરે નગરમે. શ્યામ બરન ગુન ગાઅેરી હું તો આઈ ॥ ભટ ॥ એક અનેક અનેક એક હે. દુજી કાહાંતે આઈ ॥ ભટ. ॥

ચલતી હુ પર સમ. સૂર સા.

૫. હમ રેનકે બીરહનકે પાસ ॥ હમ ॥ પડ પડતી હરતી બુંદન ચમકે ॥ હમ ॥ તરતર તરના ઝરન લાગીલો. બેર પરી લરકઈયનકે ॥ હમ. ॥

આડાણો. ચોતાલ. દે પર સમ. સૂર સા.

૧. મેં જબ દેખ્યો ગોપાલલાલ મોહેની મૂરત શામલાલ. તન મન ધનનો ન્યાવર કર લેગઈ ॥ મેં જબ ॥ સુંદર રૂપ ઉજાગર નાગર. વાકી મૂરત દેખ ચીત્ર ચીતારેને લીખ જો લઈ ॥ મેં જબ ॥ ગરે સોહે ગુંજમાલ મોહે રહી સબ બ્રીજ બાલ. યહ છબી દેખી હો ચકીત ભઈ ॥ સૂરદાસ મદનમોહન મુરલી અધર ધરે લેત તાન લેવે નઈનઈ ॥ મેં જબ. ॥

### ત્રિતાલ. આ પર સમ. સ્વર સા.

૨. બાર બાર મોહે આન જગાવે. મુરલી બજાવે ગાવે છેલ કનૈયા ॥ બાર ॥ એક ડર મોહે સાસનનંદકેા. દુજા લોક છુવૈયા ॥ બાર ॥ ઉતદર ઉતદર મોહે સખીરી. કયા કરૂં કીત જાઉં મોરી દૈયાં ॥ બાર. ॥

### એજન. સ્વા પર સમ. સ્વર સા.

૩. ન જારે મોરે સ્વામી સેજ બેરાની ॥ નજારે ॥ બોરેરે દીનનકી મેં બાલીરે બોહરીઆં. ધુલક ગયેા જેસે મોતીઅનકેા પાની ॥ નજાને. ॥

### ખમાચી. ચેાતાલ. પ્ર પર સમ. સ્વર સા.

૧. પ્રથમ મુની ઓંકાર. દેવ મુની મહાદેવ. ગ્નાન મુની ગેારખ બેદ મુની બ્રહ્મા ॥ પ્રથમ ॥ બિધ્યા મુની સરસ્વતી નદી મુની ગંગ. ભગત મુની નારદ નૃત્ય મુની રૂંભા ॥ પ્રથમ ॥ સાજ ગીતકી સંગીત મુની સુરકી અછુર મુની તારીલ ગંધા ॥ કહે બી બાવરા સુનેા હેા ગેાપાલનાયક. દીન મુની સુરજ રૈન મુની ચંદા ॥ પ્રથમ. ॥

### એજન. એજન. બ પર સમ. સ્વર ની.

૨. માઈ મેરા બરજેારે ન માનત. એસેાહી હઠીલેા તેરા કારેા કાહાન ॥ માઈ ॥ જમુનાકે તીરે તીરે ગૈાવાં ચરાવત. બેાંસી બજાવે ગાવે નીકી તાન ॥ માઈ ॥ ગ્વાલ બાલ સંગ લીએ. હમકું કહેતાહે ધનધન જસેાદા તેહારે સુધકી સાન ॥ આનંદ ધનપીઆ જમુના કુલનપર. લકુટી ધરત આએે માં દાન ॥ માઈ. ॥

### એજન. એજન. સિ પર સમ. સ્વર ની.

૩. સિતા જેસી સતી નાહીં ભ્રાતી લછ્મનસેં નાહીં. રામસેં રાજા નાહીં બલીભદ્ર જેસે બીરહે ॥ સિતા ॥ અગ્નિસેં તેજ નાહીં જલસેં સીતલ નાહીં. નારદસેં ગુની નાહીં ક્રશ્ન જેસે આહીર હે ॥ સિતા ॥ બ્રહ્મા જેસે પંડિત નાહીં દાતા તરવરસેં નાહીં. ધનવંતરીસેં હકીમ નાહીં ગેારખ ફકીર હે ॥ કેહેત ગુલાબ રાએ દીલમેં કીયેા બીચાર. નાનકસેં સાધુ નાહીં ભકતજુ કબીર હે ॥ સિતા. ॥

### એજન. એજન. બેાં પર સમ. સ્વર ની.

૪. બેાંસી ધુનસેં બજાઈ. બાજત શ્રી બીંદરાબનમેં. ઉમંડ ધુમંડ રહે સેા ધન ગરજત બાદર પ્રમાન ॥ બેાંસી ॥ રસ બસ બરસ ગેાપી દામીનીસી દમકત. નેના રટત દેાઉ દ્રુમ ધનુખ બાન ॥ બેાંસી ॥ ચારૂ ચક્ર ચેાહર ચમર ઢેારાવત. કુંજનકે બેહારીલાલકી છુબ નીરખત ॥ ચત્રુભુજ પ્રભુ ગીરધરનલાલપર. કરત નેા છાવર દેત પ્રાન ॥ બેાંસી. ॥

ચતરંગ. સા પર સમ. સા.

૫. ચતરંગ સુનો સુર સાતનસું ઔડવ ખાડવ ઔર સંપૂરણ. મહા કઠીન હે દેખાને ॥ચતરંગ॥ સા સારી ગગ મગરેસા. પધની નીની ધધ પપ મમ ગગ રેરે સા ॥ ચતરંગ ॥ અનાઘાત અતીત અસમ સમ શ્રીબલભ બરતે સંગતસો. તાગી નાગ ગીરી નગ તેરી. કટતકધાતીના ધુમકટ ધુમકટ તકધાતીના. ધીમકટ ધુમકટતક ધીધીધનુ ધીધીધનધા ॥ચતરંગ.॥

ઍજન. સ પર સમ. સ્વર સા.

૬. ચતરંગ ગાવો સબ ગુની મીલ. આછી નીકી તાન ॥ ચતરંગ ॥ મમધા ધાનીસા સાનીધા નીધપા ધપમ પમગ ગરેસા. સાનીધપ ॥ચતરંગ॥ દીરદીરે તોમ તનનદરના તનનદરના તનનદરના. તદીઅનરે તદીઅનરે. ત્રઅઈ અઈઆ ત્રઅઈઆ ઈઆ ત્રઅઈઆ ગાવો ॥ ચતરંગ. ॥

ઍજન. બા પર સમ. સ્વર સા.

૭. ચતરંગ રસસેં બાત બનાવે ગાવે સબ ગુનીઅનકે આગે. માહા ગુનનકી બાત પાવે ॥ ચતુરંગ ॥ ઉમંડ ધુમંડ ઔર હોત સુરનકે મમગમ પધનિસા રિરિ સાસાનીધ. ધાકરકર ધુકરકર બાજે દાગીતાન ધાગ બાજે ॥ ચતરંગ.॥

સુગ્રાગ. તા પર સમ. સ્વર સા.

૮. તાલ સુરકે ભહે ઉસીબાત સુની સબ ॥તાલ॥ ધરન મુરનકી દુઃખ સુખ સુરજે. સોચ સોચ સબ અંગ ઉપજાવે ॥ તાલ. ॥

ટપ્પો. ચા પર સમ. સ્વર મ.

૯. ચારે વાલા યાર. ગુમાની તું સાંડે કાનુબીચ ઝૂમએ, મોતીઔદી માલા ॥ ચારે ॥ ઈશકું ટેડા અદાપે. સારા દીલ મતવાલા ॥ ચાર. ॥

ઍજન. ખા પર સમ. સ્વર મ.

૧૦. નીંદ ઝુકે ખા. જાની મેરી વે ॥ નીંદ ॥ રાજ બહાર વે તોરે જુગ જીવન. સેજ ચઢે શરમાદી જાની મેરી વે ॥ નીંદ. ॥

ઍજન. આ પર સમ. સ્વર મ.

૧૧. બેલા સાજન આવન દેની સૈયાં મેરા ॥ બેલા ॥ રંગ રંગીલા થારો ની ઔલાની. સૈયાંને સુનેદા રંગ ભામદા. સૈયાં ઉદરી નાદાન ગરે લાગનદે ની સૈયાં મેરા ॥ બેલા. ॥

ઐમન. વે પર સમ સ્વર મ.

૧૨. વારી જામા વે. મીઆં મે તેંડે વારી મીઆં મે દીલ ભરે. દીલ વે જાદે. મીઆં મેં તેંડે વારી ॥ વારી જામા ॥ હમદમ રાતી દીતીઆં. તાનું સપને ભલા મે તૂંડે ॥ વારી જામા. ॥

ખ્યાલ. સવારી. રા પર સમ. સ્વર સા.

૧૩. અબ કેસેં આવું હો રાજ. ભલા હું તીહારે તીહારે પાસ ॥ અબ ॥ પીયેલ મોરી બાજતીરે. એક ડર મોહે સાસનનંદકો. દુજો બેરીકો બાસ ॥ અબ. ॥

ખ્યાલની સવારી. રા પર સમ. સ્વર સા.

૧૪. પીજો ક્યું નહીં રાજરે. કેસરીઆ સાભા મોરા હાથરો પ્યાલો ॥ પીજો ॥ સોનેદી સુરાઈ વારી જરાવદા પ્યાલા. નખસીરો પ્યાલો મોરે હાથરે ॥ કેસરીઆ ॥ પીજો. ॥

ત્રીતાલ. જીલ્લો. દા પર સમ. સ્વર સા.

૧૫. હોજી મુજે મારા તેરી બાંકી અદાને ॥ (૨) ॥ બાંકી અદાને તેરી કજર કટાને. જી મુજે મારા તેરી બાંકી અદાને ॥ હોજી ॥ મન બી લીતા વારી ચીત બી લીતા મોરે શાણા. ઈશકુંદા કરગયો ફંદા હો હારે જાની ફંદા હો ॥ હોજી. ॥

ઐમન. ઐમન. મા પર સમ. સ્વર સા.

૧૬. જોબન માતી ફીરે છુંદ ભરીરે ॥ જોબન ॥ પાયેલકી ઝનકાર સુનાવે. ગજગેંડકી ચાલ ચલે. ભવાં કમાન બની હે દો નેના. રંગ રસ ઘાહેલ પ્રાન હરે ॥ છુંદ ભરીરે ॥ જોબન. ॥

પીંજાબી. જીલ્લો. રે પર સમ. સ્વર રી.

૧૭. કાહાન મોરી ગાગરીઆં ફોરીરે. દેખો દેખોરે તુરકવાને બરજોરીરે ॥ કાહાન ॥ મેં જલ જમુના ભરન જાતીથી બીચ મીલે ઐંસીકો રાહાડ. ચલ છાંડદે બાલમ મેંતો દોંગી ગારી. મોસેં કીની એસી ચતુરાઈ ॥ કાહાન. ॥

ઠુમરી. પંજાબી. રો પર સમ. સ્વર ની.

૧૮. બરજોરી મોરી બૈયાં મરોરીરે. જોરાજોરી કર પકરત મોરી છતીઆં છૂવત ॥ બર ॥ દેખોદેખો સારી મોરી ચુંદરી કરપગઈ. બંગરી મુરકગઈ. એસી કાહુ કરત ઠીઠોરીરે ॥ બર. ॥

ઐોજન. એોજન. બાં પર સમ. સ્વર ની.

૧૯. જમુનાપેં બજરહી બાંસરીઆં ॥ જમુના ॥ ગોકુલમેં બજરહી બીંદરા બન બજરહી, જરા ફીરસે બજાજા બાંસરીઆં ॥ જમુના ॥

એોજન. એોજન. ત પર સમ. સ્વર ની.

૨૦. દરસન બીન અંખીઆં તરસરહી (૨). તરસરહી તરસાએરહી ॥ દરસન ॥ પ્રીતમ પ્યારે ખબર ન લીનીરે. મીલ રહી કહુ એાર સખી ॥ દરસન ॥

એોજન. એોજન. રી પર સમ. સ્વર ગ.

૨૧. દધ બેચન મેં ન જાઊંરી. બીચ ડગર ચલત મોસેં કરત રાહાટ ॥ દધ ॥ લપટ ઝપટ મોરી સીરકી ગગરીઆં ફોરી. સગરી ચુંદર બોરી. એસે પીઆસેં મેં ગઈલી હાર ॥ દધ ॥

દાદરો. ભૂ પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૨૨. સૈયાં હમારે અનારીરે લોકો. કાજાને ઝુલનીકા મૂલરે ॥ સૈયાં ॥ એ ઝુલની મોરી લાખ રૂપેકી. મોતીઅન લગે અનમોલરે ॥ સૈયાં ॥

એોજન. જા પર સમ. સ્વર પ.

૨૩. સાંવરા મોરી ગલી ન જાઈઓ ॥ સાંવરા ॥ મોરી ગલીકે લોક બુરે હેં. ડારે ગલેમેં ફાંસરે ॥ સાંવરા ॥ જો તું સાંવરા મોરી ગલી આઈઓ. રતી નેના છુપાઓ ॥ સાંવરા ॥

એોજન. ક પર સમ. સ્વર ની.

૨૪. સાંવરાને જાદુ કરગયોરી. મોરા ગોરાસા બદનપર ॥ સાંવરાને ॥ ના મેં બોલી સૈયાં ના મેં ચાલી. નેનનમેં કછુ કરગયોરી ॥ મોરા ॥ સાંવરાને ॥

એોજન. ક્ર પર સમ. સ્વર મ.

૨૫. મુરલી બજાવે કીસન કારોરે ॥ મુરલી ॥ જમુના કીનારે ગોરીઆં પોકારે. તાપર તારો પ્રીતમ પ્યારોરે ॥ મુરલી ॥

એોજન. દો પર સમ. સ્વર મ.

૨૬. છાંડી તેરી દોસ્તી. મેં છાંડી તેરી દોસ્તી યાર હો ॥ મેં છાંડી ॥ માને મનાએ સૈયાં ન માને પ્યાર. બહોત ગઈ રેન રહી થોરીરે ॥ મેં છાંડી ॥

એોજન. ભો પર સમ. સ્વર પ.

૨૭. સૈયાં ન આયો બડી ભોર. કાંહાં રેન ગુમાઈલો ॥ સૈયાં ॥ સગરી રેન મોહે તલપત બીતી. ભોર ભયેહો ચોર ॥ કાંહાં ॥ સૈયાં ॥

ઐજન. ક પર સમ. સ્વર મ.

૨૮. કીનૂકે કારન કરૂં સીંગરવા. હમારો બાલમ નહીં મંદિરવા ॥ કીનકે ॥ વસલ પીયા મેંને સબ જુગ છાંડયો. તેલ ફુલેલ ઔર નેન કજરવા ॥ કીનકે ॥

ઐજન. બ પર સમ. સ્વર રી.

૨૯. લબારી તોરી બતીઆં. ન માનું યારે ॥ લબારી ॥ રાત કેતેતે પીયા ફુલની ધરાવું. હો ગયે ભોર બીસર ગયે બતીઆં ॥ ન માનું ॥ લબારી ॥

ઐજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૩૦. મોરી ગુઈઆં લચક લચક ચલત મોહન આવે. ભાવે મત અધર અધર મધુર મધુર મુરલી બજાવે ॥ મોરી ॥ સાંવરી સુરત મધુરી મૂરત બનમેં ધેનુ ચરાવે. હાથમેં ગેડી બાંધે કમરીઆં મુખસે બેન બજાવે ॥ મોરી ॥ કાનન કુંડલ ચપલ નેન મોર મુગટ ચંદ્રકળ. મંદ હંસન જીઆકી લુભન બાંસરી બજાવે ॥ મોરી ॥

ઐજન. ગા પર સમ. સ્વર ધ.

૩૧. નાચત નાચત રાધે શ્યામ ગાવે. તનન તનન તાન લેત સબકે મન ભાવે ॥ નાચત ॥ બીંદરાબન બંસીબટ જમુના તટ રાસ રચ્યો. તાધિલાંગ ધુમકિટધા બરન યો સુનાવે ॥ નાચત ॥ બાજત મ્રદંગ ચંગ બાંસુરી ઉમંગસંગ. સારંગી જલતરંગ બાજે હુ બજાવે ॥ નાચત ॥ સારિગમપધનિસા સપ્ત સુર તીન ગ્રામ. એકીસ મૂર્છના ભેદ યો બતાવે ॥ નાચત ॥ ચાંદની પ્રકાશ સ્વાસ દાઉ રસ સિંધુપાસ. મનમેં અભિલાશ આસ રાસ જો ખીલાવે ॥ નાચત ॥

ઐજન. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૩૨. કાહે મારે નેના બાન. સામરા કાહે મારે નેના બાન ॥ કાહે ॥ કોઈ કોઈ બાંધે ઉંચી ઉંચી પગીઆં. સામરો બાંધે ગુલ અનાર ॥ કાહે ॥

ઠુમરી. તાલ કવાલી. ઠું પર સમ. સ્વર મ.

૩૩. સબરાહબાટમેં ઢુંઢ ફીરી બીંદરાબન મોરા સાંવરીઆ ॥ સબરા ॥ પગ ધરત ધરત પલટ ગઈ પનઘટપર ગાગર ઉલટ ગઈ. કૃપા કરો હરી દો કંગનાકી અબ છાંડત મોરી ગાગરીઆં ॥ સબરા ॥

ઐજન. ઐજન. છી પર સમ. સ્વર મ.

૩૪. નિરદઈ શામને છીનલઈ. પનઘટપર મોરી ગાગરીઆં ॥ નિરદઈ ॥ જલ જમુના ભરન નીકસી એક કાગ બોલત મારગમેં. સાંવરે સલુને બજાઈ બાંસરી ફૂટગઈ મોરી ગાગરીઆં ॥ નિરદઈ ॥

ઐજન. ઐજન. કો પર સમ. સૂર મ.

૩૫. સાંવરીઆને કોન મંત્રપઢ ફૂંક બજાઈ બાંસરીઆં. ॥ સાંવરીઆને ॥ મેં જમુના જલ ભરન ગઈથી કબન રહી મોરી ગાગરીઆં. સાંવરે સલુને બજાઈ બાંસરી ભૂલગંઈ મોરી ગાગરીઆં ॥ સાંવરીઆને ॥

ઐજન. ઐજન. દા પર સમ. સૂર મ.

૩૬. જલ જમુના ભરન ઘરસેં નીકસી લટધારી જોગન કામનીઆં ॥ જલ ॥ કોઈ નહાતાહે કોઈ ધોતાહે કોઈ પાની પી ખુશ હોતાહે. સનગાર કરત કોઈ સોતાહે કોઈ ખાલી ગોતે ખાતાહે ॥ જલ ॥

ઐજન. ઐજન. કે પર સમ. સૂર મ.

૩૭. દીલ છીન લીયા કરકે બતીઆં. કાહુન લગાવત રે છુતીઆં ॥ દીલ ॥ દીનતો કટેંગે ખેલ કુદમેં. અબ કેસેં કટેંગી એ રતીઆં ॥ દીલ ॥

ઐજન. ઐજન. આ પર સમ. સૂર મ.

૩૮. અબ લસક મસક બલ ખાય રહી. લટધારી જોગન કામનીઆં ॥ અબ ॥ કોઈ કહે ગોકુલકી ગ્વાલન. કોઈ કહે બ્રીજ બાંસરીઆં ॥ અબ ॥

ઐજન. ઐજન. બા પર સમ. સૂર મ.

૩૯. નકો સખ્યા આજ બાહેર જાણેં. મંદિર સૂન મજ દિસતેરે ॥ નકો ॥ બાહેર જાશીલ કધિતરિ યેશી માઝ્યા જિવાલા ઘોરરે. નિશિદિનિ શયનીં મન ગમેના આજ સખ્યા મી નહાલેરે ॥ નકો ॥

જીલ્લો ત્રીતાલ. સા પર સમ. સૂર ની.

૪૦. બલમારે મોકું સારી. રંગા દીજોરે ॥ બલમારે ॥ સારીતો રંગા દીજો નાફરમાની. ઓરહી રંગાદે ગુલહજારી. કુસુંબી રંગ સારી. ॥ રંગા દીજોરે ॥ બલમારે ॥

ઐજન. ઐજન. રે પર સમ. સૂર સા.

૪૧. કીને બીરમાયા મોરા રાજ. હોજી મોરા રાજ. બેરનરે મોરી બેરન ॥ કીને ॥ ગોર સંદેસ તુને માન કરોંદા. મગનેની તોરે બીરા હજુઆન આયો મોરા રાજ. હોજી મોરા રાજ બેરનરે મોરી બેરન ॥ કીને ॥

ઐજન. ઐજન. બા પર સમ. સૂર રી.

૪૨. સેજા મોહે બાગમેંરે. છોટેસે બંગલેમેં સાજન ॥ સેજા ॥ બાગોમેં સેજા વારી મેવા ખીલાદે. મેવેકી ડારી અછી નીકી લાગીરે ॥ છોટેસે ॥ સેજા ॥

ઐમનુ. એમન. કા પર સમ. સ્વર ધ.

૪૩. મોરે ઘર કામ હેજી. જાનદે ગુમાની ઢોલા ॥ મોરે ॥ જમુના કીનારે ગોરીઆં પોકારે. બીચમેં મોરા ધામ હૈજી ॥ જાનદે ॥ મોરે ॥

એમનનુ. એમન. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૪૪. બાંસીઆં બજાઈરી. જમુના કીનારે કાહાના ॥ બાંસીઆં ॥ બાંસીઆં બજાકે મન હર લીનો. તેને મોરી સુધ બીસરાઈરી ॥ જમુના ॥ બાંસીઆં ॥

રાયેસા. ચોતાલ. ભૂ પર સમ. સ્વર ગા.

૧. રચાયોરી ભૂપ સબીરી મેરે. કાહેકું કરત અબ માન ॥ રચાયો ॥ સબ સખીઅન મીલ મંગલ ગાવો. મોતીઅન ચોક પૂરાવો ॥ રચાયો ॥

આડ ચોતાલ. ભા પર સમ. સ્વર ગા.

૨. પ્રાણીઆં તું ભજરે હરી. હોય સફળ તુઝે જનમાવરી ॥ પ્રાણીઆં ॥ જ્યેં લીન તું પ્રભુ ભક્તિલા. દુર મતિ દુર કરી ॥ પ્રાણીઆં ॥

ત્રીતાલ. જા પર સમ. સ્વર ગા.

૩. જોબન છુપાએ ચલીજા. ભલા ગોરી રાધે ॥ જોબન ॥ સીરપર ધરા વારી ધરેપર ઝારી. પતલી કમર લચકાએ ॥ ભલા ॥ જોબન ॥

તીલંગ. સારીગમ. અદધો. ની.

૧. સાસા ગગ મમ પપ ની પપ મગ. મપ નીની સાસા રીરી સાની. પ મમ મપ ધધ પમગ ॥ સાસા ॥ મમ પપ નીની સાસા નીસાસા રીરી નીની. મમ ગગ સાસા નીની પધપ. ગગસાની. પ મમ મપ ધધ પમગ ॥ સાસા ॥

અદધો. આ પર સમ. સ્વર ની.

૨. પીઆ બીન નીંદ ન આવે. અન ઉદક નાહીં ભાવે ॥ પીઆ ॥ જબસે સેયાં પરદેસ સીધારે. તબતે કછુ ન સોહાવે ॥ પીઆ ॥

એમન. મો પર સમ. સ્વર ની.

૩. આવો પીહરવા મોરા. ચાહું દરસ મેં તોરા ॥ આવો ॥ દાદુર મોર પપૈયા બોલે. કોયલ કર રહી સોરા ॥ આવો ॥

સિંધુડો. ચોતાલ. બીજા તું પર સમ. સુર ગા.

૧. તુંઈ બરમા તુંઈ બીશ્નું. તુંઈ મહાદેવ. તુંઈ ગુરૂ તુંઈ ચેલા ॥ તુંઈ ॥ તુંઈ આકાશ તુંઈ પાતાલ તુંઈ જલ તુંઈ થલ. તુંઈ પવન તુંઈ પાર. સંકલ સરે સતકો આધાર ॥ તુંઈ ॥

ધમાલ. મ પર સમ. સુર ગા.

૨. જીવ તું સમરલે નિત્ય હરનામ. થાએ સફળ જેથી સર્વ કામ ॥ જીવ ॥ મોહપાસથી છૂટો થઈને. ભજ પ્રભુ અષ્ટ જામ ॥ જીવ ॥ જૂઠી કાયા જૂઠી માયા. જૂઠો જગ જૂઠો દામ ॥ જીવ ॥

એજન. છાં પર સમ. સુર ગા.

૩. મનવા તુ છાંડદે અભિમાન. કર શ્રવણ હરીરસ કાન ॥ મનવા ॥ ધન દોલત ઔર માલ ખજાના. આખર મોત નીધાન ॥ મનવા ॥ મદપ્યાલાકો ત્યાગ કરકે. કર તુ હરીરસ પાન ॥ મનવા ॥

કેદારનાટ. ચોતાલ. પેહેલા ૨ પર સમ. સુર ધ.

૧. ચક્રકે ધરનહાર ગરૂડકે અસવારે. નંદકે કુમાર મેરો સંકટ નિવારે ॥ ચક્ર ॥ જમલા અરજુનકું તારે ઈંદ્રહુકો ગજ ગ્રહથે ઉધારે. નાગકે નથનહારે મેર તુ આધાર હે ॥ ચક્ર ॥ ગીરીવર કરપે ધારો ઈંદ્રહુકો ગરવ ગારો. બીજ બીનતાકો બીરદ સંભારો. દ્રુપદ સુતાકોબેર નેકનકી અબેર. અબકે ઊઅબેર સુર સેવક નિહારો ॥ ચક્ર ॥

ત્રીતાલ. હો પર સમ. સુર ધ.

૨. શીએ હો. છુલબલ નટ નાગર ॥ શીએ હો ॥ મદનમોહન તાકી મધુરીસી મૂરત. આપી બને ગુન સાગર ॥ શીએ હો ॥

એકતાલો. આ પર સમ. સુર ધ.

૩. મોરે આંગન આવ. ઘરી પલછીન પીયા બીન મોરા ॥ મોરે ॥ સબ સખીઅન મીલ મંગલ ગાવો. મોતીઅન ચોક પૂરાવો ॥ મોરે ॥

કામોદ અદ્ધો. રા પર સમ. સુર મ.

૧. બનવા રોખ નહીં મોરારી. એરી કુંજ બીહારી ગીરવરધારી સંગ સોહે રાધા પ્યારી બીખભાનકી દુલારી ॥ બનવા ॥ મોર મુગટ પીતાંબર સોહે. કુંડલકી છુબ ન્યારી ॥ બીખભાનકી ॥ બનવા ॥

એજન. આ પર સમ. સુર મ.

૨. એરી કોન જાત પનીહારી ॥ એરી કોન ॥ સીરપર ઘરા ઘરેપર ઝારી. ચાલ ચલે મતવારી ॥ એરી કોન ॥

છાયાનાટ. ચોતાલ. લા પર સમ સ્વર ગામ્.

૧. હંસત હંસત લાલન આએ. મોરે અંગના ॥ હંસત ॥ હું તો દેખી સુખ હારી રહી મોરી આલીરી. કછૂ ન કહ્યો ભહી છુપી મગના ॥ હંસત ॥ જિયાકી રિસ ગઈ અર અધિક રુચી બાઢી. મોહન મોહીરી માઈ ભયો મન લગના ॥ કરસોં કર ગઈ હૃદય લાવત. ગોવિંદ પ્રભુ કૈસેં કરનો. સબ નિસિ સુખ જગના ॥ હંસત ॥

ઝુમરો. બે પર સમ સ્વર ગામ્.

૨. હરે અલબેલા મીત પીહરવા. પ્યારા મોરા ॥ હરે ॥ નવિલા નવેલા સદા રંગ પ્યારે. આજ મીલકર રાખુંગી મેં હાર હમેલા ॥ હરે ॥

આડેધો. કા પર સમ સ્વર ગામ્.

૩. ગોરી હઠીજીને કારીયે. મીત પીહરવા તુમસું ગરવા. હસરસ બતીઆં કારીયે ॥ ગોરી ॥ જો કોઈ આવે અપનો ડીંગવા. તાસું ગરવ ન કાજીએ. ॥ગોરી ॥

એજન. બીજા લા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૪. પ્યારી નવલ લાડલી લાડકી લાડ કરે લાલન સંગ. રસ રસકી બતીઆં કરત પ્યાર ॥ પ્યારી ॥ રહેસ રહેસ આંગનહી ડોલે. સંગ લીએ તરની બોહોરી. પ્યારે અછુલ જોબન ઢંગ સદા રંગ એસી સીતલ ॥ પ્યારી ॥

ઝુમરો. બા પર સમ. સ્વર ગામ.

૫. તારી દેકર બોલે. બાલમ જેસો ઇનેં દો એારતે ॥ તારી ॥ સદા રસકી બતીઆં સુન લીજે સબ કોઈ. મોરા જીયરા માનત. તોરા જીયરા માનત નાહીં ॥ તારી ॥

જંગલો. રે પર સમ. સ્વર ગ.

૧. પાણીલાં ભરેરી ગુજરમાતી ॥ પાણીલાં ॥ રસિક ગોપાલ મીલે પનઘટ-પર. છીનલીની મોરી ગાગરી ॥ ગુજર ॥ પાણીલાં ॥

એજન. પહેલા લા પર સમ. સ્વર ગ.

૨. દાદુરવા બોલાલાઈ. એરી એરીરે મા ॥ દાદુરવા ॥ મોર પપૈયા બોલન-લાગી. કોયેલ શબ્દ સુનાલાઈ ॥ એરીએરી ॥ દાદુરવા ॥

એજન. જા પર સમ. સ્વર ગ.

૩. કોઈ સમજાવો આ પીઆકું ॥ કોઈ ॥ શરદ રંગ પીઆ એરી બાવરીરે. ગાવરી બજાવો સમજાવો ॥ આ પીઆકું ॥ કોઈ ॥

એજન. દે પર સમ. સ્વર ગ.

૪. એરી પરદેસવા ગઈલા પીઆ મોરા ॥ એરી ॥ બ્યાકુલ ભયો જી મેરા પીઆ દરસબીના. તન કરરહી સેારા ॥ એરી ॥

એજન. નો પર સમ. સ્વર ગ.

૫. સૈયાં મોહે તોરે બીના કછુ ન સોહાવે ॥ સૈયાં ॥ સાસ બુરી મોરી જનમકી બેરન. દુજી નનંદી સતાવે ॥ સૈયાં ॥

ઝીંઝોટી. ખ્યાલ. રે પર સમ. સ્વર ધ.

૧. રાજન દે બસ રે. દીઆં સૈયાંની મેંતેા ॥ રાજન ॥ રાજન મેડાં વારી રાજન બસદી. લીખ બદનામી સીરસેં દીઆં ॥ સૈયાંની ॥ રાજન ॥

એજન. સો પર સમ. સ્વર ધ.

૨. મત કરવે તકસીર. મેંડા સૈયાં હેા ॥ મત ॥ બાલ બાલ ગુનેહગાર મેં તંડી. કરત હેાત તદબીર ॥ મેંડા ॥ મત ॥

એજન. પ્રી પર સમ. સ્વર ધ.

૩. ક્યા પરદેસીકી પ્રીત. ચલ જાનેદેરી ॥ ક્યા પર ॥ દીન નહીં ચેહેન વારી રેન નહીં નીંદ્રા. જો જાને વાકી રીત ॥ ચલ જાને ॥ ક્યા પર ॥

એજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૪. જોબના દીન ચાર. સૈયાં મેારીરે ॥ જોબના ॥ જો પીઆ અમસેં પ્રીત કરોગે. મેં રહુંગી ગરેકેા હાર ॥ સૈયાં ॥ જોબના ॥

એજન. તી પર સમ. સ્વર ધ.

૫. જમુનાકે તીર. કનૈયારે ॥ જમુના ॥ મેં જલ જમુના ભરન જાતીથી. અચક નજર પરી મેારી દેયાંરે ॥ જમુના ॥

માંઢ. પીસ્તેા. લી પર સમ સ્વર સા.

૧. છુનગારી તોરે કારન મેવાડેા રે મલી ॥ છુન ॥ આગે જાઈઆ બાગે જાઈઆ લીંબુ લાઈઆ ચાર. છેાટીસી નારંગી લાઈઆ લાડીજીને કાજ ॥ છુન ॥ સાંજ પરે ઓર દીન આથમે માલી લાવે ફૂલ. કા કરૂં તોરે ફુલકું. મેારા સૈયાં નહીં મૂલ ॥ છુન ॥ સજન ચલે ચાકરી મોડે ડાલી જીન. એસા મેં જાનતી તો ચાબક લેતી છીન. ॥ પ્રીતમ તુમ મત જાનીઆ કે બીછુરત મેાહે ચહેન. દાઝી મનકી લાકરી સૈયાં લગતહે દીન રેન ॥ છુન ॥ દૂધ ભરી તલાવડી ઓર મેાતીઅે બાંધી પાલ. આશક ઘેાવે ધેાતીઆં માશુક સુકાવે બાલ ॥ છુન ॥

માંઢ. પીસ્તો. ૨ા પર સમ. સ્વર સા.

૨. મ્રગાનેનીરૂ ઢોલા. સેજ ક્યું ન આવેાજી ન રાજ ॥ મ્રગા ॥ ચંદ તોરી ચાંદની સોતી પલંગ બીછાએ. જબ જાગું તબ એકલી મરૂં કટારી ખાએ ॥ મ્રગા ॥ પ્રીતમ પ્રીત લગાએકે છાંડ ગયે પરદેસ. જાણી. વાકી યાદમેં બણી જોગનકા ભેસ ॥ મ્રગા ॥ તલેંપતહું મેં સેજમેં પેાકારૂં આલમગીર. કેસેા હે બેદરદી પીઆ ગયા કલેજા ચીર ॥ મ્રગા ॥ ચિંતા મનમેં લાગ રહી પીઉ ન આએ આજ. જલેા સેાલા સીંગાર મેરા જલેા એ સારા સાજ ॥ મ્રગા ॥ દીલકેા દરદ મીટાવે કેાન જબ બૈદ ન હેાવે પાસ. મનકી મનમેં રેહેગઈ. તૂટી મનકી આસ ॥ મ્રગા ॥ દીનદીન યેાંહીં નીકલગયે ઓર નીકલગયે કંઈ સાલ. પીઆકે દરસન પાએ નાહીં ચિંતાને કીયા એ હાલ ॥ મ્રગા ॥ રાજન ગયે પરદેસવા બ્યાકુલ છેાડી નાર. મનકેા સંગ તેા લેગયે છેાડગયે એ હાડ ॥ મ્રગા ॥

એમન. પીસ્તો. ૨ પર સમ. સ્વર સા.

૩. બાદીડા બેગી આજોરે. મેારા જેાબન બીત્યેા જાય ॥ બાદીડા ॥ પ્રીતમકું પતીઆં લીખુંરે ઉપર લીખું દેા સલામ. જબસે તુમ બીસરગયે. મેારી નીંદીઆ નીંદ હરામ ॥ બાદીડા ॥ મેં ઉપર ખડીરહું નીચે ખડા મેારા પીર. સાજનડીનેા ધન ખડી કંઈ તકતક મારે તીર ॥ બાદીડા ॥

માંઢ કાળીંગડો. કવાલી. બા પર સમ. સ્વર સા.

૪. સાજનવા રે કાંહાંરે લગાઈ ઈતીબાર ॥ સાજન ॥ અગર ચંદનકા પાલના બનાયા ગરે મેાતનકેા હાર. કરકે શિનગાર ચલી માહુબનમેં બકરે ખડી દીવારરે ॥ સાજન ॥

એમન. ઝુમરેા. ની પર સમ. સ્વર રી. ગ.

૫. મેારી પાંતી લેતા જાઈએા. પાતકવા તેરી ચાંચ મઢાવું સેાનેમેં ॥ મેારી ॥ સેાકરંગ બૂજું કાંહાં ભેજું પાંતી. તું તેા હર કહીઆ કહી નહીં જાતી. હાંરે દિખલા દીદાર કહાં લીખ ભેજું પાંતી. પાંતી ભીંજગઈ રાનેમેં ॥ મેારી ॥

એમન. દીપચંદી. ગ પર સમ. સ્વર રી. ગ.

૬. જાતી નગરીઆં મે ભૂલી ડગરીઆં. અબ સુધ લીજો મેારે રામરે ॥ જાતી ॥ અંબુવાકી ડારી કેાએલીઆં બેાલી મદવા પીલાવેા ભર જામરે. મદકી જેા માતી પપૈયાની બેાલ. લેસે મહમદ તેરેા નામરે ॥ જાતી ॥ ગહેરી ગહેરી નદીઆં નાવ પુરાની. નહીં મેરી ગઠડીમેં દામરે. બેગુનકી નૈયાં પાર ઉતારેા અબ સુધ લીજો મેારા રામરે ॥જાતી॥ મેહેલેા બીચ બેગમની રાએ દેવડીમેં રાએ ખવાસરે. ગલીઅન ગલીઅનમેં તુરકવાની રાએ જંગલમેં રાએ સવારરે ॥જાતી॥ કાહા કહું એ નીમકહરામી નગર બેરાની કીઆ જાતરે. અબકી બેર કેાઉ સંગ ન સાથી બીના એક રઘુનાથરે ॥ જાતી ॥

જેજેવંતી. ચોતાલ. સ પર સમ. સ્વર ગ્રા.

૧. સખકોઉ આસ કરત પીયા મીલવેકી. હમતો નિરાસ ઉદાસ ભયે બીંદરાબન બસકે માઈ ॥ સબ ॥ બેસર બીસારડાઈ મોતીમાલા તોરડાઈ. કજરા સબ ધોયેડાઈ. જમુનામેં બસકે માઈ ॥ સબ ॥ ધારો ધારો મુખ તેરો. સોતો સુકન લાગે. અબ ધીર કેસેં ધરૂં બાંધ કસકે માઈ ॥ સબ ॥ બોલત હરીદાસ અબ ના રહી મીલવેકી આસ. શ્યામકો સંદેસો ઉધો કોન કહે ધસકે માઈ ॥ સબ ॥

એજન. બ પર સમ. સ્વર ગા.

૨. બખતકે લીએ આંગ નોબત ટંકોરા બાજે. બખતકે લીએ બાજે ઘડી ઘડીઆલકી ॥ બખતકે ॥ બખતકે લીએ દેવ પુજનકે બાજે ઘંટ. બખતકે લીએ સબ રાતી વરસાલકી ॥ બખત ॥ કામકાજ હરજી અનેક ભાંતી જસુરામ બખતકે બાંધવો સો નીવી છત્ર પાલકી ॥ બખત ॥

એજન. ગે પર સમ. સ્વર ગા.

૩. ગેંડકી ચુરાઈ ચાલ સીંહકો ચુરાયો લંક. ચંદ્રકો બદન ચુરાયો નાસા ચુરાયો કીરકી રી માઈ ॥ ગેંડ ॥ મીરગસેં ચુરાએ નેન કોકીલા ચુરાએ બેન. અધર ન લાલ સારી ચુરી હીરકીસેં ॥ ગેંડ ॥

ખ્યાલ. બે પર સમ. સ્વર ગા.

૪. એ માઈ નારી હુ હુ હુ હુ ન જાને બૈદ ॥ એ માઈ ॥ નિપટ અનારી હે માઈ નારી લાગી તો કલેજવાંહી. મૂરખ ઠોરે બાંહી. જબસે સીધારે શ્યામ તબ સંચવારી હે માઈ નારી ॥ હુહુ ॥ પાનજેસી પીરી પીરી ડારી હે પલંગપર. ભીડ છાંડ બૈદાએ પીડ ન્યારી હે માઈ નારી ॥ હુહુ ॥ મથુરામેં બસેં બૈદ ઉનીસે હમારી પ્રીત. બેગી બુલાવો વાકું એહી દારૂ કારી માઈ નારી ॥ કહે જન મીરાંદાસ અબતો ભઈ નિરાસ. જીનેકીતો આસ નહીં. મરનેકી તૈયારી હે માઈ નારી ॥ હુહુ ॥

એકતાલી. દવા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૫. માઈ નંદજુંકે દવારે કોઉ. માલા મેરી લેગયો ॥ માઈ ॥ માલાતો મેં. ઓર પાઊં દરસન કયાં પાઊં. એસોરી બીસવાસઘાતી છાતી મેરી છૂગયો ॥ માઈ ॥

દીપચંદી. ૫ પર સમ. સ્વર ગામ્.

૬. શ્રીજગદીશ પરમ કૃપાળુ પ્રાણજીવન આધાર ॥ શ્રીજગ ॥ ગુણ તેરો હી ગાઊં નીશદીન. કદી ન પાવું પાર. વિનંતિ હું રંકની શ્રવણજ કરજે ધાજે તુ મારી વાર ॥ શ્રીજગ ॥

## સોરઠ. ચોતાલ. બી ૫ર સમ. સ્વર સા.

૧. બિનતી હમારી એધો જા કહીઓ શ્રી કૃસ્નજુસેં. રાધીકાને કહી એક હમારી સલામ ॥ બિનતી ॥ અબ કુબજા ભઈ રાની બહોત ચાતુર પટરાની. તાતેં બીસરગઈ સબ બ્રીજનારી એસી બહોત જુલમહે ॥ બિનતિ ॥ પ્રીતકી રીત કા જાને યેતો અહીરકોં સ્નેહકી બાત બહોત મુલામહે ॥ મથુરામેં જાયકે દીવાને ભયે દયાલ તુમ. બીખભાન લલીકી ગલીકો ગુલામહે ॥ બિનતી ॥

## એજન. બો ૫ર સમ. સ્વર સા.

૨. બહોત દીનન બીતે અજહુ ન આયે પ્યારે મોરે. કોન ત્રિયા બેરન મોરા પીયા બીરમાયે ॥ એરી ॥ અમસોં અવધ બાંધી અનંત બીલમ રહે. અજહુ ન આયે મેરે પ્રાન તરસાયે ॥ એરી ॥

## એજન. ર ૫ર સમ. સ્વર સા.

૩. રટનાર ભહે કારે બાટકે સો મિત્ર જાગે. કમકુંવર ફુલો ઉદો ભયો ભાન. ॥ રટનાર ॥ કારી કારી કર ગયે કવાર પવન બીચ રાગ રંગ. જેસો દલ બાદલ બીચ ચમકે ચતર નાર. ॥ રટનાર ॥

## એજન. કુ ૫ર સમ. સ્વર સા.

૪. કુબજાકું ભોગ જોગ પઢાયો બ્રીજનારીયનકો. પાઈ રેખ કરમકી બીધાતાને બનાઈહે. ॥ કુબજા ॥ કાહાનકી કારો કુબજા બોરી સોતો નીકી બની જોરી. કુંદનમેં કની જેસી હીરેસી જડાઈહે ॥ કુબજા ॥ લોકહી કરત બાત કાહાન મોહ્યો કુબજાસાથ. લાજ લગાઈ એસી કાહાનકી બડાઈહે. કાહાનકી દીવાનો એધો તુ કયું ભયો બાવરો. ખસમકે છુતે કાહુને ભસ્મ લગાઈહે ॥ કુબજા ॥

## ચતરંગ. બીજા રં ૫ર સમ. સ્વર સા.

૫. ચતરંગ બની રસ રંગતસોં. તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. સપ્ત સુરન મીલ ગાએ બજાએ રીજાવત ગુનીજન સંગતસોં ॥ ચતરંગ ॥ આરોહી અવરોહી પુરન સુરન. સબ ઈનકો તોલો કર મઆને ॥ ચતરંગ ॥ સારીગમપધ નીસા સાનીધપમગરે. સાની નીધ નીની ધધા નીસા. ધાકટકટ ધુમકટકટ ધુમકટ ધીતીલાંગ ધીતીલાંગ બલભ બખાને સંગતસોં ॥ ચતરંગ ॥

ચતરંગ. બીજા રં પર સમ. સ્વર સાં.

૬. ચતરંગકો ગાવે રસ રંગતસેાં. ઔર તીવર કેામલ દેખ ભાલ કર ધર તીવર અદ કેામલ સુરસેં ન્યારે ન્યારે સુર સંગતસેાં ॥ ચતરંગ ॥ દીરદીરતા નાના દીરદીર તાનુમ તનાના. તાના દીરદીર દીરદીર દીરદીર દીરદીર દીરદીરદાની ॥ ચતરંગ ॥ ઉનંચાસ કેાટ તાન જીનકે કઠન રંગીલે હેખાલે. મમ પપ નીનીસાં સાંનીધપમગરી. ગીનતર કિરતક તુંદર કિરતક ધીતાધીતા તાની નીકતરકિરતક તરકિટ ધીનકટ તકડાંગતકધા તકડાંગતકધા તકડાંગતકધા ॥ ચતરંગ ॥

તીલાણેા. દે પર સમ. સ્વર ની.

૭. તનુમ તનુમ તનદેરેના. તનદેરેના તનદેરેના તદરેદાની ॥ તનુમ ॥ નાદરદીમ તદીમ તનુમ તનનદેરે. તુમદર દીરદીર દીરદીર દીરદીર તદરેદાની ॥ તનુમ ॥

ટપ્પેા. લા પર સમ. સ્વર સાં.

૮. મેારે ગરે લાગનાજી રસીઆરાજ. ॥ મેારે ॥ ઇતનેા ગુમાન ન કરીએ રાજાજી. અદા રંગરસ ફાગનાજી હેા રસીઆરાજ ॥ મેારે ॥

ટપ્પેા. જી પર સમ. સ્વર સાં.

૯. મહારાજાજી મને પ્યારેા લાગેછે ॥ મહારાજા ॥ રાજા માધુસિંગજીકેા કુંવર પ્રતાપસિંગ. ઉરજ રહ્યો છે તારેા બીર ॥ મહારાજા ॥

સવારી. જા પર સમ. સ્વર સાં.

૧૦. કેાઇ સમજાવેા મેારે મારૂડાકેા ॥ કેાઇ ॥ જાકે કઇએા બીર બટુવાકેા. પૈયાં પરૂં જેા મેારેા સૈયાં મીલાવે ॥ કેાઇ ॥

સવારી. બાં પર સમ. સ્વર સાં.

૧૧. ઠાકેાર તેારે બંગલમેં. કંઇ આજ રહુંગી રાત ॥ આજ રહુંગી રાત. પનેા મારૂ આજ રહુંગી રાત ॥ ઠાકેાર ॥ અંબુવા મેારે બનબન ફુલે કેાયલ કરી રહી શેાર. હું તુજ પુછું હે સખીરી. સમજ સેાચ ઘર આવ ॥ ઠાકેાર ॥ કેાયલીઆં બેાલીઆં બુલબુલ સુભાના. સાંઇ ઉતારે બેડા પાર ॥ નુરબખશ કહે અપનેા કરમ લીજેા. સુખ સંપત દેા આર ॥ ઠાકેાર ॥

સંવારી. આં પર સમ. સ્વર સાં.

૧૨. માઈ મારે આંગન ચંપા ખીલ રહ્યો. તેને મેરી સુધ ભુલગઈ ॥ માઈ ॥ મુજ બીરહનકું પપૈયા નીરાદીન આન સુતાવે. કોયલ શબ્દ સુનાઈહે ॥ માઈ ॥

ઝુમરા. હી પર સમ. સ્વર રી.

૧૩. મૈયાં મારી કાંબર કોને લઈ ॥ મૈયાં ॥ ગૈઆં ચરાવત જાત બીંદરા-બન. બરકમેં ભીજ ગઈ ॥ મૈયા ॥ એક કહે તોરી કારી કાંબરીઆં. દેખી શુરભી બાએગઈ ॥ એક કહે તોરી કારી કાંબરીઆં. દેખી જમુનામેં જાત બહી ॥ મૈયા ॥ એક કહે તુમ નાચો હમઆગે. દેઊ મંગાએ મહીં ॥ સુરશ્યામ જસુમતી આગે અસુવન ધાર બહી ॥ મૈયાં ॥

ઝુમરા. હી પર સમ. સ્વર રી.

૧૪. બહોત ગુમાન ભઈ હો મુરલી બહોત ગુમાન ભઈ. તેરી જાતભાત મેં જાની તુ જંગલકી લકરી ॥ હો મુરલી ॥ જા દીન છેદ પરાયો તનપર તા દીનસે બીગરી. બીનદરાબનકી કુંજગલનમેં પ્યારી રાધાસોં અધરી ॥ હો મુરલી ॥ સિંહાસન બેઠે રાજ કરતહે. મોહન અધરધરી. પરમાનંદ દાસકો ઠાકોર સંગતસેં સુંધરી ॥ હો મુરલી ॥

સાખી.

સજન એસા કીજીએ ઢાલ સરીસા હોય. સુખમેં તો પીછા ફીરે દુખમેં આગુ હોય ॥ હો મુરલી ॥ સજન એસા કીજીએ જેસો સીરકો બાલ. કટે કટાએ ફીર કટે તોએ ન છોડે ખ્યાલ ॥ હો મોરલી ॥ સજન એસા કીજીએ જેસો ટંકનખાર. આપ જલે પર રીજવે ભાંગાં સાંધે હાડ ॥ હો મુરલી ॥ સજન સજન મેં જપું સજનકે મન ઓર. પ્રીત છોડી પર રીજવે એક મિત્ર દો ઠોર ॥ હો મુરલી ॥

ઝુમરા. બો પર સમ. સ્વર રી.

૧૫. બાઈજી સુનેછે ધીરા મોસેં બોલો. ધીરા મોસેં બોલો ધીરા મોસેં બોલો ॥ બાઈજી ॥ મોતીડાં ચૂવેછે મોતીડાં ચૂવેછે ॥ બાઈજી ॥ મેંતો તારી દાસી સાહેબા તું મોરા સાહેબા. ઈતની અરજ મોરી માનો ॥ બાઈજી ॥

કવાલી, ગે પર સમ. સ્વર રી.

૧૬. હુવે તુમ યાર પરદેસી. બચન કેસેં નીભાવોગે ॥ હુવે ॥ બહે એક જોરસેં નદીઆં ખેવૈયા સુઝતા નાહીં. પોકારો રામ અપનેકું લગાદો પાર મોરી દૈયાં ॥ હુવે ॥

### કવાલી. બીજા ર પર સમ. સૂર રી.

૧૭. કાલી કુબજાસેં મન રાજી હમસેં ન બોલની મહારાજ. હમસેં ન બોલના મહારાજ ॥ કાલી ॥ હમકુ કહે સિંગાર ઉતારો દ્રીગ અંજન કજરા ધોઈડારો. માથે તિલક રમાવો પેહેરો યજ્ઞોલના મહારાજ. પહેરો યજ્ઞોલના મહારાજ ॥ કાલી ॥ જમુનાકે નીર તીર ગૌઆં ચરાવે બૈંસીમેં કછુ અચરજ ગાવે. નીકી તાન સુનાવે ગાવે પેબોલના મહારાજ. ગાવે પેબોલના મહારાજ. ॥ કાલી ॥ હમરી કહી તુમ બીબરેસ લાગે પરે ઘર જાય પ્રેમ રસ ચાખે. ઉનસેં હીલમીલ રેહેના હંસના પેબોલના મહારાજ. હંસના પેબોલના મહારાજ ॥ કાલી ॥ હમરી પ્રીત તુમહીસે લાગી. લોક લાજ સબ કુલકી ત્યાગી. મીરા કહે પ્રભુ ગીરધરનાગર. બનબન મેડોલના મહારાજ ॥ કાલી કુબજા ॥

### પંજાબી. બીજા ક પર સમ. સૂર ની.

૧૮. એક ચતર નાર કર કર સિંગાર. ઠારી અપને દવાર પિયા નીકસે બહાર. એક પાવ પલખ મેરો હંસ મન લીની ॥ એક ॥ એક બીજેકો બાસ મન ભયો ઉદાસ. આયે સઘન પાગા એસી દેખી નજર. એક પાનોકી બેરન મેરામન લીની ॥ એક ॥

### એજન. ત પર સમ. સૂર ની.

૧૯. મોહે કરકે પ્યાર ગયે સૌતન દ્વાર. એસી યાર યાર કરકે સજની. રોવું જાર જાર જેસે હોવું કુંવાર ॥ મોહે ॥ કરૂં અરજ યાર ચલો મોરે દ્વાર, એસી યાર યાર સુનરી સજની, હે જોબન બહાર ગયે છાંડ યાર ॥ મોહે ॥

### કુમરી. રે પર સમ. સૂર ની.

૨૦. મેં કેસે કાટુંગી રેન પીયા બીન રતં અંધીઆરી તપ. ગીરી ગીરી આવે. જાને ઉડ પંખ બોલે ફીકી બેન ॥ મેં કેસે ॥ જ્યું જ્યું ચપલા દ્રીગ ચમ કાવે ત્યું ત્યું મેરા મન ઉકલાવે. ઓર કોયલીઆં કૂંકૂ સુનાવે. અજીજોદીન તન ઉલટ જો બેન ॥ મેં કેસે ॥

### એજન. રે પર સમ. સૂર ની.

૨૧. પીઆ બીન ગુજરગઈ રેન સારિ. અજહુ ન આએ પ્યારે મોરે. મોહે તલપત બીતી ઘરી પલછીન ॥ પીઆ ॥ ઉનકો ધ્યાન તન મનમેં બીલમ રહો બીછુરત નાહીં મોરે હીત ચીતસેં. જબ આવે સુંદર પીઆ મોરે મંદીર. તબ હોવે મોરે નેનન ચેહેન ॥ પીઆ ॥

દાદરો. રે પર સમ. સ્વર ધ.

૨૨. રાત બાલમ હમસે લરે હો. હો રાત બાલમ હમસે લરે હો. હમસે લરે સારે જગસે ભરે હો ॥ રાત ॥ ના મેં બોલી સૈયાં ના મેં ચાલી. સુની સેજરીઆ અકલે પરે હો ॥ રાત ॥

એજન. હો પર સમ. સ્વર ધ.

૨૩. છેલુના મારી બૈયાં અહોના (૨). બૈયાં અહોના મારી બૈયાં અહોના ॥ છેલુના ॥ અમ પરઘરકી નાર બેરાની. મારે ભરોસે ગોપાલ રહો ના. જાની ગોપાલ રહો ના ॥ છેલુ ॥

એજન. શે પર સમ. સ્વર ધ.

૨૪. કોઈ પ્રીતકે ફંદે પરોના (૨). ફંદે પરોના જાની ફંદે પરોના ॥ કોઈ ॥ જો કોઈ પ્રીતકે ફંદે પરોહે. લાખ જતનવા નેહા છૂટેના. વારી નેહા છૂટેના ॥ કોઈના ॥

દીપચંદી. ગો પર સમ.

૨૫. મારી ચુંદરીમેં ડાગ લગો. અનારીસે કામ પરો ॥ મારી ॥ એ જાગ રવા મોરી માનત નાહીં. છીદરીમેં બિખ પરો ॥ અનારીસે ॥ મારી ॥ અગડ બગડકે લોકહુ દેખત હે. ઉનહીસે નાહીં ડરો. પીઆ મતવારે મોરી એક ન માની. ભર જોબનસે ભરો ॥ અનારીસે ॥ મારી ॥

સાખી.

સોરઠ મીઠી રાગની ચોપટ મીઠા ખ્યાલ. સેજા મીઠી કામની રન મીઠી તરવાર ॥ મારી ॥ પાસ ન દેખું પારધી અંગન લગીઓ બાન. મેં તુજ પૂછું એ સખી કીસબીન ગયે દો પ્રાન ॥ મારી ॥ જલ થોડા ઔર સ્નેહ બહોત લગે પ્રીતકે બાન. તુ પી તુ પી કર મુએ ઈસબીન ગયે દો પ્રાન ॥ મારી ॥ સીર કાટ આગે ધરૂં માસ રાંધકે ખા. મેરે ચરમપર બેઠકે ઘડીએક બેન બજા ॥ મારી ॥ બેન બજાકે કા કરૂં ટૂટ ગયે સબ તાર. સુનેવાલે ઉઠ ચલે તો મેંભી ચાલન સાથ ॥ મારી ॥

દેશ. ઝુમરો. રે પર સમ. સ્વર સા.

૧. કાહુઅન દેખો હેલી મારો રે. નંદકુંવર હે બ્રીજરાજ ॥ કાહુઅન ॥ ઊંચે ચઢ દેખું અટારે દુવાર, દસો દીશ દેખું દ્રીગન પસાર. ફાટત હેડો લગત ડરાર ॥ કાહુઅન ॥

એજન. એજન. કે પર સમ. સ્વર સા.

૨. અંસુઅન ભીજે થારો કેશ. ગોરી...... ॥ અંસુઅન ॥ બાર બરસ બીતે પીઆ ઘર આઈલો. ભર જોબનકો બેસ ગોરી...... ॥ અંસુઅન ॥

એજન. એજન. ના પર સમ. સ્વર સા.

૩. પીઆકો દરસ બતાવ. પીઆકો દરસ બતાવ ॥ સખીરી......॥ પીઆકો ॥ ઉનબીન મોહે કલ ન પરતહે. જીયાકી તપત બુઝાવ ॥ સખીરી...... ॥ પીઆકો ॥

દાદરો. ચાં પર સમ. સ્વર રી.

૪. તારો મન કંઈ લાગીલો બતા સૈયાં. હાંરે હો બતા સૈયાં ॥ તારો ॥ તારોઇમન કંઈ અનંત લીગીલો. જીયાકી તપત બુઝા સૈયાં. એરી બુઝા સૈયાં ॥ તારો ॥

એજન. ના પર સમ. સ્વર રી.

૫. અતાં કસૈંતરી કરૂં મન રાહીના. મન રાહીના જીવ જાઇના ॥ અતાં ॥ જીવ માઝા વ્યાકુળ હોતો. છુખિત મદન કળ સાહીના ॥ અતાં ॥ કામજ્વર હે વ્યાપી હોતો. ત્વરીત મદન છુળ જાઇના ॥ અતાં ॥

એજન. રે પર સમ. સ્વર રી.

૬. મહાજલી રાત પપૈયાને જગાઇરે ॥ મહાજલી ॥ એક તો પપૈયાને રેન તો જગાઇ. દુજા બીરહાને સતાઇરે ॥ મહાજલી ॥

દીપચંદી. રી પર સમ. સ્વર રી.

૭. દેસ કોઇ સૈયાંકો બતાદોજો રી. મેં લઉંગી જોગનીઆકો ભેસ ॥ દેસ ॥ કહાં જાએ કેસી કરે કોહુંસો કરે પોકાર. હે કીત કછુ ન જાનીએ. કયુંકર મીલે મુરાર ॥ દેસ ॥

મલાર. ચોતાલ. ઈં પર સમ. સ્વર સાૅ.

૧. ઈંદ્રકી અસવારી પપૈયાને ખુબ કીની દેશદેશ ખબર દીની ॥ ઈંદ્રકી ॥ ધાધા ગરજે નગારે બાજે ધાએરવા નિશાન બાજે. બાદરાકી ફોજ તાન બુધરાકી તીર કારી ॥ ઈંદ્રકી ॥ દાવે નીર જેકે નીર તોલા ગોલા તોપાં છૂટે. કા કરત બીન હનુમાન ઉનહીકી ગત ન્યારે ॥ તાનસેનકો પ્રભુ તુમ બહુ નાયક. જાકો પીઆ પરદેસ ઉનહુંકો જગ ભારી ॥ ઈંદ્ર ॥

એજન. પ પર સમ. સ્વર સાૅ.

૨. એ ચઢયો પવન સો રંગ દુલો મેઘ મલાર. બાદરકે છત્ર છાયા બુંદનકો ગરે હાર ॥ એ ચઢયો ॥ ઘટા આઇ ફોજ બાંધ દામનીને ઘને બાન. ધરતીને કીયો સિંગાર ॥ એ ચઢયો ॥

 એજન. આ પર સમ. સુર ધ.

૩. ઉમંડ ઘુમંડ આઇરી ઘન જાત તીતતે શામ સ્વેત. અરન બરન અરૂન પ્રીત. અત સોહાઇરી ॥ ઉમંડ ॥ ગરજત ફુની તરત રાત. જલ ધારા બરખત. ચલત પવન હાલત પાંત. ભીજત બસન કંપત તનુ. દાદુર બોલે મન ભાઇરી ॥ ઉમંડ ॥ બી મંડલપર હરી હરી ભેલે ઓર મોર શોર જાગ જન કાએ. બગ પાવસ છાએ ॥ મેં પાયો ધીરજ પ્રભુ ભુજપર ગરે લગાએ. આએ ધાએ જીયા આનંદ અંગ નમાએ ॥ ઉમંડ ॥

સૂરફાગ. એ પર સમ. સુર પ.

૪. એ ઘન ગરજત બીજલીસી ચમકે. નાની નાની બુંદન બરસત મેહરા ॥ એ ઘન ॥ પીઆકી પીછોરી પાઘ પ્યારીકી કુસુંબી સારી. તેસી યે કંચુકી કારી ફુલ રહ્યો ડેરા ॥ એ ઘન ॥

નાટ મલાર. પંજાબી. બીજા આ પર સમ. સુર મ.

૫. આજ ઘટા ઘન આઇ. છુમ છુમ ઓર ઝુમ ઝુમ કર લાગત પરમ સોહાઇ ॥ આજ ॥ હંસ ચકોર મોરવા નાચત. કોયલ ટેર સુનાઇ. શ્રીવલભ ઘર આએ સજની બાટો પ્રેમ બધાઇ ॥ આજ ॥

એજન. એજન. બીજા બ પર સમ. સુર મ.

૬. ન્યું ન્યું બદરવા બરસેરે (૨) ॥ ન્યું ન્યું ॥ દામની દામ કફા દે ચલી. પાપીરે બપૈયા પીયુ પીયુ કરે ॥ ન્યું ન્યું ॥ મહમદશાહ પીયા સદાઇ રંગીલે. ઉનબીન જીયરા તરેસેરે ॥ નાની નાની બુંદનવા મેહુ બરસ રહ્યો ભીજગઇ તન સીરસેરે ॥ ન્યું ન્યું ॥

એજન. પેહેલા કા પર સમ. સુર મ.

૭. આએ બદરા કારે કારે (૨) ॥ આએ ॥ હમરે કંથ નિપટ હે દારે. કોન સમે પરદેસ સીધારે ॥ આએ ॥ એક તો મોરલા બનમેં પુકારે કયું જલીકું ઓર જલાવે. ઉડજા મોરલા કરહુત ન્યારે ॥ આએ ॥

મહલારની બહાર. ચલતી. ઝુ પર સમ. સુર સા.

૮. અંબુવા ઝુમ રહે. સદા રંગીલી ચાંદની આઇરી બહાર આનંદસે બાદલ ગરજે ॥ અંબુવા ॥ સબ આલીઅન મીલ ચલી ફોજ કુતબદીનકે દરબાર. દીલ્લી હે નગરમેં. સુખ થાયેગી બહાર આનંદસે બાદલ ગરજે ॥ અંબુવા ॥

સોરઠ મલાર. ઝુમરો. જાહા પર સમ. સૂર રી.

૯. હમારે દ્વારે હેલી. રંગ રહ્યો હે સદા બહાર. દેખો રાજા તોરે વારીજી વારીજી કોઈ બેઠે ॥ હમારે ॥ ઝુલન આઈ ઝુકે ઝુલના મેરી. લચકે કદમકી ડાર ॥ હમારે ॥

એજન. આધધો. જા પર સમ. સૂર સાઁ.

૧૦. તુતો મેરે ઘરસે મત જા રૂત બરખાકી આઈ બહાર ॥ તુતો ॥ જો તેરા જીયાં ચાહે મોજ કરનેકું એહી મહીને ચાર. અખાર સાવન ભાદો કુંવાર ॥ તુતો ॥

એજન. એજન. બીજા રા પર સમ. સૂર રી. મ.

૧૧. તારા બંગલાની ફડક ઉઘાડરે હુંતો ભીંજુંછું મહારાજ ॥ તારા ॥ મેં જો ભીંજુંછું અપને મંદીરમેં. પીઆ ભીંજે પરદેસનમેં હું તો ભીજુંછું ॥ તારા ॥

એજન. એજન. આ પર સમ. સૂર મ.

૧૨. ગરજત બરસત ભીજત આઈ. અપને પીઆસે યાર પીહરવા. ॥ ગરજત ॥ જબ દેખું તબ અંખીઆં નીશીલી. ઈતને દીનમેં આપસે રેહેલા. સાવન આયો લાગ સુંદરીઆં. દેવો પિયો ગરહુ લગાએ ॥ ગરજત ॥

એજન એજન.

૧૩. એ રૂત સરસ બની સાવનકી. સુન એરી સખી મન ભાવનકી. શ્યામ પતીઆં પઠાઈ ઘર આવનકી ॥ એ રૂત ॥ દાદુર મોર કરત શોર ઝીંગરવા બોલે ઠોર ઠોર. ઘૂમ ઘૂમ આએ બદરા ઘનઘોર અગમ હોત સુખ પાવનકી ॥ એ રૂત ॥ ચહુંદેશા દામની દમકે ઝુમકે મેહા સરસકો નીસદીન બરસે. રટના રહી નટ નાગરકી ॥ ઈન મોદી દન નીકો સિંગાર કર લીજે દેખત પીઆ પ્યારે ન રીજે. તન મન ધનકો છાવર કીજે. ઈચ્છા આસ પૂરાવનકી ॥ એ રૂત ॥

ઠુમરી. રં પર સમ. સૂર સાઁ.

૧૪. બીજરીઆં ચમકે રંગસે. બીએ મા એક નામકો દુતીઅન ડેરા આ સંગે ॥ બીજરીઆં ॥ ચમક ચમક ચમકે બીજરીઆં બરસ બરસ બરસે સુંદરીઆં. સાંવરી સલુની ગોરી ભોરી ગાણી રાગ ઉમંગસેં ॥ બીજરીઆં ॥

બેહાગ. ચોતાલ. અ પર સમ. સૂર સાઁ.

૧. આલીરી અલબેલી સુંદર નાગર નાર પ્યારી. પીઆકે મન ભાઈરી ॥ આલીરી ॥ સીસપર લટ છૂટી બેંદીબી ડોલરહી. ગરે મુકતમાલા સોહાઈરી ॥ આલીરી ॥ અલબેલી ચાલ તેરી નવલ સુંદરીઆં. અધરપર બીરી પાનોકી જો આઈરી ॥ રસીક સરૂપ તેરા બાલ ગોપાલ ચાહત. ઘરીઘરી પલછીન ચાહીરી ॥ આલીરી. ॥

એમન. ક પર સમ. સ્વર સા.

૨. પવનકો કરે તોલ ગગનકો કરે મોલ. રવીકો કરે હીંડોલ એસો કોન નર હે. ॥ પવનકો ॥ પથરકો કાટે સુત બાંજકો લરાવે પૂત. ઘટમેં જો બોલે ભૂત વાહો કોન સુર હે ॥ પવનકો ॥ બીજલીકો કરે બીહા દૂરકો ચલાવે રાહ. દધીકો ઉઠાવે દાતા નીર ભરા બરરે ॥ બડો દીન બડી રાત યાકી કોન માત તાત. ઇતની જો જાને બાત સો તો મેરા ગુરૂ હે ॥ પવનકો. ॥

એમન. અ પર સમ. સ્વર સા.

૩. મેબસી અચલ કહાં ઠારી બીબભાન લલી. મીલનેકે કાજ તોહેં શ્યામ યાદ કરી હે ॥ મેબસી ॥ કરકે સિંગાર સાજ ઉઠ ચલ પ્યારી આજ. કહેના તુ માનલે ગુમાન કહા ભરીહે ॥ મેબસી ॥ બોલાએ કહે શ્યામ બછુતરે ઠારે આન. ધનચક્ર નકીજે આજ શુભ ઘરી હે ॥ મેબસી ॥ તુ ભલે મીલજાએ બીકલ મહાન કુંજનમેં. ચિતકે તરસ શ્યામ રટત ઘરીઘરી ॥ મેબસી. ॥

એમન. ધ પર સમ. સ્વર સા.

૪. નીત જીયા ધરરે મન રામ નામ. જાકે સમરનસે હોત સબ બીધનીકે કામ ॥ નીત ॥ જૂઠી જગ માયા મોહો લોભમાં તુ ભૂલ ભૂલ. ભમત ફીરત દેસ દેસ સાર્થ હીત કાહુ કામ અષ્ટ જામ. ॥ નીત ॥ ઇંદ્રીએ બલવાન ન પીછાને આતમારામ. અંતે તે તુ છાંડ ચલે સુત બામ ॥ ક્યાહીતે નેમધર પ્રેમસું લીજે નામ. તબ પાવોગે પ્રભુ ગુલાબ. શ્રી માધવ સુખ ધામ ॥ નીત ॥

તીલાણો. ના પર સમ. સ્વર સા.

૫. દરદર તાનુમ્ તનનદરના. તાના દરના દરના ॥ દરદર ॥ તાનુમ્ તાનુમ્ તનદરનાદીમ. તાનાનાનાદીમ. તાનાનાનાનાદીમ. તાનાનાનાનાદરદીમ તનદરના ॥ દરદર ॥

અડધો. હો પર સમ. સ્વર ગ.

૬. મોહે નીકી લાગી સુરત તેહારી. મન લીનો મુરખ અનારી ॥ મોહે ॥ તુમ જો ભયે પીઆ અપને ગરજકે. મેં બીરહનકી મારી ॥ મોહે ॥

અડધો. દે પર સમ. સ્વર ગ.

૭. નીંદીઆં લાગીરે મોહે સોવનદેરે ॥ નીંદીઆં ॥ સાસ બૂરી મોરી જનમકી બેરન. અચક આન જગાવે ॥ નીંદીઆં ॥

એકકો કે એકતાલો. પા પર સમ. સ્વર ગ.

૮. પરી હું મેં પાય. પ્યારા મોરા આજકી રેન જગાવે ॥ પરી ॥ નીસદીન જાગી તીહારે મીલનકુ. ડારો બૈયા ગરેહુ લગાયે ॥ પરી ॥

દીપચંદી. દે પર સમ. સ્વર ગ.

૯. શ્રીકૃષ્ણ અધર ધરીરે મુરલીઆં મીલનન દેરે ॥ શ્રીકૃષ્ણ ॥ યા મધુબનકી કુંજગલનમેં. રાધા સોચ કર પ્યારી મુરલીઆં મીલનન દેરે ॥ શ્રીકૃષ્ણ ॥ જંતર મંતર તુમપર વારી. એક હતો કૃષ્ણમુરારી મુરલીઆં મીલનન દેરે ॥ શ્રીકૃષ્ણ ॥

અડધો. પહેલા દી પર સમ. સ્વર સા.

૧૦. કાહુ કીસીસે દીલ ન દીજે. દીલ દીજે સો સમજ સોચ કર. દીલ દીજે ફીર જુદાઈ ન કીજે ॥ કાહુ ॥ ઔરકી ન સુનીએ અપની ન કરીએ. જો સુનીએ તો દીલકી દીલમેં રખીએ ॥ પ્રાનજીવન પ્રભુ ભલા કરેગા. થોરેસે દીનનમેં બુરાઈ ન લીજે ॥ કાહુ ॥

એકતાલ. કે પર સમ. સ્વર સા.

૧૧. હમારે મંદીરવા કેસે સુની રામ નામકો બાસા. જોગી જંગમ જતી સેવરા વા ॥ હમારે ॥ આસા તીસના મારકે જા બેઠે મંદીરમેં. જૂઠા ગોરીકો બચન સુનાવે જા જાને સો રહોરે ॥ હમારે ॥

એકતાલ. હે પર સમ. સ્વર ગ.

૧૨. જોબનુકા જોર સુન ચેરી નાર ॥ જોબન ॥ પીઆ હંસત બોલત તોરે પ્રીતની મરોર ॥ જોબન ॥ ઢુંડત હું પીઆ કબહુ મીલોગે. સનંદ બતા મેં તોરે બલહારી ॥ જોબન ॥

દાદરો. તા પર સમ. સ્વર સા.

૧૩. સાસ નનંદ રહી તાક બાલમ હાથ છુતીઅનપર ન ડારોરે ॥ સાસ ॥ યા જીસ રંગ પીઆ હમસે ન બોલોરે. આગ લગો તોરી પ્રીત કછુ ન ભાલોરે ॥ સાસ ॥

શંકરો. ચોતાલ. ધ પર સમ. સ્વર પ.

૧. દીસત નગર બરબીન જેસે નેનબીન અંજન. ચોકુંબીન મંજન ભોગ બીનપાન ॥ દીસત ॥ ઉપતબીન સલિલ ધરણીબીન સલિતા. રેનબીન ચંદ સુર ભુવન ભાન ॥ દીસત ॥ પાંતબીન તરૂવર મરાલબીન સરોવર. ગીતબીન કંઠ રાગ બીન તાન ॥ સ્નેહબીન બાતી પાતીકબીન પાપી. આનંદબીન આતમાનલ આનંદબીન શાહાજાન ॥ દીસત ॥

એકતાલ. હુ પર સમ. સ્વર પ.

૨. નમો નાથ શીવ ઈશ્વર શંકર હરે ॥ નમો ॥ અવિનાશી અલખ પુરૂષ નિરંજન નિરાકાર ॥ નમો ॥ જોતીલીંગ જગતઈશ જાગેશ્વર જગ નીવાસ. જટા જુટ મધ્ય ગંગા નીલકંઠ ચંદ્રભાલ ॥ નમો ॥

સુરફાગ. પો પર સમ. સ્વર પ.

૩. તુમ તારણ તરન ભરન પોખન. જગતપત જગજીવન ધનધન ॥ તુમ ॥ જા કારન બિસુ પાલન. મેઘ બરન હોત બરસત ઘનઘન ॥ તુમ ॥

ખ્યાલ. પેહેલા હો પર સમ. સ્વર પ.

૪. બનબન હો રહી. ફુલ રહી હોજી બનબન બનબન હો રહી ॥ બનબન ॥ સામરીસી સુરત સબજગ મોહ્યો. ધોંડ કહે કછુ ધનધન બનબન હો રહી ॥ બનબન ॥

એકતાલો. આ પર સમ. સ્વર પ.

૫. એરી આલીરી મેંદી લગાવન દેરે ॥ એરી ॥ મેંદી લગાવન ચલી રાધા પ્યારી. જો ચાહે સો લેરે ॥ એરી ॥

બીહંગ. ચોતાલ. હે પર સમ. સ્વર મ.

૧. બેરાગી ભહે હો પીઆ દરસન બીન રહેત બીયોગ ભરે ॥ બેરાગી ॥ લાલ પર પાન સો માન કરત મેરી જાન. બસન બાગંબર કરે ॥ બેરાગી ॥ મુખ પુતરી ન કીને સ્મતારે મોંય પડ ગુરમેં કીરતાર કરે સો કરે ॥ બેરાગી સંજોગી અકબર આવત. કામ ક્રોધ લોભ હરે ॥ બેરાગી ॥

ટપ્પો. ના પર સમ. સ્વર મ.

૨. આઇલો બના સોહાગ ભરીલો ॥ આઇલો ॥ ગાવોરી સોહેલરા મેંતો કરૂંગીલો છુાવર. હીરા મોતી પના ॥ આઇલો ॥

એજન. જા પર સમ. સ્વર મ.

૩. ઘડી મત રે બજા. ઘડીઆલી. પીઆકે મીલનકી આસ ॥ ઘડી ॥ બ્યા કુલ ભયો અતી જીયરો મોરો. રેન ગઇ મોહે સાંસ ॥ ઘડી ॥ જો પીઆ તુમ બેગી આવોગે. રહુંગી મેં સદા તોરી દાસ ॥ ઘડી ॥ અપને પીઆ સંગ રંગરસ માતી. કાહેકું રેન ઘટાવે ॥ ઘડી ॥

કુમરી. રૂં પર સમ. સ્વર મ.

૪. પનીઆં કેસેંકે ભરૂં પ્યારી નનંદી હો ॥ પનીઆં ॥ સાંકરીસી કુઇઆં વારી પતાલ જલ પાની. પતલી કમર લચકાની ॥ પનીઆં ॥

સોહેણી. ચોતાલ. આં પર સમ. સ્વર સાઁ.

૧. આલીરી તુ અંગરંગ રાની. અતહુ સોહાની પીઆ જીઆ માનીરી ॥ આલીરી ॥ સોલહુ કલા સોહાની બોલત અમૃત બાની. તેરો મુખ દેખ ચંદ જોતહુ લજાનીરી ॥ આલીરી ॥ કટી કેસરી કદલી જંગ નાસાકીર કોકીલ બાની ॥ કહત મીઆં તાનસેન સુનો શાહા અકબર. તેરી પ્રીત રહો ગંગાજલ પાની ॥ આલીરી ॥

ઐજન. નાં પર સમ. સૂર સા.

૨. મેરે મન આનંદ. ઘરઘર આનંદ ભયેા. સુનીઆત આજ શાહા અકબર આવત ॥ મેરે ॥ સપ્ત સૂર તીન ગ્રામ ઐકીસ મૂર્છના. બાજત મૃદંગ તાલ સાત સખી મીલ મંગલ ગાવેા. અતહી બખ્ખાન જાન ઐસી ભઈ રાજ જશન આજ ॥ મેરે ॥

ખ્યાલ. ધી પર સમ. સૂર સા.

૩. સુનતેા હેલી બાંકડલેા મારૂડા દારૂડી પીધાંઈ આવે. ડગમગ ચાલે મન ભાવે ડગમગ ચાલે મન ભાવે ॥ સુનતેા ॥ નટમેં ગાવે કાહાનેા ગતમેં બજાવે મન રંગ. અછી નીકી તાન સુનાવે ॥ સુનતેા ॥

ઐજન. લા પર સમ. સૂર સા.

૪. સુનતેા મૈયા એ બૈંસીવાલેા સંગ લાગેાઈ આવે. ડગર ચલત સમજાવે ડગર ચલત સમજાવે ॥ સુનતેા ॥ મુરલી બજાવે મારેા મન લલચાવે. નેનેામેં સેન બતાવે ॥ સુનતેા ॥

ઐજન. ચું પર સમ. સૂર સા.

૫. સાહેબાજી મારી ચુંદરીઆં રંગદેરે. મને રૂડેા લાગે થારેા પાઘ ॥ સાહેબાજી ॥ કંબકી મેં ઠારી તેાસેં અરજ કરૂં છુઁ. થાને પાયે લાગું મારા રાજ ॥ સાહેબાજી ॥

ઐજન. દા પર સમ. સૂર સા.

૬. મેાહેતેા પીલાસા ચંગા દારૂ હેા મારૂડા ॥ મેાહેતેા ॥ સેાનેંદી, સુરાઈ વારી મીનેાંદા પ્યાલા. આપ પીવે મેાહે પીલાસા ॥ મેાહેતેા ॥

ઐજન. આ પર સમ. સૂર સા.

૭. નહીં સુનતા ફરીઆદ. મેં કીસઘર જાઉં ॥ નહીં ॥ ગહેરી ગહેરી નદીઆં નાવ પુરાની. મેાલા ઉતારે પેલે પાર ॥ નહીં ॥

ઐજન. ને પર સમ. સૂર સા.

૮. સેા લાગે મારા નેન. તુમી સાનુ સેા લાગે મારા નેન ॥ સેાલાગે ॥ સાંવરીસી સુરત મેાહનીસી મૂરત. બીન દેખે નહીં ચેન ॥ સેાલાગે ॥

ઐજન. પેહેલા જા પર સમ. સૂર સા.

૯. ક્યા સેાવે ઉઠ જાગ. જાગરે ગેારી. પીઆકે બેાલાવન આઈ ॥ ક્યા સેાવે ॥ તન મન ધન સબ તુમપર વારૂં. પીઆને મીલાવન આઈ ॥ ક્યાસેાવે ॥

સારંગ. ટપ્પો. શ્યા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. મુરલીવાલે શ્યામ. કનૈયા ભલા હો ॥ મુરલી ॥ ગોવાં ચરાવે ગૈયાં ચરાવે અરે નંદકીશોર. તુમ સુનો અનોખે કાહાન ॥ મુરલી ॥

એજન. શ્યામ પર સમ. સ્વર ધ.

૨. મેં ભરોસે અપને શ્યામકે. વારીજાઊં ઉસ નામકે ॥ મેંભરોસે ॥ એહી બીનતી એરી નામદારકી. એ દો અક્ષર અપને કામકે ॥ મેંભરોસે ॥ બેગી સુધ લીજો મોરી જો નીરવાહ હોય સુધામકે ॥ બેરબેર તોંસે કા કહું સજની. હીરદે રહો હસ્ત રામકે ॥ મેંભરોસે ॥

એજન. વે પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૩. કાંટા ઈશકોંદા વે. દીલબીચ ખટકા હો ॥ કાંટા ॥ જંગલ જંગલ બેલાઈ બેલા. રાહ મુસાફૂર ભૂલાઈ ભટકા હો ॥ કાંટા ॥

ખ્યાલ. રા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. મારૂજી રંગીલી રાત. મન તો કૈસે સમજાવું ॥ મારૂજી ॥ આપ રંગીલી સેજ રંગીલી. ઓર રંગીલો તારો સાથ ॥ મનતો મારૂજી ॥

એજન. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૫. ડુંગર પાણીલાં જાતી. મે તો ભૂલીઆંરે ॥ ડુંગર ॥ ઘર મેરો દૂર ગગરી સિર ભારી. પતલી કમર લચકાતી ॥ ડુંગર ॥

એજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૬. ઝોકા ખાતી આવે. આવેછે. મેરે મન હંસ બોલો ॥ ઝોકા ॥ ચંદ્ર બદન તેરો મુખડો બીરાજે. લાલીજીરા ગોરે ગોરે ગાલ ॥ ઝોકા ॥

એજન. લા પર સમ. સ્વર ધ.

૭. ચંપા બરની બોલાવે મારા મારૂથાને ॥ ચંપા ॥ બરની બોલાવે વારી કુંઈ સમજાવે. હોજી મારા જીયા લલચાવે ॥ મારા ॥ ચંપા ॥

એજન. લા પર સમ. સ્વર ધ.

૮. મ્રગાનેની બોલાવે મારા મારૂડાને ॥ મ્રગા ॥ સુનીઓરી મોરી સુગર પરોસન. મારૂડો કહી કહી સમજાવે ॥ મારા ॥ મ્રગા ॥

એજન. છે પર સમ. સ્વર ધ.

૯. સાલુરો ભીજેછે મારો કાહીં રાજથાને વે ॥ સાલુરો ॥ સાસ બૂરી મોરી નનંદ હઠીલી. રૂઠીઓ દેવર હમારો ॥ સાલુરો ॥

પંજાબી. રી પર સમ. સૂર સા.

૧૦. કાકરૂં ન માનોરી સખીરી. મોર મુગટ, ઔર પીટ લંગરવા. ડગર ચલત પનીઆં ભરૂત ઠોરી કરત ॥ કા ॥ વસલ પીઆ તો માનત નાહીં. બેરબેર મોસે બરજોરી કરત ॥ કા ॥

એજન. આ પર સમ. સૂર ની.

૧૧. ગોરિ ચલત કાન્હ મોહે હટકી. મૈં દધ બેચન જાતી ગુજરિયા. સિરપરસે મટકી પટકી ॥ ગોરિ ॥ બિંદરાબનકે કુંજગલિનમો. ઝટક છીન મટકી પટકી ॥ ગોરિ ॥

એજન. ભ પર સમ. સૂર ની.

૧૨. બીંદરાબન એકેલી ભટકી. કાહેપે હમપર રૂઠ ગયે સખી સાથનકી સૂગરી સટકી ॥ બીંદરા ॥ સબ મીલ રાસ રમત કુંજનમેં. બીચ કીની ગત નટના, ગરકી ॥ બીંદરા ॥

એજન. રા પર સમ. સૂર ની.

૧૩. તુમ આન મીલાન મુરારી. સબ મીલ સોચ કરત માધુબનમેં કૃપા કરોન ગીરધારી શ્યામ ॥ તુમ ॥ રાસ રમત અભિમાની ભયે તુમ. ફલ પાયો સબ બ્રીજનારી શ્યામ. ॥ તુમ ॥

એજન. ધા પર સમ. સૂર ની.

૧૪. જમુના બીચ હમહેં ઉઘરી. ડારોરે તુમ કાહેકું સતાવે ઘર સાસ સુનેગી દેગી ગારી કાહાન ॥ જમુના ॥ હાથ જોડકર સબ બીનંતી કરતિહીં. અબ રખો લાજ ગીરધારી કાહાન ॥ જમુના ॥

દીપચંદી. ગી પર સમ. સૂર પ. ધ.

૧૫. મૈંતો પનઘટ જાઊંગી. મેરો પનઘટ જાએ તો જાએ સખી ॥ મૈંતો ॥ કહેના હોય સો કહો મોરી આલી. મૈં તો શ્યામસે સોહાગી ॥ મૈંતો ॥ ઔર સખી જાએ પનીઆં ભરનકું. મૈં તો ઔર રસ પાઊંગી॥ દયાકે પ્રીતમ બીના કલ ન પરત હે. મૈં તો તન મન વારૂંગી ॥ મૈંતો ॥

ચલતી. કી પર સમ. સૂર ધ.

૧૬. મુરલી બજાકે જાદુ કીયા. કાહાન તુનેરે ॥ મુરલી ॥ સુધ ન રહી સારી તનકી રસીલી ઔર દુજી બીરહા સતાવે ॥ કાહાના ॥ મુરલી ॥

એજન. કા પર સમ. સૂર ધ.

૧૭. જીઆકી લગીરે કાહુ કોઉ કા જાને દૈયાં ॥ જીઆકી ॥ જીસ તન લાગે વારી ઓહી તન જાને. બેદરદીકી બલા જાને દૈયાં ॥ જીઆકી ॥

### એમજન. સૂ પર સમ. સ્વર ષ.

૧૮. સૈયાંને જગાકે જોબન લુટા ॥ સૈયાંને ॥ બારી બરસકી બઈર કુલનીઆં. હાથં કંગન નહીં છુટા ॥ સૈયાંને ॥

### દાદરો. સા પર સમ. સ્વર ષ.

૧૯. અછો રંગ દીજો હમારો સાલુરા ॥ અછો ॥ સાલુરાકી રંગાઈ ક્યા કછુ માંગે. દીન બઢત સવાઈ ॥ અછો ॥

### એમજન. મા પર સમ. સ્વર ષ.

૨૦. ઉભો પના મારૂડા. ઉભો પના મારૂડા. હો કલાલી તોસે દારૂડી માગે ॥ ઉભો ॥ દેસાજી દેસા થાને અપની ઉમંગસે. સારી રેનકે જગાઈ ॥ તોસે ॥ ઉભો ॥

### એમજન. વે પર સમ. સ્વર ષ.

૨૧. તેને મેરા જીયરા જરા દીનો વે. બાંકી પુતલીઆં ઝીને નેના કાફર ॥ મેને ॥ મુખ છુપ કરત મેં દોરત આવું. ઓર જલાયો મેરા સીના ચાતુરી ॥ તેને ॥ અપને પ્રીતમકું મેં બેગી બોલાવું. રાખત મેરો મન લીનો ॥ તેને ॥

### મારૂ. ખ્યાલ. રૂ પર સમ. સ્વર ગ.

૧. થારો દેશ રૂડો. હાંરે ચંગી મારવન ॥ થારો ॥ રૂડો રૂડો રૂડો રે. રૂડો રૂડો રૂડો રે ॥ થારો ॥ ચંદ્ર બદન થારો મુખરો બીરાજે. જૈયાં ગુલાબી ચુડો રે. ચુડો ચુડો ચુડો રે ॥ થારો ॥

### એમજન. દો પર સમ. સ્વર ગ.

૨. સાહેબાજી મોરો પગરો ઝાંઝર દો. મેં તો ભૂલીઆં થારી સેજ ॥ સાહેબાજી ॥ કબકી મેં ઉભી તોસે અરજ કરૂંછું. ઇતની અરજ મોરી માનો ॥ સાહેબાજી ॥

### ઝુમરો. મા પર સમ. સ્વર ગ.

૩. રાજ રૂડો રે રંગ માનો. તોરે કારન સબકુછુ છાંડયો ॥ રાજ ॥ બાંકોઈ ઘોડો તેરો બાંકોઈ જોડો. બાંકોઈ કમર કટારોરે ॥ રાજ ॥

### દીપચંદી. હી પર સમ. સ્વર ગ.

૪. ઓધોજી પ્યારે મનકી મનમેં રહી ॥ ઓધોજી ॥ ઇત ગોકુલ ઉત મથુરા નગરી બીચમેં જમુના બહી. આપ કહ્નજી પાર ઉતર ગયે હમસે કછુ ના કહી ॥ ઓધોજી ॥ એક સમેં હર આએરે મોરે મેં દધ મથતી રહી. યા કલજુગકો જોહોઈ ધંધો હરકું બીસર ગઈ ॥ ઓધોજી ॥ ઇયા કપટીકો કાહા કહીએ

ઓધો. બચન પ્રમાણ લઇ. હમારે તો નેના એસે જરતહે ઉલટી ગંગા બહી || ઓધોજી || તન તોલા મન ના રહયો ઓધો. જલબલ ભસ્મ ભઈ. હમારી તો ભસ્મ વાંહી ગીરગી જહાં ક્રશ્ન કહે વહાં સહી || ઓધોજી ||

ત્રીતાલ. પા પર સમ. સ્વર ગ.

૫. સખીઓરી મેં કેસે જાઉં જમુના પાની || સખીઓરી || ઘર મેરો દૂર ગગરી સીર ભારી. પૂતલી કમર લચકાની || સખીઓરી ||

એજન. રે પર સમ. સ્વર ગ.

૬. હો મીજાજીરા તું કેસે માન કરે અતી બેર લગાઈ. અતી બેર લગાઈ || હો મીજાજીરા || ગોવાં ચરાવત શ્યામ નંદકીશી. હો જી રોકયો છે મારો ઘાટ || હો મીજાજીરા ||

કેદારો. ચોતાલ. મં પર સમ. સ્વર સા.

૧. એ પ્રથમ મંજન. કર સિંગાર બેઠી હે કામની બાર બાર રૂચી રૂચી બની ગુઈઆં. મુખ તન સવાર સવાર દીની || એ પ્રથમ || સીસ ફૂલ સીસ ધરે કાનન કરન ફૂલ. કેસે નીકી લાગત ભ્રગુટી કમાન જાગ કેસી લાગત તાન તાન નીહારત નેત્રન છુબી અતી બિસાલ. તામધે અંજનકી રેખ સવાર સવાર સવાર દીની || એ પ્રથમ ||

એજન. રૂ પર સમ. સ્વર પ. સા.

૨. તેરોહી રૂપ અનુપ જોબન ચંદ્રહુતે સુંદર. ઉમંગો ભીરત યાદ લેલું યાર || તેરોહી || નેત્ર કમલ ખંજન મીન મૃગહુકી છુબ દેત. અમૃત બચન સુન પીઆ જીયા હીઆસી યાદ || તેરોહી ||

એજન. ચો પર સમ. સ્વર સા.

૩. ચોસરકા સમજ ખેલ સીહ નવ ઘરકા મેલ. ત્રીગુન તીન ફાસે સેહેલ ચાર આઠજી || ચોસર || બેલે ચારો સુજાન અઠારા અઠારા પુરાન. સતરા દી બલાયે જાન સજીવન સુખ સારજી ||ચોરસ|| સોલા સસીકલા નાર પંદરા તીથી સાત વાર. ચૌદા રતનામે સાર અમૃત માનજી || પોબારા તેરા દેખ કસબકી ત્રિયા લેખ. બારા રવી કલા સાર સોલાકી હારજી || ચોસર || દસ પો અગીઆર બીચાર રૂદ્ર દસા લે। છુ ચાર. દસહી અવતાર ધરે અબ રૂસાં કાજકો || નવસો નવ નાથ અષ્ટ જામ અષ્ટ ભાવ સાતો દીપે ધસી સાજકો || ચોસર || છુકરી છુ રાગ સાજ પંજરી સો તત્વ ચાર. બેદ બાંચલે ભજલે મહારાજકું || સેતરંજ એ તીન દાને તીન ચોસર બંધ. હેરી ગુન ગાવત સબ ગુનીઅનમેં આદર માનજી || ચોસર ||

### તીલાણો. બીજા તુ પર સમ. સ્વર ધ સાં.

૪. નાદરદાની તુમ્‌તરદાની તુમ્ તનદેરેના. તાના દીરદીર દીરદીર દીરદીર તદા રદાની ॥ નાદરદાની ॥ તનુમ્‌ તનુમ્‌ તનદેરેના દેરેનાદીમ. ધુમકીટતક ધુમકીટતક ધીતલાંગ ધીતલાંગ ॥ નાદરદાની ॥

### ઝમક. પ્ર પર સમ. સ્વર સાં.

૫. પ્રથમ સરસત મેરે ગુરૂ ગણેશ. બ્રહ્મા બીશનુ મહેશ મનાઈ હે ॥પ્રથમ॥ સપ્ત સ્વર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. તાનન પરમાન જાયેા રાઈ હે ॥ પ્રથમ ॥

### એજન. છ પર સમ. સ્વર સાં.

૬. છત્ર ઔર પત્ર જેજે કરે જોગની. જોગની જોગ તુ જોગ માયા ॥ છત્ર ॥ આદય જેજે કરે અંત જેજે કરે. સંત જેજે કરે નામ પાયા ॥ છત્ર ॥

### એજન. ના પર સમ. સ્વર સાં.

૭. નાદ ગઢ સુગઢ ગઢ બાંકોઈ કીયેા. ઉનંચાસ કેાઠી તાન કંગુરા બાઈ ॥ નાદ ॥ સપ્ત સ્વર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. બાઈસ સુરથ ચારૂ બરૌજ. ચારૂ તેાપાં લગાઈ ॥ નાદ ॥ આરેાહી અવરેાહી અસ્તાઈ સંચાઈ. એસેા બીકટ કેાટ બીધના રચાઈ ॥ કહે મીઆં તાનસેન સુનેા હેા ગુનીજન. આપ બુલ ભુજ બલ બીન લીએહુ ન જાઈ ॥ નાદ ॥

### સુરફાગ. બી પર સમ. સ્વર સાં.

ગનપતી બીઘ્નહરન ગજવદન બીરાજત ચંદ્રમા ભાલ ॥ ગનપતી ॥ ચંદ્રમુખ એકદંત આનંદ કરતહે. ગજ સેાહે ગજ મુકતા માલ ॥ ગનપતી ॥

### ધમાલ. આ પર સમ. સ્વર સાં.

૮. આજ સેાહાગકી રેન અંધેરી. જો પીઆ ચાહે સેા ગરહુ લગાવે ॥ આજ ॥ જોઈ જોઈ ગાવે સેાઈ સેાઈ બજાવે. દાર ગુનીઅનકે પાયન પરીહે ॥ આજ ॥

### ખ્યાલ. લા પર સમ. સ્વર ધ. ની.

૯. મેાહે આજકી ચાંદની નીકી લાગે. મેાહેમન. મેાહેમન અતહી સેાહાવેરે ॥ મેાહે ॥ શાહે આલમ પીઆ મનકે ભાવનપર. ઉનબીન કછુ ન સેાહાવેરે ॥ મેાહે ॥

એજન. હો પર સમ. સ્વર ધ. ની.

૧૦. સનમુખ હો રહી. જીયરવા પીહરવા પાકી બાત ॥ સનમુખ ॥ ઇતની અરજ મારી પ્રાન પ્રીતમસે. કહીઓ ઉનહીસે જા ॥ સનમુખ ॥

ચ્યાંલ. ધૂ પર સમ. સ્વર સાં.

૧૧. નજુમી મેં પૂછુંગી. કબ ઘર આવે મોરા પ્યારા હો ॥ નજુમી ॥ હમારે ઉનસે એસી બનેગી. કોન બતાવે સીતારે ॥ નજુમી ॥

એજન. ચોથા રા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૨. મોરા જીયરારે મા મોરા જીયરારે. તરસેરે જીઆ તરસેરે તોહે દેખનકુ. અછી નીકો સુંદર દરસવા મા ॥ મોરા ॥ જબસે શ્યામ ગવન કીનો ગોકુલ તબસે કછુ ન સોહાવે મા ॥ મોરા ॥

એકતાલી. ધૂ પર સમ. સ્વર સા.

૧૩. માધોજી મારી ચૂરીઆં કરકે. જીયરા લરજે છુતીઆં ધરકે ધૈયા કરકે હો ॥ માધોજી ॥ નેહર જેહર વારૂં મેં ઉનસે. બીનતી કરત મેં પાય પરકે ધરક ધરક ॥ છુતીઆં ॥ માધોજી ॥

એજન. બીજા માં પર સમ. સ્વર મ.

૧૪. આવેછે સુગંધ રૂડી વાસ. પ્યારીજીના સાલુરામાં સાલુરામાં ॥ પ્યારીજીના ॥ ઉદીઉદી અંગીઆં કુચનપર સોહે. ભમર ભમેછે આસપાસ ॥ પ્યારીજીના ॥

ત્રિતાલ. રે પર સમ. સ્વર સા.

૧૫. મારા ઠાકોરરે મારા ઠાકોરરે. કંઈ આવો રાજ. મારે ઘરૂ હોજી રાજ મારે ઘર. હોજી સન માફડાજી. એરીએરી સન માફડાજી હો ॥ મારા ॥ મહમદશા પીઆ સદાઈ રંગીલે. એ છબીલે લાલ સદા રંગ કરેગે ॥ મારા ॥

એજન. જો પર સમ. સ્વર સા.

૧૬. રાવલ જોગી. જોગીરે આજ ભૂલન ઘરમેં આયે ॥ રાવલ ॥ કાનન કુંડલ ગરેબીચ સેલી. ઘરઘર અલખ જગાયો ॥ રાવલ ॥

કાલીંગડો. ધીમો ત્રિતાલો. પેહેલા ઠ પર સમ. સ્વર રી.

૧. તેતો મને ઠગી. ઠગી મારા રાજ ॥ તેતો ॥ ચંદ્ર સરીખો થારો મુખડો બીરાજે. બાતડી કરોછો ફગી ફગી મારા રાજ ॥ તેતો ॥

ઐજન. પેહેલી બી પર સમ. સ્વર રી.

૨. આવેા રેન બીતી. બીતી મેારા રાજ ॥ આવેા ॥ આવેા પીઆસંગ ચેાસર ખેલું. તુમ હારે હમ જીતી. જીતી મેારા રાજ ॥ આવેા ॥

ઐજન. ચા પર સમ. સ્વર રી.

૩. બેગી ચાલેા બેની તુને મારૂડેા બેાલાવે ॥ બેગી ॥ સાસ મેારી બૂરી નનંદી હઠીલી. હેાજી મને દીઅેરીઆ સતાવે ॥ બેગી ॥

ઐજન. બીજા છેા પર સમ. સ્વર રી.

૪. છેાડેા છેાડેા કનૈયા મેારી બૈયાં મરેારી રે ॥ છેાડેા ॥ અંગલી પકર મેારા પહેાંચાભિ પકરા. મેાતીઅનકી લર ક્યું તેારી રે ॥ છેાડેા ॥

ઐજન. દા પર સમ. સ્વર રી.

૫. હું મેં દાસી કાહુ ન મીલે હેા જીનકી ॥ હું મેં દાસી ॥ ગેાકુલ ઢૂંઢું બીંદરાબન ઢૂંઢું. ઢૂંડ ફીરી મથુરા અેાર કાસી ॥ હું મેં દાસી ॥

ઐજન. બીજા ના પર સમ. સ્વર સા.

૬. રનીઆં બીતી જાયરે રનીઆં બીતી જાય ॥ જાગેા મેારા બલમાજી ॥ રનીઆં ॥ મીલના હેાયતેા મીલલે પ્યારે અબ મીલનકેા દાવરે. ભેારભયે હમ નહીં આવત ઉઠજા હમારેા ચાહા ॥ રનીઆં ॥

ઐજન. ચેાથા રા પર સમ. સ્વર સા.

૭. બાંકા મેારા રાજરે તું બાંકા મેારા રાજ ॥ દુસાલા મને દેડારેાની ॥ બાંકા ॥ કબકી મેં ઠારી તેાસેં અરજ કરૂંછુજી. ઇતની અરજ મેારી માનેા ॥ બાંકા ॥

ઐજન. ના પર સમ. સ્વર સા.

૮. મેરે જીયરારે કેસેં રાખું સમજાય ॥ મેરે ॥ નિત બરજુ બરજેા નહીં માનત. સમર સમર દુઃખ પાય ॥ મેરે ॥ મીઠી મીઠી બતીયાં જુ કહત મેાસું. રહે પર ઘર લલચાય ॥ મેરે ॥ દેવાં દરદકેા કરૂં અબ કાસેા. કરૂં અબ કેાન ઉપાય ॥ મેરે ॥ ફીર દાબેપર લેાન લગાવે. જૂઠી જૂઠી સેાગન ખાય ॥ મેરે ॥ દયાકે પ્રીતમકું દયા નહીં આવત. તલપ તલપ જીય જાય ॥ મેરે ॥

પજાબી. રા પર સમ. સ્વર સા.

૯. મન ભજલે સીતારામ ॥ મન ॥ રામ નામ સબકેાઇ કહે દીલસે કહે ન કેાઅે. એક બાર દીલસે કહેતેા કેાટી જન્મ ફલ હેાય ॥ મન ॥

ઐજન. હો પર સમ. સ્વર સા.

૧૦. અબકી ચોમાસો હો મારૂજી ઘેર રહો ॥ અબકો ॥ સાપે છાંડી કાંચલીરે નદીએ છાંડયો પોકાર ॥ ગોરીએ છાંડયો બાલાસા જોબના. એ દુખ સહયો ન જાય ॥ અબકો ॥

ઐજન. જો પર સમ. સ્વર સા.

૧૧. પપૈયારે પીઉકી બોલી મત બોલ ॥ પપૈયા ॥ દાદુર બોલે મોરવાભિ બોલે. કોયલ કર રહી શોર ॥ પપૈયા ॥ હમહે પીઆકી પીઉજી મોરા. તુ બોલે સો કોન ॥ પપૈયા ॥ જો સુન પાવેગી બીરહાંદી માતી. ડારેગી ચાંચ મરોર ॥ પપૈયા ॥

ઐજન. દા પર સમ. સ્વર સા.

૧૨. મુસાફરવે દીલકુ દેગયા ડાગ. દીલકુ દેગયા ડાગ. મુસાફરવે દીલકુ દેગયા ડાગ ॥ મુસાફરવે ॥ સગરી રેન મોહે તલપત બીતી. સૈયાં ન આયો મોરે પાસ ॥ મુસાફરવે ॥ સપનામેં આનકે મોહે ડસવા દીનો. કાળાનું કાળજો ॥ મુસાફરવે ॥

અદધો. કા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૩. ચાલો ચાલો મંદીરીએ મારે કામ છે રે ॥ ચાલો ॥ બાટ ઘાટ મોહે રોકત ટોકત. મોહે જલ જમુનાનું સ્નાન છે રે ॥ ચાલો ॥ બેગી આજો બેગી જાજો. તારે મારે બીચ રામ છે રે ॥ ચાલો ॥ મારે પછુવાડે કદરી બન છે: કૃષ્નહરી મારૂં નામ છે રે ॥ ચાલો ॥

નાલ લાવણી. ચોથા લો પર સમ. સ્વર સા.

૧૪. મહીલારે તુરકડા મહીલા. બેરાગી રામા. જીયરા મહીલા મહીલા. પીરી સીખામન ભહીલા. એક તો આંગન મોરે રમ રહીલા તુમ દુજી બદલામી સીર લા. હાંરે તુમ રખો સીરપર ઘડા. પોકારો મહીલારે દહીલા ॥ મહીલા ॥

દીપચંદી. દે પર સમ. સ્વર રી.

૧૫. જસોદાકો ગારી દે ગયો ॥ જસોદાકો ॥ ગારીકી ગારી ટોનાકા ટુના. બૈયાં પકર રસ લેગયો ॥ જસોદાકો ॥

દાદરો. જા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૬. રાજા મોરા જોગીરે. હો ગયા રાજા ગોપીચંદા જોગીરે ॥ રાજા ॥ જંગલકા જોગી ભયા જોગીકા સ્વાંગ લીયા. તખ્ત હજારીદા જોગીરે. હો ગયા રાજા ॥ રાજા ॥

ઐોજન. ને પર સમ. સ્વર ની.

૧૭. બદલ ગયે નેના ચાનત નાહીરે ॥ બદલ ॥ તિનખા હેતો તોડીએરે પ્રીત ન તોડેજાય. કાગજ હોતો બાંચાએરે. કરમ ન બાંચેજાવ ॥ બદલ ॥

ઐોજન. પહેલા ત્રા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૮. છોડદે છેડા મેરા નંદલાલારે. મેરા નંદલાલા મેરા નંદલાલારે ॥ છોડદે ॥ તુમ હો કનૈયા બ્રીજકે બાસી. હમ ગોકુલકી ગ્વાલારે ॥ છોડદે ॥

ઐોજન. પા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૯. મોતીવાલે બના મેં પાઈરે. હો મોતીવાલે બના મેં પાઈરે ॥ મોતીવાલે ॥ વાકી ખુબી મેરો જીયરા સમુજત. મેરે મુહુસે બનત ન બનાઈરી ॥ મોતીવાલે ॥ લંગર ધીટ ગુમાની રસીઓ. મેરે નેનામેં રહો સમાઈરે ॥ મોતીવાલે ॥ નંદમેહેરકા લડકા દયા પ્રભુ. નૃપ હે કુંવર કન્હાઈરે ॥ મોતીવાલે ॥

ઐોજન. ના પર સમ. સ્વર ગ.

૨૦. જાઓ જાઓ મોરા સૈંયાકુ મનાવોરે. હો જાઓ જાઓ મોરા સૈંયાકુ મનાવોરે ॥ જાઓ ॥ જો મેં સોતીથી અપને મંદીરમેં. અચાનક ચોંક પરી સૈંયા ન આયોરે ॥ જાઓ ॥

ઐોજન. બીજા મે પર સમ. સ્વર ની.

૨૧. તિહારે મન મેલા ન હોયેરે. ડારૂં ગરેબીચ બેયાં ॥ તિહારે ॥ અંબુવાકિડારિ કોયલિયા રાજી. મનમેં રાજી મીના. ઘરબારે સબઘરમેં રાજી તપસી રાજી બનમેં ॥ તિહારે ॥ કયા સાલુકા ઓઢનારે બૂંદપડે રંગ જાય. કયાપરદેસીકિ પ્રીત બુરીહિ આજરહે કલજાય ॥ તિહારે ॥

લલીત. ચોતાલ. ભૂ પર સમ. સ્વર મ.

૧. કાહાના કહુ ભૂલપરી કાહોતે મોરાઈ મોરાઈ. મેરે ઉઠધાએ ॥ કાહાના ॥ અટપટી પેચન લાલન હે નેના. સીતલ ગાત બન તુતો રહે ॥ કાહાના ॥ રહેના રહે કઉ અનંત પગે કોધો. સબ ભેદ જાને નેના ઉનીદે જાગ્યા જૂ જ્યાં રંગરસ કીએ. ખ્યાલ માધો મનમોહન પીએ ॥ કાહાના ॥

ઐોજન. બીજા ભ પર સમ. સ્વર મ.

૨. ભલેજુ ભલે આએ મો મન ભાએ લાલ. રેન કેમ ન દુલાએ ॥ ભલે ॥ સબ રસ દે આએ. અધર અંજન ધુમાએ. કાહાના તુમ જાએ ઠગાએ ॥ ભલે ॥ તુમ નહીં જાનત હમરા જાનત. ઘાડો છેલ બહુઆં બનાએ લાએ ॥ તાનસેન કહે પ્રભુ અરૂન ઉદે આએ. કહાં તુમ રેન ગમાએ ॥ ભલે ॥

એજન. પા પર સમ. સુર મ.

૩. આએ આએ પીઆ મન ભાવન. કાહાન ભોરભયે નંદદુલારે ॥ આએ ॥ તુમ કીનો રેની સુખ અમ દીનો અતી દુખ. સાચે બોલ તેહારે ॥ આએ ॥ તુમ કીનો મધુપાન ઘુમત હમારો મન એસે કેસે બને મેરે પ્રાન પ્યારે ॥ અબતો સીધારીએ જહાં રેન બસે ગોબિંદ પ્રભુ હમારે ॥ આએ ॥

એજન. સા પર સમ. સુર મ.

૪. કહો તુમ સાચી કહાંસે આએ ભોરભયે નંદલાલ ॥ કહો ॥ પીક કપોલન બાગ રહીરી. છુમટ નેન બીસાલ ॥ કહો ॥ લટપટ પાઘ સો અટપટી બંધસં. ગરેહુ મગ બીન માલ ॥ સુરદાસકે પ્રભુ રસ કસ સબ લીનો. ધનધન એહી બ્રીજનાર ॥ કહો ॥

નીલાણો. ઙ પર સમ. સુર મ.

૫. દાની તોમતન નીતનીત દરના તરદાની. ઉનનાત વનદરના તનદરની ॥ દાની ॥ નાદૂર દરદર દીમતના દીરનાદીમ. તાનાદરના તદરનીની તોમ તદરદાની. ઉનનાત તનદરના તનદરના ॥ દાની ॥

એજન. દે પર સમ. સુર મ.

૬. દારાદીમ તદીમ તનન દેરેના તારદાની તદારદાની ॥ દારાદીમ ॥ નીસા નીસા ધપ ધપ ધમગ ॥ દારાદીમ ॥ નાદીગ દીગદીગ દીગદીગ દીગદીગ તનનનનનમન. તુમતરતરદાની તારેદાની નાદરતરતરદાની ॥ દારાદીમ ॥

ખ્યાલ. ઓ પર સમ. સુર મ.

૭. દેખો મોરી એાર નાગર નંદકીશોર. બીનતી કરત ભયો ભોર ॥ દેખો ॥ હમ ચીતવત તુમ ચીતવત નાહીં. મેરો કરમ કઠોર ॥ દેખો ॥ જનમ જનમકી દાસી તેહારી. તાપર ઈતનો જોર ॥ સુરદાસ પ્રભુ તેહારે રોમપર વારૂં કંચનખોર ॥ દેખો ॥

એજન. ભો પર સમ. સુર મ.

૮. મોરે આએ ભોર. નાગર નંદકીશોર ॥ મોરે ॥ ચીં દેસથેં અરૂન પ્રગટ સમે. લપટગયે અગઓર ॥ મોરે ॥ મોરમુગટ પીતાંબર સોહે. કાનન કુંડલ લોલ ॥ સુરદાસપ્રભુ સબન સુખ દેવે. આનંદકો રંગરોલ ॥ મોરે ॥

એજન. ભો પર સમ. સુર મ.

૯. મોરે આએ ભોર. પ્યારે રેન કહાં ગમાઈ ॥ મોરે ॥ કોન ત્રિયાસંગ બસપરી મોહન. જાન પરી ચતુરાઈ ॥ મોરે ॥ બીનાહાર બીઊર બીરાજત. નખ છુત દેત દેખાઈ ॥ છુતસ્વામી ગીરી ગોવરધનધર. જાવક પાઘ રંગાઈ ॥ મોરે ॥

ઐજન. ધાં પર સમ. સ્વર મ.

૧૦. પ્યારે તુમ વાંહી. પ્યારે તુમ વાંહી જાઓ. જહાં સારી રેન રહેહે ॥ પ્યારે ॥ તીએ નેન મીઠે બેન. સુંદર દરસ બતાવો ॥ પ્યારે ॥

ઐજન. ક પર સમ. સ્વર મ.

૧૧. પ્યારે તુમ કહેાના. હાંજી તુમ કહેાના ॥ પ્યારે ॥ જાઓજી જાઓજી મેરે મીતવા ભલા તુમ કહેાના ॥ પ્યારે ॥ હમ ચાહત તુમ ચીતવત નાહીં જાઓજી જાઓજી મેરે મીતવા ॥ પ્યારે ॥

ઐજન. તે પર સમ. સ્વર મ.

૧૨. લલીત છુબતેરી. તેંડી મેરા લાલ ॥ લલીત ॥ મોહન મેરા વારી મેં મોહનદી. બીના મુલદી ચેલી ॥ લલીત ॥ ભૂખન બસન ઉદાસસી લાગત. બ્રેહે બિધાતાને ઘેરી ॥ રસિક સનેહી રંગ રસીઆછેા બાલમ. સાંઉહુ કરે ગલી ફેર ॥ લલીત ॥

અાદ્ધેાં. ના પર સમ. સ્વર મ.

૧૩. "એરી માઈ મન મેરો બસ નાહીં. યા બીજ સેાર નંદન પ્રારરી જાબાઆઈ ॥ એરી ॥ કૃપા સખી મોહે એ ડર લાગત. એ દુખ સહ્યો ન જાઇ ॥ એરી ॥

ખ્યાલ. કેા પર સમ. સ્વર મ.

૧૪. સુઘર પીયા કેાન. વાંહીકે ઉતારેા રાઈ લેાન ॥ સુઘર ॥ નાગર નટવ તનક ચાતવનમેં. બસે વાંહીકે ભવન ॥ સુઘર ॥ જેા સુખકેા સનકાદીક તરસત મુનીજન ધરી રહે મેાન ॥ રસીક પ્રીતમ પીયા ચાર જામ બસે. અનહેાન બઈહીન ॥ સુઘર ॥

ઐજન. એ પર સમ. સ્વર મ.

૧૫. સુઘર પિયા એન. જાકે રહે તુમ રેન ॥ સુઘર ॥ લટપટ પાઘ સુભગ સીસપર. ડરકી રહે કછુ નેન ॥ સુઘર ॥ કેાન સુઘર જીન બસકર લીની. તનક નહિ ચીત ચેહેન ॥ રસીક પ્રીતમ પીયે રસકે ઉનીંદે. બેાલત અટપટ બેન ॥ સુઘર ॥

ઐજન. શ્યા પર સમ. સ્વર મ.

૧૬. સુઘર પીઆ શ્યામ. અજહુ ન આએ મેરે ધામ ॥ સુઘર ॥ સગરી રેન મોહે મગ જેાવત ભઈ. બીસરગયેા હરીનામ ॥ સુઘર ॥ કેાન સુઘર જીન બસ કરલીની. રાખે ચારેા જામ ॥ રસીક પ્રીતમ રસ વાંહીકે ભેાગી. એારનસે કહા કામ ॥ સુઘર ॥

એમન. પેહેલા લા પર સમ. સ્વર મ.

૧૭. નેનનો મોહે લાલ લાલ. કહાં જાગે હો. રેન બેરન ભયે ॥ નેનતો ॥ ખટપટી પાઘ પેચ અટપટી બેની. હમીસું દુરાવત ॥ નેનતો ॥

એમન. આં પર સમ. સ્વર મ.

૧૮. કમલસી અંખીઆં. લાલ તેહારી ॥ કમલ ॥ જીનસો તીખી તીર ચલાવત. બેચત છતીઆં હમારી ॥ કમલ ॥ ઈનને કહા કોઉ દોશ લગાવત. એ અંજહુ ન સંભારી ॥ શ્રીવિઠલ ગીરધારી કૃપાનીધિ. સુરતહી તે સુખકારી ॥ કમલ ॥

એમન. ભૈ પર સમ. સ્વર મ.

૧૯. મહાદેવ ભેરોં. પાસે પસુપતિ......... ॥ મહાદેવ ॥ રૂંડમાલ કંઠ બીરાજત. બસત ગજ વાહન. બભુત મુરછુના કલ ગોરખ જોગ જતી...... ॥ મહાદેવ ॥

દીપચંદી. થો પર સમ. સ્વર ધ.

૨૦. રેન રહીગઈ થોરી. તુમ જાગોજી બલમા ॥ રેન ॥ છુટકન લાગે વારી ગુલાબકી કલીઆં. મોહે સાસ નનંદકી ચોરી ॥ તુમ ॥ રેન ॥

એમન. સા પર સમ. સ્વર ધ.

૨૧. અંખીઆં અલસાની. પીઆ સેજ ચલોની ॥ અંખીઆં ॥ લાલ પલંગ પર પચરંગી તકીઆ. ઉપર ચાદર તાની ॥ હલુ હલુ પાંઉ ધરો મોરે લલના. જાગેજી નનંદ જેઠાની ॥ પીઆસેજ ॥ અંખીઆં ॥

એમન. કા પર સમ. સ્વર ધ.

૨૨. મોસે માગત કાહાના. મોહે ચંદ ખિલોના ॥ મોસે ॥ થાલી ભર ગંગાજલ લાઈ. ઉસમેં ચાંદ દિખાના ॥ રો રો રૂદન કરેરે કનૈયા. ચાંદ હાથ નહીં આના ॥ મોહે ચંદ ॥ મોસે ॥

પંજાબી. જા પર સમ. રી.

૨૩. હોહો હોહો નંદન જાગે. હોહો હોહો નંદન જાગે. દેવરીઓ મારો કાંકરી માર બોલાવે નંદન જાગે ॥ હોહો ॥ બારબાર કાંકરીઆં મારે. જાગે અગડ બગડકે લોકવા. બેરનીઆં નંદન જાગે ॥ દેવરીઓ મારો ॥ હોહો ॥

કુમરી. મ્હં પર સમ. સ્વર મ.

૨૪. દેયાં મોરી છતીઆં ઉમંગે. ભુજ ફરકત જાત કરકી બંગરીઆં ખિલ રહીઆં ॥ દેયાં મોરી ॥ આનંદ હોતજી અગમ ભઈલવા. અંગન કાગ બોલી બોલ ફુલરકી ફુલબાદીઆં ॥ દેયાં મોરી ॥

માલકોશ. પા પર સમ. સ્વર મ.

૧. તેરી ગત અપાર. મોસે બરન ન જાત. નિરંજન નારાએન ॥ તેરી ॥ તુહી ચાંદ તુહી સૂરજ તુહી પવન તુહી પાની. તુહી ઉરગન તુહી નારાએન ॥ તેરી ॥ તુહી બ્રહ્મા તુહી બીશ્નુ તુહી અગમ તુહી નીગમ. તુહી સુજાન પરાએન ॥ તાનસેન કહે પ્રભુ તોઈકીધાવન. સુમર સુમર ભયે પરાએન ॥ તેરી ॥

એજન. ધુ પર સમ. સ્વર મ.

૨. સાંવરી સલુની નાર. ઉઠ આઈ પીઆ પાસ. તેરી છબ દેખે વાકો જીયા બલચાહત ॥ સાંવરી ॥ મુખ તીલક ભવાં કમાન જોબનકો કરત માન. દલ કપોલ મુખ તંબોલ પાનબીડાં ખાત ॥ સાંવરી ॥

એજન. વા પર સમ. સ્વર મ.

૩. આદિ ભવાની ત્વમેવતિ પરમાની. ભક્તિ મુક્તિ નિજ સુખદાયક નિર્વાણી ॥ આદિ ॥ અસુરદલ મર્દિની સજનપ્રતિપાલિની. કૈલાસનિવાસિની નારાયણી ॥ આદિ ॥ આદિઅંતી નરદુરાની બુદ્ધિપ્રકાશિની. ભયે કીરત શાખ સંહારિણી રૂદ્રાયણી. એવંવ ગાયન તીચે ભગતન જાને સંગીત નામ મરૂધાની ॥આદિ॥

એજન. અ પર સમ. સ્વર મ.

૪. તેરી ગત અપરમપાર કાહુપે લીખી ન જાત. અગોચર અવિનાશી નિરંજન નિરાકાર ॥ તેરી ॥ બ્રહ્મા સનકાદીક નારદ તુંબર બેદકુ નીસદીન કરત ઉચ્ચાર ॥ તાનસેન કહે પ્રભુ તુમ બહુ નાયક. સકલ સેષકો આધાર ॥ તેરી ॥

તીલાણો. પેહેલા દી પર સમ. સ્વર મ.

૫. નાદરદાની તુમતરદાની દીમદીમ. દીમદીમ તનનન દારાદીમ તનનન ॥ નાદરદાની ॥ યલેલી યલેલી માનુ અયલેલી યલલે. ધીનાકડકડ ધીનાકડકડ ધાકડાંગતકધા ॥ નાદરદાની ॥

સુરફાગ. પેહેલા રા પર સમ. સ્વર મ.

૬. રાજનકો રાજા મહારાજાધીરાજા. ચૌદસ વિદયા નિધાન રાજારામ ॥ રાજનકો ॥ જો જો ધાવત મન ઈચ્છાફલ પાવત. રામો બીદાતા કરનકે યહ કામ ॥ રાજનકો ॥ રાજનકે કાજ ગરીબનકો નવાજ ગરીબનકો માન સંપૂરન અસરન ॥ સરન એસો ન દુખીઅનકો કહત. તાનસેનકો ગાવત તેરો નામ. ॥ રાજનકો ॥

એજન. પેહેલા આ પર સમ. સ્વર મ.

૭. આવન કહેગયે પીઆ અજહુન આએ. સબ નીસ બીતી મોહે ગીનત તારે ॥ આવનકે ॥ દીપક જોત મલીન ભહીરી. કીન દુતીએ બીરમાએ મોરે

પ્યારે ॥ આવન કહે ॥ હું તો તેહારી આસા લાગી તુમહો મેરે પરમ પ્યારે ॥ કમદાસ પ્રભુજી બેગી મીલાવે. મેરી અંખીઅનકે જીઆરે ॥ આવન કહે ॥

ખ્યાલ. પ્યા પર સમ. સ્વર મ.

૮. બેગી આવન કરો પ્યારે હમારે ॥ બેગી ॥ રેના રટત રટના ભયે સુકે. નેનોમેં તેરી યાદ સુનાવે ॥ બેગી ॥ સુધ ન લીની હેજરત મૌલાકી. અજીનોદીન તેરો દ્યસ પોકારે ॥ બેગી ॥

એજન. પેહેલા પી પર સમ. સ્વર મ.

૯. ખડીરે પોકારૂં મેં પીઈઈ પીઈઈ ॥ ખડીરે ॥ તેરી મેરી દોસ્તી અબ ના માનુ. તરસતહે મોરા જીઈઈ જીઈઈ ॥ ખડીરે ॥

અદધો. ઠ પર સમ. સ્વર મ.

૧૦. લાગી મોરી ઠમક પલંગ પર અરે નનંદીઆં. તોરો બેરન મોસે કરત ઢેઠારીઆં ॥ લાગી ॥ તન મન ધન નવ છાવર કરલે. સદા રંગ પીઆ બાજે ઘુઘરીઆં ॥ લાગી ॥

એકકો. પેહેલા ક પર સમ. સ્વર મ.

૧૧. મહીસાનું કરગયો. કરગયો લંગરવા. નીત ઉઠ બોલી થોરી ॥ મહી ॥ છાડદે મોરી બૈયાં જાગો લોકો. ચસી મોરી ચોલી ॥ મહી ॥

એજન. આં પર સમ. સ્વર મ.

૧૨. પરન લાગે આંસું. હો પ્રીજચંદ બેગી દરસ દીજો નાથ ॥ પરન ॥ હમ અબલા પ્રભુ અષ્ટ દોરાવતી. તુમબીન કોન ગ્રહે હાથ ॥ પરન ॥

બીભાસ. ચોતાલ. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. ગોબિંદ જાનેદે. હોગઈ ભોર ॥ ગોબિંદ ॥ રેનતો ઘટન લાગી દીનતો બઢન લાગી. પંછી કરન લાગી શોર ॥ ગોબિંદ ॥ સાસ મોરી બૂરી નનંદી હઠીલી દેવર કરન લાગે શોર ॥ નંદદાસ કહે પ્રભુ તુમ બહોરે નાયક. ભોર ભયેકે ચોર ॥ ગોબિંદ ॥

એજન. ચી પર સમ. સ્વર સા.

૨. ચીરીઆં ચાહાની ચકવેકી સુની બાની. જગાવે જસુદારાની જાગો મેરે લાલ ॥ ચીરીઆં ॥ રવીકી કીરન જાની કમોદની સકુચાની. કમલ કલી બીકસાની દધી મથત ગ્વાલા ॥ ચીરીઆં ॥ સબલ સુદામા તોહે ઉજવલ બસન લીએ. દવાર થાડે તેરતહે સબ ગોકુલ ગ્વાલ ॥ નંદદાસ બલહારી ઉઠબેઠો ગીરધારી. સબકોહુ દેખો ચાહત લોચન બીસાલા ॥ ચીરીઆં ॥

### એજન. કો પર સમ. સ્વર સા.

૩. કોનકે બુલાએ મોર આએ હો ભવન મેરે. ઊચી દ્રષ્ટ ક્યું ન કરો કાહેસુ લજાને હોજી ॥ કોનકે ॥ જાહી કહેત આએ પીઆ તાહી કહેત પધારો કોન. જાહીકે મંદીરમેં નીકે તુમ જાને હોજી ॥ કોનકે ॥ મોરી મોરી બતીઅન મોરવન લાગે મોહે. મેંતો તુમં અબહી નીકે પેચાનેહો ॥ નંદદાસ પ્રભુ પ્યારે કાહેકુ દુરાવો મોસુ. ભલી વહી ભામતીહે જાસો રીત માનો હોજી ॥ કોનકે ॥

### એજન. દુ પર સમ. સ્વર સા.

૪. દુવાર પોરીઆકો રૂપ રાધેકુ બનાએ લાઈ. ગોપી મથુરામેં મધુબનકી લતાનમેં ॥ દુવાર ॥ તેરી કહો કાહાનજુસું કંસ તુમે ચાહતહે. કોનકે કહો તુમ લુટત દધ દાનમેં ॥ દુવાર ॥ ભાજગયે સગરે ગોવાલ સુનત ત્રિયાકે બેન. સામ મુસકીઆને તે પકર કીએ પાનમેં ॥ સુરકો પ્રભુ છુતેઓ છબીલી બી લોકનમેં. છબીલી ભઈ મોહે વાલજીકી મુસકાનમેં ॥ દુવાર ॥

### એજન. પેહેલા ધી પર સમ. સ્વર સા.

૫. ધીરે ધીરે પગ ધરત ઢીલી પાઘ ઢરકીરહી. ઢીલેસેં ફીરત એસેં કોનપેં બધે હો ॥ ધીરે ॥ ગાઢેજુ હીયેકે પીએ એસી ધાઢી કોન ત્રિએ. ગાઢે ગાઢે કુચન બીચ ગાઢે કર ગ્રહેહો ॥ ધીરે ॥ લાલલાલ લોએન ઉનીંદે લાગજાત. સાચી કહો પ્રાનપતી મેંતો લાલ લહેહો ॥ નંદદાસ પ્રભુ પીએ નીસકે ઉનીંદે આએ. ભયો પ્રાત કહુ બાત રાત કહાં રહેહો ॥ ધીરે ॥

### એજન. રે પર સમ. સ્વર સા.

૬. રતન જડીત કંચન થાલ મધ્ય સોહે દીપમાલ. અગર ગર ચંદન અત સુગંધ માએરી ॥ રતન ॥ ધનનનનનનન ઘંટઘોર ઝનનનનનનન ઝાલર ઝીકોર. તાતાથેઈ તાતાથેઈ કરત હે બ્રીજનાએરી ॥ રતન ॥ તનનનનનનન તાનમાન રાગ રંગ સુર બદાન ગોપીજન નીરખ ॥ ચત્રભુજ ગીરીધરનલાલ આરતી બની રસાલ. તન મન ધન ઉબારતી જસુદા માએરી ॥ રતન ॥

### તીલાણો. પેહેલા ન પર સમ. સ્વર ગ.

૭. નાદરદાની તુમતરદાની તદીમ તનનનન. તાનાનાદીર દીરદીરઠીરદીર તનુમ્ તનદેરેના ॥ નાદરદાની ॥ તનુમતનુમ્ તનદેરેનાદેરેનાદીમ તદીઅન તદીઅન તદીઅનરે. ધીત્રાકડકડ ધાતલાગતકધા કડાંગતકધા કડાંગતકધા ॥ નાદરદાની ॥

સુરફાગ. ભા પર સમ. સ્વર ૫.

૮. અબતો ભલી બની હરજીકી મુરલી. હરસુરસી અબસરસી ॥ અબતો ॥ પીત પીતાંબર છીન લીનો કામનાકો ભેઠ લીનો. એનબેન સરસ બની નંદજુકી લરકી ॥ અબતો ॥ એાર સખી દોરદોર સાંવરેસે લુપટ ઝપટ. છીનલીની લકુટી એાર કલગી સીરપરકી ॥ ઘરસે નીકસી ઉદાસ તબહી ભયો બીભાસ. અમરતરાવ નીરખત છુબીઆે ગીરધરકી ગીરધરકી ॥ અબતો ॥

ખ્યાલ. સા પર સમ. સ્વર ધ.

૯. સાંજકે સાચે બોલ તેહારે ॥ સાંજકે ॥ રજની અનંત જાગે નંદાનંદન. આએ નીપટ સવારે ॥ સાંજકે ॥ આતુર ભયે નીલપટ ઓઢે પીક બસન કહાં બીસારે ॥ ચત્રુભૂજ પ્રભુ ગોવરધનધર. ભલેહુ બચન પ્રતીપાલે ॥ સાંજકે ॥

એજન. છાં પર સમ. સ્વર ધ.

૧૦. ડગર ન છાંડે મેરી લંગર કનૈયા ॥ ડગર ॥ હો દધી બેચન જાત ગોકુલમેં. છીનલીઓ માખનકે ખપૈયા ॥ ડગર ॥

એકતાલી. કું પર સમ. સ્વર ધ.

૧૧. મોર મુગટ એાર કુંડલકી ઝલકત. ઇન મોહનાને મોરો પ્રાનજ હુરો ॥ મોર ॥ મુરલીકી ધુન સુન ભઇ હું બાવરી. કામદામ સબ બીસરો ॥ મોર ॥

એજન. ત્તુ પર સમ. સ્વર ધ.

૧૨. એરી આલી તુ ઉઠ પ્રથમ પ્યારેકે અંગસંગ મીહડી માંગ એાર લર છૂટી ॥ એરી ॥ અધરન અંજન લલાટ માંગ. યા બ્રીજકે સંગમેં લૂટી ॥ એરી ॥

ઝુમરો. છ પર સમ. સ્વર ધ.

૧૩. છબીલે લાલ છુબાં ॥ છબીલે ॥ તેરી છુબ મોહે નીકી લાગત. તન મન ધન વારૂંગી ઊપરારે ॥ છબીલે ॥

ઠુમરી. પ પર સમ. સ્વર ગ.

૧૪. બાટ ચલત મોરી અંગલી પકરી. બૈયાંતો મરોરી તેંને બ્રીજકો બસૈયા રે દૈયા ॥ બાટ ॥ હું નહીં જાનતહું રે છોરા તુમ ચંચલ હમ ચતુર કનૈયા. બૈયાં મરોરી તેંને બ્રીજકો બસૈયા રે દૈયા ॥ બાટ ॥

એજન. ફો પર સમ. સ્વર ગ.

૧૫. દધ બેચત મોરી મટુકી ફોરી. દહીસે ભીજોઇ થાને નંદકે દુલૈયા હાંરે દૈયા ॥દધ॥ આએ અચાનક બૈયાં મરોરી મોતીઅનકી લર સગરી તોરી. સારી દહીસે ભીજોઇ થાને નંદકે દુલૈયા હાંરે દૈયા ॥ દધ ॥

દાદરો. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૧૯ નંદકો નંદોરો પ્યારો ભોરભયે આયો ॥ નંદકો ॥ છુબીમેં સિંગાર કીનો દીપક જમાએ લીનો. સેજરી સમાર રહી ભોજન ન ભાયો ॥ નંદકો ॥ રજનીકો અંત આયો ચકવા ચકવીકુ પાયો. દુતીઅનકુ હાર દીનો ગાંઠકો ગમાયોં ॥ નંદકો ॥ આસકી ભઈ નિરાસ ઉદાસમેં ભયો પ્રભાત. નંદદાસ કહે પ્રભુ રેન કયાં ગમાયો ॥ નંદકો ॥

ખટ. ખ્યાલ. વા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. પ્રાનપતી પનવારીરે દૈયાં લે ગાગર સાગરસે નીકસી ॥ પ્રાન ॥ સંગકી સાહેલી સબ ભરભર આઈ. હમારે ભરનકી બારીરે દૈયાં ॥ લે ગાગર ॥ પ્રાન ॥

એજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૨. ભોરભયે તુમ આએ મોરે અંગના. વહાં કીઊ ન ગએ જહાં રેન રેહેહો ॥ ભોર ॥ હમારે જીયાસે ચૂક પરીહે. તુમારે જીયાસે ચાહ ઘટીહે. વા કપટી જીને એસી કરીહે ॥ ભોર ॥

એજન. બી પર સમ. સ્વર ધ.

૩. ચંચલ છેલ છુબીલારે ભમરા. પરઘર પ્રીત ન કીજીએ હો ॥ ચંચલ ॥ જો પાનીસે મોતી પકતહે. વા પાની કાહુકો નવ દીજે ॥ ચંચલ ॥

એજન. પેહેલા વા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. મેંતો થાપર વારી વારી. વારીરે બીહારીજી. મોહુ મુસકનપર જાઊ બલહારી ॥ મેંતો ॥ આંગપાંગ તજી થારે લાહારે લાગાં. તેંતો કંઈ ઊરપર ધારી ગીરધારીજી ॥ મોહુ ॥ મેંતો ॥

એજન. સા પર સમ. સ્વર ધ.

૫. અપની ગરજકો સાનારે કાહાના. મેં તોહે અબતો પછાના પછાના ॥ અપની ॥ હાથ જોડકે પૈયાં પરતહું. માનત નહીં દીવાનારે કાહાના ॥ મેં તોહે ॥ અપની ॥ વે દીન તુમ ભુલગયેરી. માત જસોદાકે હાથ બંધાના બંધાના ॥ નંદમહેરકો લાએ છોડાએ. એો ગુન તેં નહીં માનારે કાહાના ॥ મેં તોહે ॥ અપની ॥ જસલા અરજુનકુ જબહી તારે. તેરી મહિમા દેખ લોભાના ॥ મેં તોહે ॥ અપની ॥ તેરે રંગરસ મગન રહતહે. રાખત પ્રેમ પ્રીતકાબાના ॥ પ્રાનતે પ્યારા હે તુમ બલભ. નીસદીન તેરાહી ગુન ગાના ॥ મેં તોહે ॥ અપની ॥

ત્રીતાલ. મા પર સમ. સ્વર ધ.

૬. જાત જોબનવા બનમાલીજીકુ લાવના. દ્રીગદ્રીગ મોહે સીકલ બીકલ ભાઈ કામ ક્રોધ મન ભાવના ॥ જાતજોબન ॥ કંઈએક નાગર તુમહો ઠાકોર કેતી

તરેહ સમજાવના. હરહર મોરી ઉલટ પુલટ ભઈ એ મોહે નહીં ભાવના ॥ જાતજોબન ॥ જાઈઓ પનવા રહીઓ નાહીં બેગી ચલો ઘર આવના. અમૃત બચનસેં બીનતી કહીઓ નાગરનંદ રીજાવના ॥ જાતજોબના ॥

અડ્ડાે. પ્યા પર સમ. સ્વર મ.

૭. અબ ન જગાવો પ્યારે. લાગીરે અંખીઆં અબી લાગરહી. અબક પલક સારી રેનતો જગાઈ ॥ અબ ॥ સોવનદે મોરે મનકા ભાવનવા. તુમ જાગે હમ જાગેં જગાવે ॥ અબ ॥

એજન. રા પર સમ. સ્વર મ.

૮. મોહે તનકી કપટ જીન રાખો. પરહું પૈયાં બારબાર સબ. તન મન ધન કર લેઊં બલૈયાં ॥ મોહે ॥ એક બરજોરી આઈ મોસે હીતકી બાત ચાત લાઈએ. સુઘર પીઆકુ છાંડકે પરઘરકુ મત જાઈએ ॥ મોહે ॥

એજન. થૈ પર સમ. સ્વર ધ.

૯. તાધીલાંગ તાધીલાંગ તાતાથૈયારે. અનનન અનનન બેન બજેયા ॥ તાધીલાંગ ॥ બીંદરાબનબીચ બૈસીઆં બજાઈ. નાચત કુંવર કનૈયારે ॥ અનનન ॥ તાધીલાંગ ॥

એજન. ધા પર સમ. સ્વર મ.

૧૦. મને જાવાદો ગીરધારી આ શી ટેવ પરી તમારી. વાટે જાતાં રોકો ટોકો તમે દ્વારકાની નારી ॥ મને ॥ થાએ મને જાવા વાર માથે મહી ઘટભાર. લોકે આવે આળ ઘર સાસુ વઢકારી ॥ મને ॥ કુટીલ અધિક મીઠી નેનાની પલક જોઈ. સુધ બુધ ગઈ છે મારી ॥ અરે ઓ ગોપાલછેલ રસીક છોગાલ. પાછી મળીશ તમને કાલ. આજ જાઊં બલહારી ॥ મને ॥

એજન. વા પર સમ. સ્વર મ.

૧૧. મનમોહન મોરલીવાલો કામણગારો એની આંખડલીનો ચાલો. નંદલાલ લટકાલો સખી રસીક રૂપાલો ॥ મન ॥ જમુનાકે નીરતીર ધેન ચરાવે. રાધાકે સંગ રળીયાલો એસો બાલો ॥ મન ॥

એજન. બા પર સમ. સ્વર મ.

૧૨. મન મોહન એ મતવાલો. ઘણો એ છે અટક્યાલો. તેને તમે કોઈએ ભાળ્યો જેણે છેડો મારો ઝાલ્યો ॥ મન ॥ પેહેર્યો પીત પટ હેના હાથમાં લકુટીઆં. માથે મોરનો મુગટ કરે નેનાકેરા ચાળો ॥ મન ॥ મોહનીના મંત્ર ભણી વાંસળી વગાડી. સુધ ભૂલાઈ પાઈ પ્રેમપાલ્યો ॥ તે ગોપાલ દેખાડ રૂપ જેહેનું. છે રસીક લટકાલો મારો વહાલો ॥ મન ॥

એજન. રે પર સમ. સ્વર ધ.

૧૩. રણછોડ રંગીલારે. પ્રભુ ધન તમારી લીલા. નીજ જનને કપટે દીધાં દરશન રસીલાં ॥ રણછોડ ॥ દવારીકાં અનુપ ધામ મુકી આવ્યા ડાકોર ગામ. ભક્ત બોઢાણાએ તમને કીધાછે વસીલા ॥ રણછોડ ॥ કાનનેં કુંડલ સીર મુગટ બીરાજે કંઠે મુક્તમાલા. કટીપર પીલ ભગી પ્રતીપાલા ॥ રણછોડ ॥

એજન. રા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૪. બનવારી બને મુરારી. કુંજબીહારી ગિરધારી. સંગ સોહે રાધા પ્યારી બીખભાનકી દુલારી ॥ બનવારી ॥ મોરમુગટ સોહે કેસરકી કોર સોહે ભ્રગુટી કુંડલ સોહે છુટી લટધારી ॥ બનવારી ॥

રામકળી. ઝુમરો. ભૂ પર સમ. સ્વર ગ.

૧. શીવજટામધ ગંગ બિભૂત રમાવત ઉમીયાં અર્ધંગ દિગંબરકે ॥ શીવ ॥ હાથ ત્રીશુલ ગરે રૂંડમાલ. બાગંબર બીછાવનકુ ॥ શીખર ઉપર આપ બીરાજે. કોન ગત જાને શંકરકી ॥ શીવ ॥

એજન. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૨. કહાં જો રહે તુમ રાત હો નંદસુત ॥ કહાં ॥ સગરી રૈન મોહે તલપત બીતી. તુમ જો આએ પ્રભાત હો નંદસુત ॥ કહાં ॥

એજન. મા પર સમ. સ્વર ગ.

૩. કોન સોતનને બીરમાયા. હો નટવર ॥ કોન ॥ જુઠ બચન મોહે કાહેકુ પઠાયો. ભોરભયે ક્યું આયો હો નટવર ॥ કોન ॥

એજન. મા પર સમ. સ્વર ગ.

૪. ના મોહે કાહુને બીરમાયો. હરે રાધે પ્યારી ॥ ના મોહે ॥ બેરન નીંદીઆં લાગ રહીરી. ના મોહે કાહુને જગાયો ॥ હો રાધે ॥ ના મોહે ॥

એજન. મા પર સમ. સ્વર ગ.

૫. કુબજાને તોહે બીરમાયો. હો ગીરીધર ॥ કુબજાને ॥ કાલીરે કુબજા જનમકી બેરન. વાહુને તોહે સમજાયો ॥ હો ગીરધર ॥ કુબજાને ॥

એજન. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૬. અંબર દેહો મુરારી હમારો અંબર દેહો મુરારી ॥ હમારો ॥ લેકર ચીર કદમ ચઢબેઠે. હમહી જલમેં ઉઘરી ॥ હમારો ॥ તુમ હો લાલ નંદજીકે રોઠે. હમ બીખભાન દુલારી ॥ સાસ બુરી ઔર નનંદ હઠીલી દેવર દેત બહુ ગારી ॥ હમારો ॥ મોર મુગટ પીતાંબર સોહે કુંડલકી છબ ન્યારી ॥ સુરદાસ પ્રભુ તીહારે દરસકો. તુમ જીતે હમ હારી ॥ હમારો ॥

### ત્રીતાલ. ડી પર સમ. સ્વર ગ.

૬. જાઓજી જાઓજી જીવણ. જૂઠા છો મેં જાણ્યા કાલે શું રે બોલ્યા ને શું કીધુંરે ॥ જાઓજી ॥ આખી રાત ઉજાગરી રાખી. મારૂં તન મન ધન સંતાપ્યુંરે ॥ દાઝ્યા ઉપર લુણ દેવાને સુનો. મિથ્યા દરસન શીદ આપ્યુંરે ॥ જાઓજી ॥ આજપછી મારૂં નામ ન લેશો. જાઓ મનમાને ત્યાં મોહાલોરે ॥ પરેરે પ્રભાતે મારે દ્વાર આવી ઉભા. જાઓ સો ઘેરબો ઠાલોરે ॥ જાઓજી ॥ વણજ વિના જોખમ શીદ જોઈએ. ચાલો ઉભા ન રહેશો મારી પાસેરે॥ દયાના પ્રીતમ વહાલા મનમાં વિચારો. જૂઠું ખાએ તે મીઠાની આસેરે ॥જાઓજી॥

### ભૈરવ. સારીગમ. ચોતાલ. ગ પર સમ.

૧. સારીરીગમ પધ નીની. સપ્ત સ્વર મા મનમેં વેસોઈ બનાયો ॥ સારીરી ॥ આરોહી અવરોહી સુનલેહો સબકોઈ. ની ધ પ મ ગ રી સા ॥ સારીરી ॥ દુગન સારીગમ કીનો બિચારી ગુરનસે સીખકે. સારીસા. સારીગરીસા. સારીગમ સસા રીગરીસા. સારીગમપધનીસા. સાનીધપ ધપમગ પમગરી મગરીસા. ધુરપત મધે સ્વર ગમ બનાયો ॥ સારીરી ॥

### ચોતાલ. છા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. સઘન બન છાયો દ્રુમ બેલી મધ્ય ભૂવન. અત પ્રકાશ બરનબરન. પુષ્પ રંગ લાગો ॥ સઘન ॥ કોકીલા ખંજન કીર કપોત હે આનંદકારી. ચઊઓર ઝર બરસાયો ॥ સઘન ॥ સપ્ત સ્વર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. યુક્ત જુક્ત લાગ ડાટ કર દેખાયો ॥ તાનસેન કહે સુનો શાહા અકબર. પ્રથમ રાગ ભૈરવ ગાયો ॥ સઘન॥

### એજન બાં પર સમ. સ્વર ધ.

૩. સુરજ બોંસી નમો ગુરૂ ઈષ્ટ હમારે. દસરથ સુત રાજારામ ॥ સુરજ ॥ જાનકીનાથ નાથ ત્રિભૂવનકે. મોહન સુંદરશ્યામ ॥સુરજ॥ લક્ષમણ ભરત શત્રુઘ્ન હનુમાન. જનકે સીતાકે પુરન કામ ॥ ધીરજકે પ્રભુ અતહી ચતુરહો. પ્રગટે અયોધ્યા ધામ ॥ સુરજ ॥

### એજન. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. શ્રીપત જાગો બીપતહર પ્રભુહર. હરણકે ગોવરધન ગીરીવરધારી ॥શ્રીપત॥ જાગો દીનાનાથ કંસ કમલનેના. કરૂણાનીધાન કેસો બનવારી ॥ શ્રીપત ॥

### એજન. ના પર સમ. સ્વર ધ.

૫. હે બોંસી નાદ સોર સાધ બજાઈ. પર બીન કાહાના. કેસે બજાઈ મેરે નવલલાલ ॥ હે બોંસી ॥ જમુનાકે નીરતીર ગઉવાં ચરાવત. બંસી બજાવે નીકી

તાન ગાહે બેંસી॥ હાંહાં ગુણી ગંધર્વ મુની આન બીમાન થકીતરહે॥ ધાદીહૈ પ્રભુ પાર ન પાયો. કાહુ આસન છૂટે સનકાદીક મુની ॥ હૈ બેંસી ॥

એજન. ના પર સમ. સ્વર ધ.

૬. હે ગનનાયક સબ સુખદાયક. મોપર રીજે કૃપા દીજે બુધબાની ॥ હે ગન ॥ લંબોદર આનંદકંદ કરન બીઘ્નહરન. બુઢાપન અત મંગલ મહામત મત દેની ॥ હે ગન ॥ એસો પ્રસાદ પાવું સદા હરીગુન ગાઊં. સુધબુધ અતી ચિતચાલ ઔર સમજાની ॥ પ્રેમદાસ તેરોહી ધ્યાન ધરત નીસદીન. સબ તુમતો પુરન જગત ગુનગાની ॥ હે ગન ॥

એજન ગા પર સમ. સ્વર ધ.

૭. સબમીલ ગાવો બજાવો મ્રદંગ આજ હમારે. લાલનજુકી બરસગાંઠ ॥ સબ ॥ સાત સખી મીલ મંગલ ગાવો. મોતીયન ચોક પૂરાવો ॥ સબ ॥

ચતરંગ ગા પર સમ. સ્વર ધ.

૮. ચતરંગ ગુણિ મિલ ગાવે. બજાવે મીરદંગ ધિગતલાંગ ધુમકિટતકધા. દીગિનાં ધિગતલાંગ ધુમકિટકિટધા ॥ ચતરંગ ॥ દારાદીમ દારાદીમ દીમતનનનન દીમતનનનન. સારેગમપધનીસાં નીધપમગરેસા ॥ ચતરંગ ॥

નીલાણો. લા પર સમ. સ્વર મ.

૯. તુમૂતન નીતી લીલીલાના. તીલીલાના તારેદાની નાદરતરદાની. તુમૂતરતરદાની તારેદાની નાદરતદરદાની ॥ તુમૂ ॥ જીતરૂમ જીતરૂમ તુમૂતરરે તુમૂતદારે તાનાદરના. નારેનારે નારેનારે તદર તારેદાની ॥ તુમૂ ॥

સુરફાગ. હો પર સમ. સ્વર મ.

૧૦. તુમ સરસતી પ્રસન હો. બેદ બીદયાબર બાઆંઆંઆંઆંઆંઆં ॥ તુમ ॥ ખરજ રીખબ ગાંધાર મધ્યમ પંચમ ધૈવત નીખારરે. રાગરંગ સ્વર બંધાઆંઆંઆંઆંઆંઆં ॥ તુમ ॥

ખ્યાલ. મો પર સમ. સ્વર ધ.

૧૧. બૈરન મોરીરે બાજી બાંસરી ॥ બૈરન ॥ શ્રવણ સુનત મેરી સુધબુધ બીસરી. નેના બહતરે મોહે આંસુરી ॥ બૈરન ॥ બીરહા ભરી બાજે બનમેં બાંસરી. છેદ કરેજા હારે મોરી પાંસુરી ॥ બૈરન ॥ કેસે કરૂં અબ કલન પરે મોહે. નીકસત નાહીંરે પાપી સાંસરી ॥ પ્રેમાનંદ ઘનશ્યામ પીઆ મોરે જીવમેં ડારરે પ્રેમફાંસરી ॥ બૈરન ॥

એમન. રા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૨. બેરન ભતપરી ક્યાં જાઊંરે ॥ બેરન ॥ રાત અંધારી વહાલા બાદલ કાળું. સમીરે સંઝાની મારી આંખ મળી ॥ ક્યાં જાઊંરે ॥ પાગતણી મારી પીળીરે પાટી. દુખનાં ડગલાં ભરીરેભરી ॥ ક્યાં જાઊંરે ॥ ચઉટાં જોયાં મેંતો ચોરારે જોયા. વળી જોઈરે આખી કુંજગલી ॥ ક્યાં જાઊંરે ॥ ઝરમર ઝરમરે મેવલા બરસે. ચમક ચમક સારી વીજલડી ॥ ક્યાં જાઊંરે ॥

એમન. જા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૩. સબ નીસ જાગી પીઆ તોરે સંગનમેં. આંખ ન લગી એક મોરી ॥ સબનીસ ॥ નીંદરીઆં નીંદરીઆ મોહેક ન આવે. અબલા પ્રેમ પ્રીતરસ પાવે ॥સબનીસ॥ ચાર જાત મોહે જુગસમ બીતે. મોરભયે ગરહુ ન લાગે ॥સબનીસ॥

અડધો. પી પર સમ. સ્વર મ.

૧૪. મોહે લાગન પ્રીતમ પીઉ જીન તોરોરે. જીન તોરોરેં ॥લાગન॥ તુમ હમારે હમ તુહારે સૈયાં બારબાર મેં તુમપર ગૈયાં. તાપર લાગે તુમી ગોસૈયાં ભલી તુહ્મારી ॥ લાગન ॥

એમન. ઈ પર સમ. સ્વર મ.

૧૫. ભોરકઈ મીલન ભઈલવા. મોરી માઈ પ્રીતમ હમસંગ. રહાસ મંદલરી બાજે મ્રદંગવા ॥ ભોર ॥ આવો ગાવો નાચો સબ સખી સાહેલીરી. સદારંગ ગર લાગો પિહરવા ॥ ભોર ॥

એમન. ગા પર સમ. સ્વર મ.

૧૬. ચતરસ મધરસ ગાવે. ગાવે નીકી તાન. મહા ગ્રાન પ્રભુ ચુંકર દીજો. દીજો બિદયા દાન ॥ચતરસ॥ તનધન જીયરા સબહી વારૂં મજલસ તાન સુનાવે. એલલી એલલી અંકાર સુનાવે નારદ તુમતુમ તનનનદરના ॥ગાવેનીકી॥ચતરસ॥

એમન. નો પર સમ. સ્વર મ.

૧૭. સુનો નનંદીઆં તોરા બીર. નીસદીન મોહે સાનું અવધ બદીલવા. અનંતજાએ કહુ બીરમ રહીલવા. કેસન કાસ કહેહુ દુખબતીઆં દીન રતીઆં ॥ સુનો ॥ સબરસ દેદેહારી જાનત સકલ નારી. તોઉન જાયા અપનો સપનોસેભ બનવારી. ના જાનું કોન બીજનારી ઈઅ હસન ધરકજાત મોરી છુતીઆં ॥સુનો॥

એમન. આ પર સમ. સ્વર મ.

૧૮. ભોરહી ભોરભયે આએહો. મેરે ગ્રહે ઉન તીરીઅનકે ભાગ જાગે. સુગર ચતુર સુંદર બાલમવા ॥ ભોરહી ॥ બીતગઈ તરસકી બતીઆં. ધડકન લાગી મોરી છુતીઆં. સદારંગ રંગવા મહમદશાહ પીહરવા ॥ ભોરહી ॥

### અસ્તી. પેહેલી દી પર સમ. સ્વર મ.

૧૯. દાનીહોતોતાના હોતોતાનાદીમદીમ. તાનાદરતારદીની નાદરતરદાની તુંદરતરદાનીતદાની ॥ હોતો ॥ દરામદરામ દીમતાનાદરના. ઓદાનીદાની તદાની-તારદાની તીલીનાતદરદાની ॥ હોતો ॥

### એજન. પેહેલા તો પર સમ. સ્વર મ.

૨૦. દરીઆ જાને મન તોમૂતોમ્ (૨) ॥ તાનાદરદી તુમૂદરદી તોમૂતનનન-નાન ॥ દરી ॥ ગરતુ હે મેકનામી મારા ગુજરનેદા દર્દ. ગરતો ન મેં પસંદી તગીર કુંનૂ કદારા. તાનાદરદી તુમૂદરદી તોમૂતનનનનન ॥ દરી ॥

### એજન. લા પર સમ. સ્વર મ.

૨૧. યારે મન એલલી એલલુલે (૨) ॥ તાનાનાદરદાની તુમૂદરદાની દીમતાનાનાનાના ॥ યારે ॥ અબતો સારી રેન ગુજરી હીજરમેં રોરોરાતે. અબતો તેરા ચાહા હુવા સુખોકે હોતેહોતે નાદરદાની તુમૂદરદાની દીમતાનાનાનાના ॥ યારે ॥

### એજન. રે પર સમ. સ્વર મ.

૨૨. પ્રભું દાતારરે. મન તુ રામભજન કરરે ॥ પ્રભુ ॥ જો તુ ચાહે અન ધન લછમી દુધપૂતકી આસા. કૃષ્ણકા નામ રંગ રાતા ॥ પ્રભુ ॥

### ભૈરવી. સારીગમ. અસ્તી. ધ પર સમ.

૧. નીસગમ ધપમગ મગરી ગરીસા. ધનીસા ધનીસા રીગમ ગરીસા. ॥નીસગમ॥ ગમધ ધનીસા સાનીધપ મપ. ધપમગામ નીધનીધ પમગ ॥નીસગમ॥ નીધનીધમ ગમધ મધનીસા સબ રંગ સેારસેા ગાયલે મગમરી ગરીસા. નીનીધપમ ગરીસા ॥ નીસગમ ॥

### સારીગમ. અસ્તી. ધ પર સમ.

૨. નીસગમધપ ગગમમ ગરીસા. ધનીસા ધનીસા સારીગમ ગરીસા ॥ નીસગમ ॥ ધધ મધનીસા સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ॥ નીસગમ ॥ મમધની સાસાસા નીનીસાસા નીધપપ. સાધ પધ મપ ગમ

નીધપમ ગરીસા ॥ નીસગમ ॥ ધનીસા ધનીસા મગરીસા. ધનીસા ધનીસા

મગરીસા ॥ નીસગમ ॥ ધનીસા ધનીસા નીધપમ ગરીસા ધનીસા ધનીસા

નીધપમ ગરીસા ॥ નીસગમ ॥ સાસાસાસા નીનીનીની ધધધધ પપપપ મમમમ

ગગગગ રીરીરીરી સાસાસાસા ॥ નીસગમ ॥

ચોતાલ. શં પર સમ. સ્વર ગા.

૩. શંકર મહાદેવ દેવ સેવકજન સબ જાગે. પાવે નહીં પારસેં સધાવત સુરનર મુની. નરેશ ગાવત દીનદીન ગણેશ બ્રહ્માદિક વાકે ॥ શંકર ॥ ભસ્મ અંગ સીસ ગંગ બાહુબલ અતીપ્રચંડ. ગવરી અરધાંગસંગ ભંગરંગ ચાખે ॥ ડમરૂબ ઉપર ધ્યાન ધરયો દાનવ કુલ પ્રાન હરયો. એસો બહુ જોગ ધરયો નીલકંઠ વાકે ॥શંકર॥ લપેટ લપેટ ચંદન બાલ ઓઢનકુ મૃગછાલ. રૂંડમાલ ચંદ્રભાલ જરગ દોસાલા વાકે ॥ તાનસેન અતી અનુપ દેખ્યો શંકરકો રૂપ. વારયો કોટી એક ભૂપ ચરનપર વાકે ॥ શંકર ॥

એજન. પેહેલા ચં પર સમ. સ્વર ગા.

૪. ચંચલ ચપલનાર ચંદન ચઢાયો અંગ. કંચનકી ચોકીપર ચંદ્રમાસી દારીહે ॥ચંચલ॥ છોટીછોટી છુતીઅનપર રોમરોમ રેખરહી. ત્રીવેણીકેસંગ માનુ રતીસુખ પાયોહે ॥ ચંચલ ॥ સીસફૂલ સીરસોહે કજરા સબ નેનનમો. ઉરૂપર હાર મોતીયન ગંગા સીરધરીહે ॥ કહે મીઆં તાનસેન બરનન જાત છુબી. હેમરસ મારચલી ઘુંઘટકી ધાડીહે ॥ ચંચલ ॥

એજન. પેહેલા કા પર સમ. સ્વર ગા.

૫. કાહાન કહે કાહાનજી કાહાનજી ઠગ બનીરહે. કાહુસે બગાડે નાહીં કુંજકો બેહારીહે ॥ કાહાન ॥ બાટ જાત છેડત નાહીં ગોવાલનકુ ઘેરત નાહીં. આહીરજાત નંદજુકો ઝપટ પકડ ભારીહે ॥ કાહાન ॥ તુમતોહો ગોકુલકે કાહાના માંગત દધ હુકો દાન. એ તુહ્મારો કેસો ઢંગ કહત બ્રીજનારી. કીને તુમ સીખદીની સબ બાતનમેં આપ પ્રબીન. ઇલમદીન સદા બ્રહ્મચારીહે ॥ કાહાન ॥

એજન. ગો પર સમ. સ્વર ગા.

૬. ગોકુલકી પનીહારી પનીઆ ભરનચલી. બડેબડે નેનનમેં ખીલરહયો કજરા ॥ ગોકુલ ॥ પહેરી તન સ્વેતસારી અંગોઅંગ છુબી ન્યારી. ગોરેગોરે ભુજનપર મોતિયનકો ગજરા ॥ ગોકુલ ॥

**ચતરંગ. ગા પર સમ. સ્વર ધ.**

૭. ચતરંગ ગાવે સુનાવે ગુરનકો. અનેક રૂપરંગ ઓર તાસું. જામેં હોવે રસકી તાન ॥ ચતરંગ ॥ દરદરતોમ્ તાનુમ્ તાનુમ્તાના દેરેના. તદરદાની તોમ્ તોમ્તોમ્તોમ્ તાનાનાન ॥ ચતરંગ ॥ નઈનઈ બાત તુમસેં રંગીલે ભેદ સુરનકો દેખાઆઆઆઆવે. સારીગંમગરીસા. ધનીસા ધનીસા મગરીસા. તીનાકીટકીટધા કડાંગ્ ધાતીનાકીટકીટકીટકીટધા. ધાકીટકીટકીટ ધુકીટકીટકીટ ધાકૂડાંગ્ ધાકૂડાંગ્ ॥ ચતરંગ ॥

**તીલાણો. તુ પર સમ. સ્વર ધ.**

૮. નાદરદરદર તુમદરદીમ તદીઅન દીમતાના. તદીઅનદીમ તદીઅનદીમ તદીઅન ॥ નાદર ॥ દીમદીમદરેના દરેનાતદારેદીમ નાદરદીમ તુમદરદીમ તાનુમ દરેનાદીમ. દરેનાદીમ દરેનાદીમ દરેનાદીમ દરેનાદીમ ॥ નાદર ॥

**એજન. પેહેલા તુ પર સમ. સ્વર ધ.**

૯. નાદરદાની તુમ્તુમ્ તુમ્તુમ્ તનનન. તુંદરદાની દીરદીર દીરદીર તદારેદાની. તદીઅન તદીઅન તદીઅનરે ॥ નાદરદાની ॥ તાનાનાદીર દીરદીર દીરદીર તદીમ તનદેરેના. ધીમીકટ ધીમીકટ ધીતલાંગ ધીતલાંગ ॥ નાદરદાની ॥

**એજન. ધી પર સમ. સ્વર પ.**

૧૦. દીમદીમ તાનુમ તદરદાનીધીમ ॥ દીમદીમ ॥ તાનાનાના નાદરદીમ તુનદરતન દરના. તારદાની તદારદાની ॥ દીમદીમ ॥

**ટપ્પો. એ પર સમ. સ્વર પ.**

૧૧. મસતી કીજીએ. પીજે પ્યાલા મદહોસીકા મસ્તહુવા શેરાબીદા ॥મસ્તી॥ હરદમપે જો અપને ઘટમેં. સારી પ્રેમદા પ્યાલા પીજીએ ॥ મસ્તી ॥

**એજન. ના પર સમ. સ્વર પ.**

૧૨. માલી બાગ બનાયા ॥ માલી ॥ આપકી માલી આપકી પ્યાલી. ખીલરહી ગુલહજારીવે ॥ માલી ॥

**એજન. યા પર સમ. સ્વર ધ.**

૧૩. બારદા સાંઈ યારદાવે. નદીઓદા પારવે ॥ બારદા ॥ ચાર મહીને વારી હીલમીલ શેરી. જો માશુકદા તારાવે ॥ બારદા ॥

**એજન. તેં પર સમ. સ્વર સાં.**

૧૪. એડા સલામત તેડા. જીઆ લાખ બરસ તુતો મેરા ॥ એડા ॥ રેનાદી નામનું બભૂત લગરહયો. ધ્યાન ધરૂં તુતો મેરા રાજાવે ॥ એડા ॥

ખ્યાલ. બીજા સા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૫. સાથીડાં માનુ સાથ નીભાનાહેા ॥ સાથીડા ॥ તેરીમેરી દેાસ્તી અબકી માનું. કરેદ્ગા ચીત લેગયેા ॥ સાથીડા ॥

એજન. કી પર સમ. સ્વર ધ.

૧૬. મન મીલ સેા કીજીએ મેલાહેા ॥ મન ॥ તેરીમેરી દેાસ્તી અબકી માનું. ચીત મીલ એા હેારહીએ ચેલાહેા ॥ મન ॥

એજન. ત્રીજા જા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૭. જાઆેજી જાઆેજી તુમ જાઆેની સવેરે. ભેારભયે બદલામ કરેાગે ॥ જાઆેજી ॥ પાંચ કહી દસ આેર સુનેાગે. અપની ભેાર ઘર રૂસ રહેાગે. બહેાત કરેાગે ઘરબાર તજેાગે ॥ જાઆેજી ॥

ચલતી. બાં પર સમ. સ્વર ધ.

૧૮. સૈંયા તેારી બાંકી ચિત્રબન. મન બસકરલીનેા પ્યારી પ્યારી બતીઆં કરત ॥ સૈંયા ॥ વસલ પીઆ તેા માનત નહીં. ડારદીની મેાપે પ્રેમજાલ કછુ કરગયેા ॥ સૈંયા ॥

એજન. છાં પર સમ. સ્વર ધ.

૧૯. અબ મેારી છાંડદે. કલાઈ કેાન ગામકા છેારા એસેા ધીટલંગરવા ॥ અબ ॥ સનંદ કહત મેાહે દીઠેા એસેા ચતુર. ઠઠેારી કરત ઠારેા બીચડગરવા ॥ અબ ॥

પંજાબી. ડા પર સમ. સ્વર સાં.

૨૦. નેનવા લગાયે જાદુ ડારા. ગેારીઆ તુનેરે ॥ નેનવા ॥ જાદુભી ડારા તુને ભલા ન કીઆરે. તિરછી આદાને મુઝેમારા ॥ ગેારીઆ ॥ નેનવા ॥

એજન. ફાં પર સમ. સ્વર સાં.

૨૧. લાગી કલેજવામેં ફાંસ. મેારી ગુંઈઆંરે ॥ લાગી ॥ કસકતહે પીઆ નીકસત નાહીં. રૂંધતઆવે મેારા સાંસરી. મેારી ગુંઈઆંરે ॥ લાગી ॥

ઠુમરી. બે પર સમ. સ્વર સાં.

૨૨. ચલતકી બેરીઆં જાદુ કરગયેા ॥ ચલતકી ॥ નામેં બેાલી સૈંયા ના મેં ચાલી. જનમ જનમ દુખ દેગયેા ॥ ચલતકી ॥

પંજાબી. જા પર સમ. સ્વર સાં.

૨૩. તેારે ચીત્રબનમેં જીયા જાય. કલાલકીરે ॥ તેારે ॥ બાર બરસકી ભઈરે કલાલની. સેાલા બરસકેા કલાલ ॥ કલાલકીરે ॥ તેારે ॥

### ઠુમરી. બીજા ૨ા પર સમ. સ્વર સાં.

૨૪. ગાગરીઆ મારી છીનીરે તુરકવાને મારા રામ ॥ગાગરીઆ॥ ભરન જાતિથી ઘરનજાતિથી સાસ નનંદકી ચોરીરે. સખ સખીઅન મીલ પનીઆં ગઈથી ગાગર મારી ફોરીરે ॥ તુરક.॥ ભરન જાઉંતો ઘરમેં જાતહે હેત હોથ ડરપતહુરે. સાસ નનંદ મારી લાખનગારી દેગી લેલે તેરો નામ ॥તુરક॥ નાર હઠીલી અપને મોજસે સરક થનક પગ ઘરતીરે. આએ અચાનક સૈયાં મરોરી અચરા લીઓ કરસે થામ ॥ તુરક॥ આજ ભલે કાહુકા મુખ દેખન ઘરસે નીકસીરે. મોરહી મોર કરનકે પેર એસે ધીટસે પરો કામ ॥ તુરક ॥

### પંજાબી. મા પર સમ. સ્વર મ.

૨૫. ફૂલછુરીઆં ન મારોરે. બેદરદી સૈયારે ॥ ફૂલ ॥ છુરીઓકી મારી મૈંતો નાહીં મરૂંગીરે. નેનકે મારે મરજાઉં ॥ ફૂલ ॥

### એજન. હું પર સમ. સ્વર પ.

૨૬. સૈંયા જાઓ જાઓ મૈં નહીં બોલું. દેખી પ્રીત તેહારી ॥ સૈંયા ॥ ડગર ચલત બરજોરી કરત. ચાલો હટો બાલાપ્રીત દેખી ॥ સૈંયા ॥

### ધીમો પંજાબી. બીજા ૪ પર સમ. સ્વર ગા.

૨૭. જાવાદોની જમુના પાની જઈએ લાલ ॥જાવાદો॥ જમુના પાની આજ જવુંછે સીરપરગાગર ભારી. આઘા રહો અલબેલા જોને બોટી થઈએ લાલ ॥જાવાદો॥ લોક જુએછે આમ તમાસો આ શો ભેદ બવાડો. વહાલા લાગો માટે સર્વ સાંખીરહીએ લાલ ॥ જાવાદો ॥ વાત વિવેકવિનાની આવી તે મુજને ન ભાવી. છોટમના પ્રભુ માનો બેઉકર જોડી કહીએ લાલ ॥જાવાદો॥

### એજન. મા પર સમ. સ્વર ગા.

૨૮. નાના મોહેકો નેના મારો મોહનલાલ ॥નાન॥ નેના નાગનરૂપ તેહારી કારી કટીતલવાર ધાર. નાગર નંદકુમારયાર પ્યારે મોરે મદનગોપાલ ॥ નાના ॥ જાદુ ટોના છુલબલ ભારી બીચમેં મદનકટારી. છોટમકે પીઆ વારીવારી મૈં બલહારી શ્રીનંદલાલ ॥ નાના ॥

### દીપચંદી. કે પર સમ. સ્વર સાં.

૨૯. કછુ કેહે નગયો મોસે રામા. જોબન હમસે બીદા માંગે ॥કછુ॥ સગરી રેન માહે તલપત બીતી. ભોરભયે આએ મોરા શામા॥ જોબન હમસે ॥ કછુ ॥

ખ્યાલ. ખા પર સમ. સ્વર સાં.

૩૦. ચંપા ખીલ રહ્યો ડારી ડારીરે ॥ચંપા॥ ચંપા ખીલી ચંબેલીભી ખીલી. ખીલરહી ગુલહજારીરે ॥ ચંપા ॥

એજન ને પર સમ. સ્વર સાં.

૩૧. જમુના જલભરને મોહે જાનેદે ॥જમુના॥ યહ માધુબનકી કુંજગલનમેં. ચરચા કરે સબલોક નગરકે ॥ જમુના ॥

એજન. ગ પર સમ. સ્વર સાં.

૩૨. બગીઆમેં ઢુંડનગઈ ॥બગીઆં॥ ઈસ બગીઆંમેં મેરો પ્રાન બસતહે પીઆકે દરસકી મેં માતી ॥ બગીઆં ॥

એજન. પેહેલા ધા પર સમ. સ્વર સાં.

૩૩. ક્યું ન ધોવેરે ધોબનીઆં દાગદીલુંદા ॥ ક્યુંનધોવે॥ ધોરાવે સાબુ ને ગંધલાવે પાની. ખડીરે કીનારે ધોવેરે ધોબનીઆં ॥ દાગદીલુંદા ॥ ક્યું ન ધોવે॥

પંજાબી. રે પર સમ. સ્વર સા.

૩૪. પનઘટવા ઘેરીરે. પનીઆં ભરન કેસે જાઊં પ્રીજનારી ॥ પન ॥ ઈસ નગરીકે લોક બૂરેહેં. સાસ નનંદ મોરી જનમકી બેરન. દેગી જેઠનીઆં લાબન ગારી ॥ પન ॥

એજન. ધા પર સમ. સ્વર સા.

૩૫. આજ મેં લરૂંગી સૈંયાં. સૈંયાંકો જાને ના દઊંગી ॥ આજ ॥ ઈતની અરજ મોરી માન ગુસૈંયાં. તાબેદાર તોરી મેં રહુંગી સૈંયાં ॥ આજ ॥ એક બાત મોરી માનલો સૈંયાં. હાથ જોડુંગી નાડરૂંગી મેં પરૂંગી પૈયાં ॥ આજ ॥

એજન. દે પર સમ. સ્વર સા.

૩૬. કરવટીઆ લેનેદે હો મેંવારી ॥ કરવટીઆ ॥ તલપ તલપ સારી રેન ગમાઈ ॥ કરવટીઆ ॥ સુંદર ગોરી મદુભર અંખીઆં. રસ ટપકે તોરે છતીઆં-પરાઈ ॥ કરવટીઆ ॥

પંજાબી. પા પર સમ. સ્વર સા.

૩૭. નૈયા કેસે લાગે પાર ॥નૈયા॥ નદિયાતો ગહેરી વારી નાવ પુરાની. મઉલા ઉતારે પેલપાર ॥ નૈયા ॥

એજન. લે પર સમ. સ્વર સા.

૩૮. બલમા છાંડે કયુંચલે ॥બલમા ॥ હોહો શોરી તેંડા ભલા ફીર પરો વાકી ચાકરી એડે દેનાર ॥ બલમા ॥

એજન. ના પર સમ. સ્વર સા.

૩૯. અબતો રહ્યો નજાય. બલમા મોરારે ॥ અબતો ॥ મેં દુખીઆરી જનમ જનમકીરે. બાવરી ધરો મેરે નામ ॥ બલમા ॥ અબતો.॥

કુમ્મરી. બીજા ના પર સમ. સ્વર રી.

૪૦. અસમાની ચુરીઆં મેં ના પહેનુંગી ના પેહેનુંગી ॥ અસમાની ॥ ચુરીવાલેસે કહીઓ જાફરાની ચુરીઆં. તુતો મેરી નૌજુવાની હાથે પુરાની ચુરીઆં ॥ અસમાની ॥

એજન. સે પર સમ. સ્વર સા.

૪૧. મેંતો રાહકી ભુલી સૈંયાં ॥ મેંતો ॥ ઇસ નગરીકી સાંકડી ગલીઆં. વામેં ભુલ ભુલૈયાં ॥મેંતો॥ અટકમટક સારી રેન ગમાઇ. પાર લગાદો ગોસૈંયાં ॥મેંતો॥

એજન. સો પર સમ. સ્વર સા.

૪૨. સૈંયા તોરે ગરેલાગ મેંતો બરે ચેહેન સુખસોઇ ॥ સૈંયા ॥ મીલમીલ હાથ ઉછુપછુતાઇ. નીંદ ચેહેન સબ ખોઇ ॥ અબ પછુતાકર કયા કરૂંગી. એસે મનસે મુખધોઇ ॥ સૈંયા ॥

પંજાબી. હા પર સમ. સ્વર સા.

૪૩. મગ રોક ઠારો કીસમેહારીરે. પનીઆં ભરન કેસિ જાઉં બ્રીજનારી ॥ મગ ॥ બાટબાટ મોહે રોકત ટોકત. તુમ હો છેલ અનારીરે ॥ મગ ॥

એજન. ગા પર સમ. સ્વર સા.

૪૪. મોહે ડગર ચલત દીની ગારીરે. મેં પર ઘરકી નાર સૈંયાં ॥ મોહે ॥ ઇન બાતનમેં ભલા નહીં સૈંયાં. અરજ કરી તોસે હારીરે ॥ જબ પાવે મોરો પ્રીતમ પ્યારો. સુધબુધ જાએગી તેહારીરે ॥ મોહે ॥

ધીમો પંજાબી. ના પર સમ. સ્વર સા.

૪૫. મૈંને કાસીજીકુ જાના છોડા મેરા રેના ॥ મૈંને ॥ દીનભર તોહે ગઉવાં ચરાવે સાંજ પરે ઘર આવે સવેરા. લલ અપના કાને કુંડલ. લલ અપના બેહેના. એ ગ્વાલન મોરે ખ્યાલ પરી હે. નહીં દોસ કંઇ દેના ॥ મૈંને ॥

એજન. ભે પર સમ. સ્વર ધ.

૪૬. સુરનકે ભેદહો જાની. ગુરૂકે ચેલા હો મીઆં ॥ સુરનકે ॥ ઉગત જુગતકો માનત નાહીં ગુરૂકે બચન કહે જાની. એસા જાની ગુરૂકે ચેલા હો મીઆં ॥ સુરનકે ॥

ખ્યાલ. મા પર સમ. સ્વર ધ.

૪૭. રાધે પ્યારી દેદારાની મુરલી હમારી ॥ રાધે ॥ ઈસ મુરલીમેં મેરા પ્રાન બસતહે. સેા મુરલી કીને ચેારી ॥રાધે॥ સેાનેકી નાહીં રૂપેકી નાહીં. બાંસકી રાધા મુરલીને ॥રાધે॥ કાહેસે ગાઉં રાધા કાહેસે બજાઉં. કાહેસે લાવું ગઉવાં મેરી ॥રાધે॥ મુખસે ગાવેા શામા કાનનસે બજાવેા. લકરીસે લાવેા ગઉવાં મેરી ॥ રાધે ॥

દીપચંદી. સુ પર સમ. સ્વર સા.

૪૮. સખી સુનીએા તુ મેરી કાહાની. મેંતેા ભઈ બીરહાંદી દીવાની ॥સખી॥ એ રૂપ જોબનહે હમારેા જબસે સૈંયાં પરદેસ સીધારેા ॥ મેંતેા નીપટ કરમકી હારી. મેારે સૈંયાંને જીઆસે બીસારી ॥ સખી ॥ એ હાલ મેરા લેજાએા મેારે સૈંયાંસે જલદી મીલાવેા ॥ મેરે કરમકી જીંદગી તુટી. મેંતેા પેહેલે ઈશકસે છૂટી ॥સખી॥

અજન. જા પર સમ સ્વર ધ.

૪૯. છાંડદે ડગરઘર જાનેદે મેાહન. સાસ નનંદીઆં લરેગી મારી ॥છાંડદે॥ સાસ મેારી બૂરી નનંદ હઠીલી. હમકાલાયે તેાકુ દેવેગી ગારી ॥ એારકે ધેાકે મત ડરીએા લાલાજી હમહે હમારે પીઆકી પ્યારી ॥ છાંડદે ॥

દાદરેા. કેા પર સમ. સ્વર સા.

૫૦. કૃષ્ણ પૂછત હમરા કેાઈનહીં રાત સૈંયાંસંગ સેાઈનહીં ॥કૃષ્ણ॥ આવેાજી આવેા તુમ સખમીલ એહેા. જાકુ મેં ચહાતી સેાવેાહી નહીં ॥ રાતસૈંયાં ॥ કૃષ્ણ ॥ અગડ બગડકે લેાકહુ જાગતહેં. તાસેમેં છૂપી રેાઈનહીં ॥ રાતસૈંયાં ॥ કૃષ્ણ ॥

એજન. રા પર સમ. સ્વર સા.

૫૧. ધન તાકી સેજરીઆપેં રાતરહી. માથેકી બીંદિઆં જાતીરહી ॥ ધન ॥ રાતકી બાતાં કયા કહું સજની. અજબ તરેહકી બાતભઈ ॥ માથેકી ॥ ધન ॥

એજન. ચા પર સમ. સ્વર સા.

૫૨. ગુલક્યારીમેં રાધા પ્યારી બસે. જાઈજુઈમેં કનૈયા બસે ॥ગુલ॥ ચંપામેં ચતુરભુજ ગુલાબમેં ગેાપાલલાલ. તેારે ટેાનેમેં કુસમુરારી બસે ॥જાઈજુઈમેં॥ગુલ॥

એજન. બીજા રે પર સમ. સ્વર ગા.

૫૩. પીઆ પાની ના જાગેરે. મેં જગાએ હારીરે ॥ મેં જગાએ ॥ એસે સેાએ પીઆ જાગત નાહીંરે. રૈન બીતગઈ સારીરે ॥ જગાએ ॥ એક બેાલી બેાલે ચારૈયાંરે. પ્રીજબાસીરે ॥ જગાએ ॥

આસાવરી. ચેાતાલ. તખ્તબંધ. ઈ પર સમ. સ્વર ધ.

૧. હે દેખી ઈંદ્રલીલા ઈંદ્રકેાસેા દરબાર. તખ્ત બેઠેહે અતલમાની ॥હેદેખી॥
ીપનામ જંબુદીપ દીપનામ સિંહલદીપ. એસેા દીપહે જેસેા કનૂક હીરા ॥હેદેખી॥
એકનકુ ધ્યાનદેત એકનકુ બાલાએલત. એકનકુ બક્ષત ધર જરકસ ચીરા ॥
ાનસેન કહે પ્રભુ તેહારે રાજનમેં. ગુનીજન ગંધર્વ કરત ક્રીડા ॥ હેદેખી ॥

એજન. મેા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. મેરેા મન મેાહેલીને સુંદર નેના. રેન ચેહેન પરતનાહીં એહેા બનવારી
મેરામન॥ મેરેા એક નામ તુહ્મારી ગત તુમહી જાનેા. અબ ગતગત તુહ્મારી
ા બનવારી ॥ મેરેા મન ॥ જપતપ મેં કછુ નજાનું નાગર નંદકીશેાર. અબતેા
ામરાજા તેહારી ॥ મેરેા મન ॥ પ્રાનપત મેાહે દરસન દીજે સુખસંપત આનંદ
ીજે. હું ભઈ સરન તુહ્મારી કુંજબેહારી ॥ મેરેા મન ॥

ત્રીતાલ. કૂ પર સમ. સ્વર ધ.

૩. પપૈયા તેરી કૂક ભૂલગયા નીંદ ॥ પપૈયા ॥ સુનેદી સુરાઈ વારી માનેાદ
ાયાલા. રબ સુનેગી તેરી કૂક ॥ પપૈયા ॥

એજન. બાં પર સમ. સ્વર ધ.

૪. કાહાના તેારી બાંસરીમેં જાદુરે સાંવરીઆ ॥ કાહાના ॥ નહીં સુનેદી
ારી નહીં રૂપેકી. હરીહરી બાંસરીમેં ॥ જાદુરે ॥ કાહાના ॥

દીપચંદી. સં પર સમ. સ્વર ધ.

૫. જેાગન ભઈ મેં સંગપીઆકે પીઆ છાંડચલે મેાકુ બનમેં ॥ જેાગન ॥
અપને પીઆકુ મેં ઢુંડત ફીરતિહું. રાતદીન નહીં ચેહેન મેરે તનમેં ॥ જેાગન ॥ કા
રૂં પ્રીત જાણી સખીરી. ઠારી સેાચકરૂં મેરે મનમેં ॥ કાહેસે હમપે રૂસ રહેહેા મેાકુ
એકેલી છાડી બનમેં ॥ માણેક કહે પ્રભુ બેગી મીલેાગી. નહીંતેા પ્રાણ તજુંગી
છીનમેં ॥ જેાગન ॥

એજન. ચા પર સમ. સ્વર રી.

૬. દુખ કાસે કહું મેં બીચારી. મેંતેા આપી કરમકી હારી ॥ દુખ ॥ નાવ
ેારી મુજ ધાર પરીહે મેં પાપન હતીઆરી ॥ અબ મેાહે પાર લગાદેા નબીજી.
રન આઈ તેહારી ॥ દુખ ॥

એજન. બીજા જા પર સમ. સ્વર રી.

૭. મીરખવાને બેત ઉજાડયેા. જતનબીન મીરખવાને બેત ઉજાડયેા ॥જતન॥
ાંચ મીરખવા પચીસ મીરખની વામેં તીન ચીકારેા ॥ અપનેરી અપને રસકે
ાગી ચુગતે ન્યારેા ન્યારેા ॥ જતન ॥

એજન. સા પર સમ. સ્વર રી.

૮. મારે પપિઆને જીઆસે બીસારી. મેંતો એસે કરમકી હારી ॥મારે॥ મેં પનીહારી નીપટઅનારી સીરપર ગાગર ભારી ॥ સંગકી સાહેલીયાં ભરભર આઈ. હમરે ભરનકી બારી ॥ મારે॥

એજન. ધા પર સમ. સ્વર રી.

૯. હાંરે હો લાલા ગીરધારી. મેંતો આઈ સરન તેહારી ॥ હાંરે ॥ ઈંદ્ર કોપ કર્યો બ્રીજ ઉપર બરસ રહયો માહાજલ ભારી ॥ નંદમેહેરજુકે કુંવર કનૈયા. નખપર ગીરીવરધારી ॥ હાંરે ॥

એજન. ચા પર સમ. સ્વર રી.

૧૦. પ્યારી મનવા શું મત વિચારી ॥ પ્યારી ॥ નવ સપ્ત વરસના નઉતમ જોબન રૂપતણો ભંડારી. અંગઅંગ પ્રતીબિંબ માધુ. એવી શોભા સોવર્ણમાં શણગારી ॥ પ્યારી ॥ પીળી પટોરી પેહરી પ્રેમદા માંહે કંચુકી કારી. મુનીજનને જે મોહ ઉપજાવે. આંખો આંજી અનીઆળી ॥ પ્યારી ॥ એવરે અદભૂત વેશરે રામા રાધા સમીપે આવી. ચકિત થઈ બ્રીખભાનનંદિની ભાવસહીત બોલાવી ॥ પ્યારી ॥ કહાંરે રહોછો સખી ક્યારે જાઓછો શું છે તમારૂં નામ. ભૂલા પડયા છો કોને શોધોછો. કેનું તમારે કામ ॥ પ્યારી ॥ સાંવરી સખી નામ છે મારૂં હમે વસીએરે નંદગામ. મળવા કારણ જઈએ હમે એક નટવર સુંદર શ્યામ ॥ પ્યારી ॥ હવે રાધા કહે તમે એ કામ ભૂલો કદાપી સંગ ન કરશો. એરે મોહન તમને જુડકીરે નાખશે. તેની પૂઠે તમે ફરશો ॥ પ્યારી ॥ રાધા કહે હમે એટલુંરે કહીએ તમે શ્યામ સમીપે ન જાશો. સાંવરી સખી કહે હમેરે કહીએ. અરે તમે તેપર ના રીસાસો ॥ પ્યારી ॥ બેહુ મળીને વચનરે કીધું વચન પરસ્પર લીધું. ફરી બોલ્યા સમ બાધા છે. લીધું વચન થયાં રાજી ॥ પ્યારી ॥ પોતપોતાના મનમાં ફુલેછે ચતુરપણું કેવું કીધું. એટલામાં પ્રભુએ રૂપ પ્રકાસ્યું. જોતાં જુવંતી લાજી ॥ પ્યારી ॥

એજન. બીજા મેં પર સમ. સ્વર ધ.

૧૧. મેં જો ગઈ બ્રીજમેં દધ બેચનકુ. એ કાહાનુડો દાન કાહેકો માંગે ॥ મેં જો ગઈ ॥ દૂધ દહીસે ભરી મોરી મટકી. બેયાં પકર કાહાનુડાને પટકી ॥ જાએ કહું બાબા નંદજુકે આગે. એ કાહાનુડો દાન કાહેકો માંગે ॥મેં જો ગઈ॥

એજન. નો પર સમ. સ્વર ધ.

૧૨. બની જોગન જો ઈશકોમેં તેરી બની જરા શિકલ તો અપની દિખલાદે મુજે ॥ બની ॥ તેરી ચાંદસી સુરત ગુલસા બદન બીનદેખે હોતાહે રંજ

मोहनको तुजे देतीकुं हजरत मउलाकी कसम जरा बोलके मुखरा देखादे मुजे ॥ बनी ॥ मैं जोगीकु ढुंढुं वातो कहां नहीं आता बोलाय्ये मेरे यहां ॥ मैंतो अबतक पोकारके कहेती. यहां मेरे जोगीकु जलदी मीलादो मुजे ॥ बनी ॥ लीय्ये कया कोई जोगी य्येार जोगनका हाल. हुवे ईशक्मे देखो य्ये साहेब्ये कमाल ॥ कहेता अबतक मुजपर य्ये मजनुका हाल. कोई लेलीकी शिकल देखादे मुजे ॥ बनी जोगन ॥

ओरठन. स्रा पर सम. स्वर घ.

१३. ईश्क जावे कासीपर ईश्क हजारोदा बाहार कहे यार. ईश्कका पीआला रबने भेजा जीने देखा उने पाया. ईश्कका रंग लगा दुनीयांकु. यहां मेरा भमरा लोभाना ॥ ईश्कके जोगी होगये जंगलमें लीनी हाथमें माला. कानका बावा कोनकी माता. जुठी तनका आसा ॥ ईश्क जावे ॥

ओजठन. बीजा गा पर सम. स्वर री.

१४. मैं जोगी जस गायारे बाला मैं जोगी जस गाया ॥ मैं जोगी ॥ धन जसोदा तेरे सुतको. जीने य्येसा सुत जायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ गुन बडा छोटा जीन जानो. अलख पुरुख घर आया ॥ जाको ध्यान धरत सुरनर मुनी. नीगमन य्येाजे पायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ जो चाहोसो लीजे रावर करो अपनी दाया ॥ देय्यो आशीस य्ये मेरे सुतको. बढे अविचळ कायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ ना मैं लेउं पाट पीतांबर नालेउं कंचनमाया ॥ अपने सुतका दरस देखावो जो मोहे गुरुने बतायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ बीनती करत कहत नंदरानी सुन जोगीजके राया ॥ देखन देउं न तोहे दीगंमबर बालक जाये दीहायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ जाकी दृष्टि सकल जग उपर सो कयुं जाय्ये दीहाया ॥ अलख पुरुख य्ये मेरे साहेब. सो ने भवन छूपायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ बालकृष्णको लाई जसोदा करी अचलकी छाया ॥ दरसन पाये चरनरज बंदी सिंगीनाद बजायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ नीरखी नीरखी नीज पंकजलोचन नेनन नीरखहाया ॥ देखत बने कहत नहीं आवे. नाटक भला बनायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥ ठाकोरदास महाप्रभुकी लीला महादेव लउलाया ॥ लीला ललीत देव गन मन अटकयो. चीत नहीं चलतचलायारे बाला ॥ मैं जोगी ॥

ओजठन. द्र पर सम. स्वर घ.

१५. य्ये जोगीकी दष्ट परीहे काहान हमारो रोवेरी माई ॥ य्ये जोगी ॥ घरघर ढुंडत मात जसोदा. दूध पीवे नासोवेरी माई ॥ य्ये जोगी ॥ य्ये जोगीकु ढुंडन नीकासा ब्रीजमेंकेरी डारे ॥ लटकत लटकत शंकर आये. अलखजु अलख पोकारेरी माई ॥ य्ये जोगी ॥ जोगी मांगत ब्रीजरानीसे राईलोन कर लीनो ॥

વારંવાર ફેર બાલનકે ઉપર. સારપરકર દીનોરી માઈ ॥એ જોગી॥ રોગ દોરી સબ ગયે બાલકકે મગન ભયે નંદલાલ ॥ નંદરાની તબ મુદીત ભઈહે. દીની મોતનકી માલારી માઈ ॥ એ જોગી ॥ તુમતો જોગી પરમ મનોહર બ્રીજમેં બાસો કાજે ॥ જબ મેરો સુંત રોવન લાગે. તબ આંહી દરસન દીજીએરી માઈ ॥એ જોગી॥ કહોજુ જોગી નામ તેહારો તુમકુ બેદ બખાને ॥ બ્રઢે બાબુ નામ હમારો. સુરશ્યામ મોહે જાનેરી માઈ ॥એ જોગી॥

## એજન. જ પર સમ. સ્વર ધ.

૧૬. આજ સફલ સખી જનમ હમારો. નેનભરી નીરખ્યો નંદદુલારો ॥આજ॥ વામ કપોલ વામ ભૂજ ધરદીનો. અધરધરે મુરલી મધુર ॥ આજ ॥ મોરમુગટ પીતાંબર સોહે. ચંદ હતી સબકો મન મોહે ॥આજ॥ જનમ જનમકી પૂરી ભઈ આસ. શ્રીજગંનાથ મુખ દેખી મન આસ ॥આજ॥

## એજન. કા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૭. કાહાનડામેં જાએ પોકારૂંગી કંસરાએ દરબાર ॥કાહાનડા॥ કોન કહેવા નંદજીકો. રોકત ક્યું બ્રીજનાર ॥કાહાનડા॥ દધ મેરો ખાયો મટુકીઆં ફોરી. એર લુટી મોરી મોતનમાલ ॥ ઘોઘંકે પ્રભુ તુમ બોહોરે નાયક. તુમ જીતે હમ હારી ॥કાહાનડા॥

## દેવગંધાર. ચોતાલ. ગ પર સમ. સ્વર ધ.

૧. બાલાપન ગયોરી. આયો જોબન. તામેં રોમરોમકી બતીઆં ॥બાલાપન॥ આપહી જાએકે દવારીકાં થાંડે. ન લીખ ભેજુંગી પતીઆં ॥ બાલાપન ॥ અંતરગતકી કાજાને પ્રીતમ. હીનભઈ હમારી રતીઆં ॥ સુરદાસકો પ્રભુ તુમકુ દયા નહીં. કઠિન હે તુહ્મારી છતીઆં ॥બાલાપન॥

## એજન. ભ પર સમ. સ્વર ધ.

૨. અતીત ભયેહો. નેના સ્વેત પુતરી. તામેં ભસ્મ લગાયેરહે ॥અતીત॥ ગંગા જટા રૂંડમાલ. સિંગીનાદ તાપર જાલ દયે ॥અતીત॥ કરખીન એાડ ખ્યાલ ડમરૂ લીએ સાથ. ગવરીસો કરત બાત નયેનયે ॥ તાનસેન કહે પ્રભુ ગુનરૂપ નગરીમેં. ભીછ્યા લેનગયે ॥અતીત॥

## ખ્યાલ. પા પર સમ. સ્વર ધ.

૩. પરમ કૃપાલુ ઈશાધીન. જાુહે સબકછુ. સુખદાતા દુખહરતા ॥પરમ॥ એરી મનવા તુ ભજલે નિત્યનિત્ય. ઈષ્ટદેવનકો નામ ॥પરમ॥

• એમન. જુ પર સમ. સ્વર ધ.

૪. સંસાર સબ જૂઠહે યારો. હેજૂઠ કાયામાયા. સત્ય એક સાહેબકો નામ ॥સંસાર॥ ભાઈબંધ ઓર કુટુંબકબીલે. સબ સુપનકે સાથી ॥સંસાર॥

બીલાવર. ચોતાલ. નાં પર સમ. સ્વર ગામ્.

૧. પ્રાતઃકાલ નંદલાલ પાઘ બંધાવત બાલ દેખાવત દરપન રહયો લસી ॥ પ્રાતઃ ॥ સુંદર કરનમેં મંજુ મુકર કરકી રહી છુબી. માનો ગ્રૈહી આન્યો હે બીંબ કમેસ ન સસી ॥ પ્રાતઃ ॥ નંદદાસ લલિતાદીક પોટ ભયે અવલોકિત. અતુલિત છુબી કહી ન જાત ફૂલ ઝરેરી હસી ॥ પ્રાતઃ ॥

એમન. કા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૨. આજ ઓર કાલ ઓર દીનપ્રતી ઓરઓર. દેખીએ રસીક ગીરીરાજ ધરન ॥ આજ ॥ છીનપ્રતી ઓરઓર બરનીસેં કોન કવી. નીતહી સિંગાર બાગે બરન બરન ॥ આજ ॥ સોભાસિંધુ અંગઅંગ મોહત કોટી અનંગ. છુબીકી ઉઠત તરંગ વિશ્વકો મનહરન ॥ ચત્રુભુજપ્રભુ ગીરીધારીકો સરૂપ સુધા. પાનકીજે જાજે રહી સદાઈ સરન ॥ આજ ॥

ઝમક. લે પર સમ. સ્વર સા.

૩. મૈયા લે થારી લાકરી લે થારી કાંબરી બછીઆં ચરાવન હું નજાઊંરી ॥મૈયા લે॥ સંગકે ગ્વાલ બલી ભદ્રકયું ન મોકલો. એકલો બનમેં ડરાંઊં ॥મૈયા લે॥ સઘનબનમેં કછુ અંબર નાહીંપરે. સંગકે ગ્વાલ સબ મોહે ડરાવે ॥મૈયા લે॥ દાદર મોર ચાતક પંછી યું રટે. ક્રશ્ન ક્રશ્ન કહી મોહે બીજાવે ॥ મૈયા લે ॥ માખનતો બલીભદ્રકુ પીલાયો. હમકુ પીલાઈ ખાટી છાસરી ॥મૈયા લે॥ બીંદરાબનકે મારગ જાત. પાઊંમે ચુભત ઝીની કાંકરી ॥ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર. ચરનકમલ તોરી આંખરી ॥મૈયા લે॥

ઝુમરો. તે પર સમ. સ્વર સા.

૪. સુનતે કનૈયા બાંસરી. મોહે તબથે ન સોહાએરી ॥સુનતે॥ શ્રવણ સુનત સુધ ના રહી. મોહે પરી પ્રેમગુન ફાંસરી ॥સુનતે॥ તોલાભર તન ના રહયો માસાભર ના રહયો માસરી ॥ રતીભર રગત ના રહયો. પાપી રહયો લજાવન સાંસરી ॥સુનતે॥ ઘરઆંગનથે નીકસ ન પાવત. મોહે સાસ નનંદકો ત્રાસરી ॥સુનતે॥ કા કરૂં કીત જાઊં સખીરી. મોહે આપ મરન જગ હાંસરી ॥સુનતે॥ અતહી બ્યાકુલ ચટપટી અંખીઆં. ભરભર આવત આંસુરી ॥ ક્રશ્નજીવન લછીરામકે પ્રભુ. મોહે તેહારે મીલનકી આસરી ॥સુનતે॥

ત્રીતાલ. સાં પર સમ. સ્વર ગામ્.

૫. પીરપટવીરો કોઇ રંગકો સાંવરો. નામ નજાનું દૈયા કોન તેરો દાવરો ॥પીરપટ॥ ઘટ જમુનાપર ધેન ચરાવે. તબહીંથે આલી મોરા મનભયો બાવરો ॥પીરપટ॥

એજન. દા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૬. કીતબીદ ભયોહો ઉદાસી. હો તુમ ભમરા ॥કીતબીદ॥ રંગ તેરો કારો કારો. મુખ તેરો પીરોપીરો સબહી ફૂલનકો સુહાસીહો ભમરા ॥કીતબીદ॥

એજન. ધ્યા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૭. હરીદરસનકી મેં પ્યાસી. આજ મોરી અંખીઆં ॥હરીદરસન॥ છાપ તીલક ઔર તુલસીકીમાલા. બીંદરાબનકો બાસી ॥આજમોરી॥ હરીદરસન॥

એજન. રી પર સમ. સ્વર ગામ્.

૮. જાગો મોરે લાલ તુમ જાગોને હરીરે ॥ જાગો ॥ કાહાના કાહાના કુલી લાલ સબહી પોકારે. માતા જસોદા દવાર ખરીરે ॥ જાગો ॥ તુમ જો જાગો લાલ સબ જુગ જાગે. મથુરા નગરીમેં આનંદ બધાઇરે ॥ જાગો ॥ જાકે સીરપર કંસ જેસો દુસમન. ક્યુંરે સોવે લાલ નિંદ્રા ધરીરે ॥જાગો॥ પેહેલોહી જાગે લાલ કમૂર કસ બાંધે. પછિતો સમાલો લાલ પગરીરે ॥ સુરદાસ કહે તુહ્મારે મીલનકુ. આવો બસાવો મથુરા નગરીરે ॥ જાગો ॥

ત્રીતાલ. રા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૯. કાહાનાને મોરી સુધ બીસરાઇ. ભનક સુનાઇ મોહે બાવરી બનાઇ ॥કાહાનાને॥ બીંદરાબનકી કુંજગલનમેં. કોન માનપર મુરલી બજાઇ ॥કાહાનાને॥

એજન. મા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૧૦. પાધકી પેચ સમારો. લટપટ પાધકી પેચ સમારો ॥ પાધકી ॥ લીએ દરપન મુખ દેખોઇ અપનો. સુંદર બદન નીહારો ॥ પાધકી ॥ કંચનથાલી. હાથ લીએ ઝારી. સુંદર બદન પખારો ॥ સુરદાસ પ્રભુકી છબ નીરખત. પ્રેમદ્રિષ્ટ નીહારો ॥ પાધકી ॥

ટોડી. ચોતાલ. ની પર સમ. સ્વર ગા.

૧. છોટોસો કનૈયો એક મુરલી મધુર છોટી. છોટેસે સખનસંગ છોટી પાધ સીરકી ॥છોટો॥ છોટીસી લકુટી હાથ છોટ બછુલીએ સાથ. છોટીકટ છોટીપટ છોટી પીતાંબરકી ॥છોટો॥ છોટેસે કુંડલ કાન મુની મન છૂટે ધ્યાન. છોટીછોટી ગોપી સબ આઇ ઘરઘરકી ॥ નંદદાસ પ્રભુ છોટે બીધી ભાવ મોટેમોટે. આયોહે માખન સોભા દેખત બદનકી ॥ છોટો ॥

એમન. ગં પર સમ. સ્વર ગા.

૨. સુભકર ચંદ્રબદની મૃગલોચની. હંસગમની ચલી પુજન માહાદેવ ॥સુભ॥ કરલીએ અગ્રથાલ ફૂલનકો ગુથે હાર. એક પાયે પુજાકરે સંગ નજુગતસે ॥ કહેત મીઆ તાનસેન સુનહો માહાદેવ. દીજે મોકુ ગ્યાન અટલદાન ॥ સુભ ॥

ચતરંગ. ની પર સમ. સ્વર ગા.

૩. ગાવે સપ્તસુર તીનગ્રામ. એકીસ મૂર્છના. ઉનન્ચાસ કોટતાન મંડલમદ ॥ગાવે॥ ચારો ચમન હસ્તક ભેદ નેન દેત બાતબાત. ઉપજતગત નૃત્ય કરત સાઆઆઆ ॥ ગાવે ॥

ઝમક. બા પર સમ. સ્વર ગા.

૪. નાદકો બીસતાર કરકે સુનાવે વોહી જાનું બરે ગ્યાની ॥ નાદકો ॥ જેજે ગુની તેતે જાનતહે. કઠીન બાત ગુરૂસે પૂછુલેત ગ્યાન ॥ નાદકો ॥

ત્રીવટ. બા પર સમ. સ્વર ગા.

૫. દિનદિન નોબત બાજેરે. છુતરસીંગ રાજા. તોરે દરવાજેપર ॥દિનદિન॥ સરનનનન સરનાઈ બાજે. કરકરકરકર ઝનાંગ ઝનાંગ ઝાંઝરે ॥ છુતર ॥ દિનદિન ॥

એમન. દા પર સમ. સ્વર ગા.

૬. પ્રભુ મોરે દાતાહો. બનકો ઘરીએ મચ્યો રંગ. ઘડી પલછીન ॥ પ્રભુ ॥ અન ધન લછમી દુધ પુત. જાકો અલાકો નામ રંગ રાતાહો ॥ પ્રભુ ॥

કુમરી. મા પર સમ. સ્વર ગા.

૭. તરકાસે રંગ રતમાની. નામાની તેં રતમાની. લગગઈ લગન બુંદરીઆં ॥ તરકાસે ॥ તીનપેં દુરજન લોક બસતહે સમજ સમજ મોરી આલી ॥ હમરી ચુંદરીઆં છોડ પીહરવા તુમ તરકા હમ તરકાની ॥ તરકાસે ॥

એમન. છ પર સમ. સ્વર ગા.

૮. મોરી રંગસે ચુંદરી છુરકી. આજ મોરે ઘર આઈસો પીહરવા ॥મોરી॥ આજ કારી નીત કારી હરે નીત સાગર. દેખત પીઆ મુસકારી માનો મનમેં ॥ સાંવરી સુરત મોહે સાંવરીસી લાગે. સદારંગ ભરપાએ ॥ મોરી ॥

સારંગ. ચોતાલ. સૂ પર સમ. સ્વર સાઁ.

૧. સ્વર આયો સીરપર છાયા આઈ પાયનતરે. પંછી સબ ઝુકેરહે દેખ છાયા ઘેરી ॥ સ્વર ॥ જાકે હાથ સુરત દોરી તાસો કેસો માન ગોરી. નીપટ નવેરી

અજહુ ના મેરી ॥ ગ્રર ॥ ગહ બનબન સઘનકુંજ કોકીલા કર ગુંજાતપુંજ. ઉપબનકી બહાર તામેં ચલ સુખ ક્યું નહીરી ॥ ગ્રર ॥ સુર અલબેલી ચાલ કાહેકુ ડરા જીયા. બાદીકી મધરાત વેસી જેઠકી દુપેરી ॥ ગ્રર ॥

### એજન. બે પર સમ. સ્વર સાૅ.

૨. બેઠે હરી રાધેસંગ કુંજભવન અપને રંગ. કર મુરલી અધરધર સારંગ મુખ ગાવેરી ॥ બેઠે ॥ મોહન અતહી સુજાન પરમ ચતુર ગુનનીધાન. રીજદઈ એક તાન ચુકકે બજાએ ॥ બેઠે ॥ પ્યારી જબ ગ્રહયો બીન સકલકલા ગુન પ્રબીન. ભલેજુ ભલેજુ ભલે સુંદર સુખદાઈ ॥ ચીત સ્વામી ગીરીધારી બીઠલસે બપુધારી. આનંદ ભયો અતી કુંજનમેં માઈ ॥ બેઠે ॥

### ધમાલ. લો પર સમ. સ્વર સાૅ.

૩. સલોના સાંન કોનકો ઢોટા ભટુ પીછુવારે ॥ સલોના ॥ ચંચલ ચપલ ચકોર ચતુર. અત ચરચા ચવાઈ ચંદવારે ॥ સલોંના ॥

### નુર. ચલતી. રે પર સમ. સ્વર રી.

૪. છોરારે ડગર બતાજા ॥ છોરારે ॥ ગોકુલગામકા છોરારે ॥ છોરારે ॥ જંગલ જંગલ ઢુંઢત ફીરતિહું. સાસ નનંદ કરરકી ઝારા ॥ છોરારે ॥

### એજન. એજન. તા પર સમ. સ્વર રી.

૫. બલૈયાં લગાગી મેં તારીહો મતજાઈઓ એસી ધૂપનમેં ॥ બલૈયાં ॥ ધૂપ પરે ઓર ધરતી તપતહે. પાણીજરે તેરા ભારી ॥ બલૈયાં ॥

### એજન. એજન. વા પર સમ. સ્વર રી.

૬. ફૂલહુદા બંગલા છુવાવ. રાજાજી એ રૂત આઈ ગરમીકી ॥ ફૂલહુદા ॥ ફૂલહુદા બંગલા જરીકેસા પરદા. રાણીજીરા મોહોલ ગુંથાવો ॥ મોરા રાજાજી ॥ ફૂલહુદા ॥

### એજન. એજન. ધા પર સમ. સ્વર રી.

૭. અલબેલા મોહોલતો પધારો. હો મૃગનેની જુએ તારી વાટડલી ॥ અલબેલા ॥ ઉભી મૃગનેની થાસે અરજ કરેછે. ઈતની અરજ મારી માનો ॥ અલબેલા ॥

### એજન. એજન. બા પર સમ. સ્વર રી.

૮. રાજરે કસુંબા તોરી બારીમેં છાયે રહયો ॥ રાજરે ॥ ફૂલવા બીનન મેં જો ગઈથી. અંગલીમેં કાંટા લગા ચુરીઆં મસકગઈ ॥ રાજરે ॥

સારંગ મલાર. ઠુમરી. કા પર સમ સ્વર રી.

૯. આઇ લંગરવા કાંજાનુ. દધ મથન મોરી મટુકી કનૈયા ફોરી. અંગરી મરોરી મોરી ધીટરી ॥ આઇ ॥ અંગરી મરોરી ચુરીઆં તરક ગઇ. ભુજ પકરત મોહે ગરેલગાએ. પ્રેમરંગ નેહા બ્રજહી મથુરા નગરમેં. કાકરૂં કીત જાઉં નગર દીઠરી ॥ આઇ ॥

ધનાસરી. ચોતાલ. છ પર સમ. સ્વર ગા.

૧. છત્રપતિ દીલ્લી માન રાવન મણી હનુમાન. દેવન મણી શંકર ॥ છત્ર ॥ દીનમણી સુરજ રાગમણી ભૈરવ. ગુનીઅન મોલ તાનસેન ॥ છત્ર ॥

એજન. ના પર સમ. સ્વર ગા.

૨. નાદબ્રહ્મ અકલગત. બેદબ્રહ્મ સોએરી ॥ નાદ ॥ સપ્ત સુર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. ઉનન્ચાસ કોટ તાન મુરલી અધરરે ॥ નાદ ॥

એજન. ૫ પર સમ. સ્વર ગા.

૩. પશ્ચિમ પહાડ પેરે જાગીજોત જ્વાલામુખી. અત ગઢ હીંગલાજ કાટ પાપનાશિની ॥પશ્ચિમ॥ દક્ષીણ દીશાએ દેવી તુલજા ત્રિશુલિની. બીંદકે પહાડમેં બિરાજે બાલાસુંદરી ॥પશ્ચિમ॥ કામરૂપ કામાક્ષી દેવી રોમરોમ રક્ષા કરે. કાશમીર સારદા બુધકે પ્રકાશિની ॥ પશ્ચિમ ॥

એજન. ગા પર સમ. સ્વર ગા.

૪. ગાયોતો કાભયો વાકો મરમ ન જાણ્યો નાદભેદકો...... ॥ગાયો॥ સપ્ત સ્વર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. સાધેતો આવે વાકો કઠીન પરમાનકો...... ॥ગાયો॥ આરોહી અવરોહી અસ્તાઇ સંચાઇ. ગુરૂમુખ બિદ્યા પરખત ॥ આદો કહત ગોપાલનાયક સુનહો બીજરાજલાલ. સુધબાનીસે રચ્યોહે બિદ્યાકો...... ॥ગાયો॥

તીલાણો. લા પર સમ. સ્વર ગા.

૫. તુમ્તનનન નીતીનીતીલાના. તારેદાનીદાશ એલાલી એલાલીઆં. ઇઆએલા ઇલાએહએ ॥ તુમ્ ॥ અરે જાલમ તેરે જોરજ ફાંસુ યાદ કયા કીજે. દરદ કયા કયા તરક નાહીં. ફરીઆદ કયા કીજે ॥ તુમ્ ॥

ઝમક. જા પર સમ. સ્વર ગા.

૬. જાલમ જબર એક જોગી જહેરઆય. રહેતાહે મુસતાગ લોચન બીસાલા ॥ જાલમ ॥ બસના બસત અંગ બીજીઆ ધતુરભંગ. રહેતાહે દિનદિન ગરે રૂંડમાલા ॥ જાલમ ॥ ભૂતપ્રેત લીએ સાથ ડમરૂ લીએ હાથ. રહેતાહે મુસતાગ જીને મદન બાલા ॥ જાલમ ॥

ત્રીતાલ. કો પર સમ. સ્વર ગા.

૭. એરી મોસે કોનલરી. એસી કોન ઠીઠચા બ્રીજમેં. જોબન ગરવભરી ॥ એરી ॥ ચલોરી મૈયા તોહે આવ બતાવું. જો મોસે ઝગરી ॥ ભાતકી સુંદરી સીરપર. સબહીન તે અગરી ॥ એરી ॥ ગોરા ગાત મુખ પરમમનોહર. ઠાડી કુંજગલી ॥ તોહે દેખી જસોદામૈયા સખીઅનબીચ ઠરી ॥એરી॥ કાન જકુરોની મુખમેં બીરી. મોતીઅન માંગભરી ॥ મોહે ઠગલી ચલગઈ આગે. તોસે કછુ નડરી ॥ એરી ॥ ચંદ્રબદની મૃગનયની નારી સબનસે તેજ ભરી ॥ સુરદાસ રાધે તન નીરખ્યો. રીસ સગરી ઉતરી ॥ એરી ॥

દીપચંદી કો પર સમ. સ્વર ગા.

૮. કોન જાય બ્રીજમેં દધ બેચન દુરસે દેગયો ગારીહો ॥ કોન ॥ એક ગાવત એક મૃદંગ બજાવત એક નાચત દે તારીહો ॥ સબ સખીઅન બીચ એક રાધીકા. વાકી સુરત છબ ન્યારીહો ॥ કોન ॥

એ જન. કો પર સમ. સ્વર ગા.

૯. કોન જાય બ્રીજમેં દધ બેચન ગોરસકે મસે સબરસ ચાહે ॥ કોન ॥ ઓરનસે પીઆ હંસહંસ બોલે. હમસે બાત બનાયે ॥ મોરે જીયામેં એસી આવતહે. કરસે મુરલી લેઉંગી છીન ॥ કોન ॥

એ જન. હુ પર સમ. સ્વર ગા.

૧૦. મેરો મન હરવા લીનોરે. બટુવા ચાહે સો ॥મેરો॥ ઘરકી ઓર બીસર ગયે મોહન. નજાનું કાકાનો સો ॥ મેરો ॥

એ જન. મા પર સમ. સ્વર ગા.

૧૧. જોવા જઈએ માને. ચાલો જોવા જઈએ માને. બળદાળી બાળી બહુચરાને ॥ ચાલો ॥ સંખનપુર સુરનરમુની વંદીત. નિકંદ પાપ પ્રલે કરવાને ॥ ચાલો ॥

પીલુ. દીપચંદી. બી પર સમ. સ્વર સા.

૧. પાનોકા બીડા બનાલાઈરી. માધુબનકી તંબોલન ॥ પાનોકા ॥ જાયફલ જાયપત્રી લવંગ એલાઈચી. મોતીયન ચૂના લગાલાઈરી ॥ માધુબનકી ॥ પાનોકા ॥

એ જન. લ પર સમ. સ્વર સા.

૨. કોનસે તલઈઆમેં ન્હાવુંરી. બગલો પાની જપોરગયો ॥ કોનસે ॥ સાસુ બૂરી મોરી નનંદ હઠીલી. અબ કાકરૂં કીત જાઉંરી ॥ બગલોપાની ॥ કોનસે ॥

ઐજન. ભ પર સમ. સ્વર સા.

૩. અબકેસે ભરનજાઊં મોરી મૈયા. નંદકો છોરો મોસે કંકરી મારે ॥ અબકેસે॥ ગોકુલગામકો પેંડોઈ ન્યારોરે. જીતદેખું વાંહીહારોઈ હારો ॥ અબકેસે॥

ઐજન. ટા પર સમ. સ્વર સા.

૪. ચઢત અટારી મોકૂ લાગી નજરીઆં. કાકરૂં મોરી દૈયા દૈયા ॥ ચઢત॥ બનસીકી ધુનસ્વન મેરોમન લેગયો. આંખીદેત મોકૂ ગયોરી ભેદૈયા॥ કાકરૂં મોરી ॥ ચઢત ॥

ઐજન. ત્રીજા જા પર સમ. સ્વર સા.

૫. બનબન બનમેં આનફીરી. તોઝી નમીલે મોહે શ્યામ સખીરી ॥ બનબન ॥ ગોકૂલ ઢૂંડી બીંદરાબન ઢૂંડી. ઢૂંડત ઢૂંડત ઉદાસ ભઈરી ॥ બનબન ॥

બારવેા. ત્રીતાલ. આં પર સમ. સ્વર સા.

૧. તરસતરે મોરી આંખીયાં. બીનદેખે મોહન પ્યારેજીકુ ॥તરસત॥ દીનનહીં ચેન રેનનહીં નીંદ્રા. આનમીલાવો નંદદુલારે મોહન પ્યારેજીકુ ॥ તરસત ॥

ઐજન. રે પર સમ. સ્વર સા.

૨. પાની ભરન ગઈથીરે. દૈયા મેં લુટી મારારાજ ॥ પાની ॥ હાથુકી હાથોમેં રહેગઈ રસીઆરે. કોરી મટુકીઆં મોરી જમુનામેં ફુટી મારારાજ ॥ પાની ॥

ઐજન. મા પર સમ. સ્વર સા.

૩. જોગીઆ ભયોરે મોરીમા. અપને સૈંયાંકે કારન ॥ જોગી ॥ અંગ બભૂત ગરે મૃગછાલા. ઘરઘર અલખ જગા ॥ જોગી ॥

ઐજન. આં પર સમ. સ્વર સા.

૪. પલક નલાગી મોરી આંખ. રાત સૈંયાં બનરે ॥ પલક॥ નહીં આખ્યે મોરે ગેંદ હજારી. જાગે સારીરાત ॥ પલક ॥

દાદરેા. દે પર સમ. સ્વર ગા.

૫. જીયરા લગાયે દુખ દેગયોરી. જાન જીયરા લગાયે દુખ દેગયોરી જાન ॥ જીયરા ॥ દુખ દેગયોરી સુખ લેગયોરી ॥ જાન જીયરા ॥ નામેં બોલી સૈંયાં નામેં ચાલી. મોરી જોબન નાવ લૂટાગયોરી ॥ જાન જીયરા ॥

ઐજન. દ પર સમ. સ્વર ગ.

૬. જોગી જોગન બનાકે કીધર ગયોરી ॥ જોગી ॥ કીધર ગયોરી કીધર ગયોરી ॥ જોગી ॥ નજાનું આરગયો નજાનું પારગયો. નજાનું જમુનામેં ડૂબગયોરી ॥ જોગી ॥

અલતી લા પર સમ. સ્વર ગ.

૭. રોરો અંખીઆં લાલભઈ. લાલભઈ ગુલઅનારભઈ ॥ રોરો ॥ મેં જાનતી પીઆ મુજકુ મનાવત. ઉલટ મનાવત મોહેકુ પરી ॥ રોરો ॥

ઍજર્ન. કે પર સમ. સ્વર ગ.

૮. તેરી છોટી ઉમર બાંકે નેના ॥ તેરી ॥ ચાલચલે જૈસા મોરલાહી નાચે. બોલી બોલત તુતી મેના ॥ તેરી ॥

કવ્વાલી. રે પર સમ. સ્વર રી.

૯. કુંવર નેનારા લોભીરે. ચાલોની ઘેર ચાલો મોરા સાહેબાજી ॥નેનારા॥ મેં જો સુતીથી અપને મંદીરમેં કાંકરીઆં જીને મારીરે. કાંકરીઆંકે મારે કુંવર મેંતો ઘાહેલ હોગઈરી ॥ચાલો॥નેનારા॥ આગરસો ઘાઘરા ગુલાબદાર બુટીરે. કેસરકી સીકારી જીને લંકા લુટીરે ॥ ચાલો ॥ નેનારા ॥ અધીરાતકા પેહેલા તડકા બાજરા બસાવોરે. આગલગો તેરે બાજરેકુ મેરા કુંવર બાલક રૂવેરે ॥ ચાલો ॥ નેનારા ॥

ત્રિતાલ. લા પર સમ. સ્વર ગ.

૧૦. વારી અટલાતી ગુજરીઆ મદસેભરીરે અટલાતી ॥ વારી ॥ ગોકુલગામકો પેંડોઈ ન્યારોરે. અબ નબસત તોરી મથુરાનગરીઆં મદસે ભરીરે અટલાતી ॥ વારી ॥ સોદા હોતો કરલે મુસાફર. દોદિનકી જીંદગાની ગુજરીઆ મદસેભરીરે અટલાતી ॥ વારી ॥

ઍજન. દે પર સમ. સ્વર સા.

૧૧. પાતકવા પીઉ પરદેસ. સાના ગઈલોરે ॥ પાતકવા ॥ કાહુકે હાથમેં ભેજુંગી સંદેસવા. અજહુ ન આયો મોરા પાતકવા ॥ પાતકવા ॥

ઠુમરા. બીજા રે પર સમ. સ્વર સા.

૧૨. નેના લાગીરે સૈંયાં નેના લાગીરે ॥ નેના ॥ કબકેગયે સૈંયાં અજહુન આયોરે. લીખલીખ પતીઆં મેં હારી સૈંયાં ॥ નેના ॥

દાદરો. વ પર સમ. સ્વર ગ.

૧૩. નાલિખું સૈંયાં પતિયા આવનકી ॥ ના ॥ પતિયાં લિખત મોરિ ફટગઈજો છુતિયાં. આંસુ બહત જૈસે નદિયા સાવનકી ॥ના॥ આવ મોરે બમના બૈઠો મોરે અંગના. પોથી ખોલો મેરે રાજા કરનકી ॥ના॥ બારાબરસ પીછે પિયા ઘર આઈલો. આસાલગી સૈંયાં છુતિયાં મિલનકી ॥ ના ॥

ઍજન. બાં પર સમ. સ્વર સા. ની.

૧૪. યાર બમનારી કરમ મોરા બાંચો. કરમ મોરા બાંચો કરમ મોરા બાંચો ॥ યાર ॥ તિનબા હોતો તોરીએરે પ્રીત ન તોરેજાયે. કાગજ હોતો બાંચીએરે. કરમ ન બાંચેજાય ॥ યાર ॥

### ઝીલો. બીજા હુ પર સમ. સ્વર ગ.

૧૫. હમસે છુલબલ કર સૈંયાં. સોતનઘર રહે રહેરે ॥ હમસે ॥ જોજો તુમને કહા સૈંયાં સાસો હમને માનારે. અબ નમાગુંગી સૈંયાં તોરે સબઢંગ નએ નએરે ॥ હમસ ॥

### ત્રિતાલ. બીજા જા પર સમ. સ્વર સા.

૧૬. જારે બદેસી ઘરજા. જાઘર એકેલી ॥ જારે ॥ બાગ લગાદે બગીચા લગાદે. બીરકા લગાદે અનમોલ ॥ જારે ॥

### એજન. મેં પર સમ. સ્વર સા.

૧૭. છાયે મધુબનમેં. દુપરીરે સાંવરો. હોજી લાલાહો ॥ છાયે ॥ આ બમનાકો દાન સબી કછુરે. દૂજે અંગ બભૂત રમાયે. જોગી હોરહે ॥ દુપરી ॥ છાયે ॥

### બસંત ચોતાલ. રિ પર સમ. સ્વર પ.

૧. રૂતુ બસંત તરૂલસંત મન હસંત કામિની ભામિની સબ અંગઅંગ રચિત દાગુરી ॥ રૂતુ ॥ ચરચરી અતી બીકટતાલ ગાવત સંગિતરસાલ. ઉરપેંતિરપ પલાસ તાંડવ લેત લાગુરી ॥ રૂતુ ॥ બદન બુકા ગુલાલ છીરકત તકી નેનભાલ. લાલગાલ મૃગનલેપ અધર દાગુરી ॥ ગિરવરધર રસિકરાય મેચક સુંદરી લગાય. કંચુકાપર છાપ દીની ચકિત નાગરી ॥ રૂતુ ॥ બાજત રસના મંજીર કુંજત પીક મોર કીર. પવન ભીર જમુનાતીર મેહેલ માગરી ॥ બિશ્નુદાસ પ્રભુ પ્યારી મેટત હસી દેત તારી. કામકલા નિપટ નિપુન પ્રેમ આગરી ॥ રૂતુ ॥

### એજન. કુ પર સમ. સ્વર પ.

૨. કુચ ગડુઆં જોબન મોર કંચુકી બસન ઢાપી લેરાખ્યો બસંત ॥ કુચ ॥ ગુનમંદિરરૂપ બગીચા તામેં બેઠી સુખ લસંત ॥ કુચ ॥ કોટી કામકલા લાવન્ય બિહારી જાંહી દેખેતેં દુખ નાસત ॥ એસે રસિક હરિદાસકે સ્વામી તાંહી ભરનઆઈ પ્રભુ હુસત ॥ કુચ ॥

### એજન. લા પર સમ. સ્વર પ.

૩. લાલલલીતા લલતાદિક સંગલીએ ફેરતરીઈઈઈ. બરબસંત રતકલા સુજાન ॥ લાલ ॥ ફૂલનકે કર ગેડુસે લીએ. હંસત લસત દોઉ મીલ સકલકલા પ્રબીઈઈન ॥ લાલ ॥

### ત્રીતાલ. પહેલા લા પર સમ. સ્વર પ.

૪. બોલનલાગી લાગીરે કોએલીઆં બોલનલાગી. લાગી કૂહકૂહ. મધુરત આ——ઈ ॥ બોલન ॥ સુનત કૂક જીમા હૂક ઉઠતહે. પીઆબીન કછુ ન સોહા——ઈ ॥ બોલન ॥ બેર પરીરી કારી ભારી. બીરહનકો દુખદા——ઈ ॥ દાસ હરીરંગ કારે ગુન. નજાને પ્રીત પરા——ઈ ॥ બોલન ॥

દીપચંદી. ધુ પર સમ. સ્વર ૫.

૫. આઈ બસંત મધુકરરે. શીવશંકરકે બલહારી જઈએ ॥ આઈ ॥ આઈ બસંત ખેલશો સજની. અચક આન જગાએ નકહીએ ॥ આઈ ॥

એજન. રે પર સમ. સ્વર ૫.

૬. દરબાર બહાર અરે દીન આલીઆં. રૂત બસંત ફુલરહી ॥ દરબાર ॥ અરનસેત બનવારી. ફુલરહી દરબારી બારી. બારી હમરે સેાભા પાઈ. મનકી મુરાદ પાઈ ગાગાગારી ॥ દરબાર ॥

પુરવી. ચેાતાલ. પા પર સમ. સ્વર ૫.

૧. એ પ્રતિપાલ એાંકાર ગુરૂગણેશ. અષ્ટસિધ નવનિધ સુરખુધ દાતા ॥ એ પ્રતિ ॥ અંગજોત પંગજોત બિદયાધર. ચહુદેસ અબ દેસુ ગાવત સરસતી માત ॥ એ પ્રતિ ॥

એજન. કં પર સમ. સ્વર ૫.

૨. માધેામુકંદ મદસુદન મુરારી. રાધાપત મનરંજન ॥ માધેા ॥ પતિતપાવન દીનબંધુ દીનાનાથ. હે સુદામકેા દલદર દુખહરન ॥ માધેા ॥ નદીમુખ સનમુખ જાતહે કામદેવ. કાલીકેા ગરભગંજન રબ સખીપંજન ॥ ધીરજકે પ્રભુ કર રાખેા કજરેાતી અંજન ॥ માધેા ॥

તીલાણેા. દે પર સમ. સ્વર ૫.

૩. તુમ તન દેરેના તદીઅનરે ॥તુમ॥ તદીમ દીમતનનન માનુ યલલી. યલલી માનુ યલલી યલલે ॥ તુમ ॥ ગાઈએ બજાઈએ રીજાઈએ ઉમેદસુ. ધીધીકટ ધીધીકટ ધીતલાંગ ધીતલાંગ ધાકરકર ધુમકરકર માનુ યલલી યલલે ॥ તુમ ॥

ધમાલ. રી પર સમ. સ્વર ૫.

૪. ભઈ સેાહાગનરી એરીમા. જાકેા પીઆ મેાહે નીતઉઠ ચાહાદા ॥ભઈ॥ હાથમેં થાલ નીકસી મંદીરસુ. માંગત સેાહેાગ ભરી ॥ ભઈ ॥

તીતાલ. સાં પર સમ. સ્વર ૫.

૫. બાબુલસાં. સામીડેનું મેાહે ઠગીઈઈઈઈઈઈઈ ॥ બાબુલ ॥ જેા કછુ જાને પીર મનકી. એાર જાને તનકીઈઈઈઈઈઈઈ ॥ બાબુલ ॥

એજન. ડેા પર સમ. સ્વર ૫.

૬. ભટકત કેાન ફીરેરે. ગેાસૈયાં મેારે ॥ ભટકત ॥ ઘટમાંહી ગંગા વારી ઘટમાંહી જમુના. તીરથ કેાન કરેરે ॥ ગેાસૈયાં ॥ ભટકત ॥ મીરા કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર. ઘટમાંહી એાહી બસેરે ॥ ગેાસૈયાં ॥ ભટકત ॥

ઐજન. કા પર સમ. સ્વર પ.

૭. અરે મન કાહેકુ સોચ્ય કરેરે ॥અરે॥ જો કીઆ સોઈ ખેદદાતા. જો
લીખા સોઈ તારન તરેરે ॥ અરે ॥

મારવો. ચોતાલ. દા પર સમ. સ્વર સા.

૧. તેરી ગત અઘાત કાહુસે લીખી ન જાત. તુ અચલ અગોચર વામન
નારાયણ નિરંકાર ॥તેરી॥ સેસ્સે સરકુણ રામ રટત નીસદીન. તોભી ન પાયો તેરો
પરમાન ॥ તેરી ॥ પરબ્રહ્મ પરમેસર પોખત સગરો સંસાર. અધમ ઉધારન બરદ
તેહારો પ્રભુ. સેવક અંજાનપર કરો કૃપા ॥ તેરી ॥

ઐજન. ની પર સમ. સ્વર સા.

૨. સપ્ત સ્વર તીન ગ્રામ એકીસ મૂર્છના. તીન ગ્રામ મૂર્છના વાહીએ રસાલહે
॥ સપ્ત ॥ ભૈરવ માલકોશ અલાપે હીંડોલ રાગ દીપકે. મલાર મેઘ વાહીએ
રસાલહે ॥ સપ્ત ॥ નારીનારી રાગ છતીસો સમીપજા. પાંચપાંચ ભારજાકો એકેક
બાલહે ॥ સપ્ત ॥ ગુનનકી માલા પહેરે રીજરહે ખ્રીજબાલા બાંસરી. એકેક
તાન ગાઈ રાગમાં લહે ॥ સપ્ત ॥

નીલાંણો. રા પર સમ. સ્વર સા.

૩. ગિરવરધારી મનોહર રામ શ્યામ. નટવર નાગર નરહરી નામ. નિસદિન
ઘરિઘરિ પલપલ છીન રટિ ॥ગિરવરધારી॥ હરીદાસસો મુખ એ દેવની ખડભાંગી
સો આયે બની. સબ કર્મધર્મ તજદે બનસીધર. ચરન સરન સન ધરી દયા
॥ ગિરવરધારી ॥

સુરફાગ. પ્ર પર સમ. સ્વર સા.

૪. પ્રથમ સરસતી બીના એક સુમરત. જબ ધરીએ સુધ ઈંદ્રા અછર રૂપ
બાની ॥ પ્રથમ ॥ આરોહી અવરોહીકેરોરે મોરે. આડવ ખાડવ તાન સમાન
॥ પ્રથમ ॥

ત્રિવટ. બીજા મ પર સમ. સ્વર સા.

૫. સમજ શઠ મન મોરે. પરમેસરકી ગત સુખદેતા દુખ છીન ॥સમજ॥
અજોઈ ગ્રાન મનરોરે મોરે. ચેતચિંતામન. મીતતજાત અપને છીન ॥ સમજ ॥

ઐજન. ચે પર સમ. સ્વર સા.

૬. જબ દરસન ભયેરી. તબ પાપ કટે તનમનકી ગઈરી એ દુખ દલદર
॥ જબ ॥ તોહેં નામકો આધાર જપત નીસદીન. પાપી પાયો શાંત ખુદ ॥ જબ ॥

ઐજન. ના પર સમ. સ્વર સા.

૭. સુગર બના. મેહાનેકુ આયા ॥ સુગર ॥ સાત સખી મીલ મંગલ ગાવો.
મોતીયનચોક પૂરાવો ॥ સુગર ॥

એમન. લા પર સમ. સ્વર સા.

૮. ચટપટી લાગી. બ્રીજમોહન નીરખનકી ॥ ચટપટી ॥ રાહારી કરત મોરી સાસ નનંદીઆં. નીતઉઠી કરતહે ખટપટી ॥ ચટપટી ॥

ગોડી. ચૌતાલ. વિ પર સમ. સ્વર રીં.

૧. શંકર વિષધારી ચંદ્રમા લલાટ ધરેરી. બભુતી બસ્તર અંગ. ગરે રૂંડમાલા સોહે નાગકારી ॥ શંકર ॥ જટામધે સોહે ગંગ પારબતી અર્ધઅંગ. એક હાથ ત્રીસુલ એક હાથ ડમરૂ દમકારી ॥ શંકર ॥ કામક્રોધ બસકીને બ્રખબ વાહન લીને. એસે શંભુ મહાદેવ દેહ લીલાધારી ॥ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલલોક શંભુજીકે નામ લેત. તાનસેન તીજલીગ લાગી તારી ॥ શંકર ॥

એમન. પી પર સમ. સ્વર રીં.

૨. બૌંસીધર પીનાકધર. ગીરધર ગંગાધર નરહરી. નરોતમ હોહો હરીહર ॥ બૌંસીધર ॥ એડાધર બરખાધર ધરનીધર સેષધર. ગરે રૂદ્રમાલાધર તોહા શીવશંકર ॥ બૌંસીધર ॥ ચક્રધર ત્રિસુલધર વરૂધર શંખધર. ચંદનબિભૂતધર પરમેસર ॥ તાનસેનકુ કીજે કૃપા ઉ જગતધોર. હોહો તોહા બિદયાધર ॥ બૌંસીધર ॥

એમન. ણે પર સમ. સ્વર રીં.

૩. ગુરૂગણેશ ગીરજા એક સમાજસમ ઈશ્વર. બીઘ્નહરન સર્વે મંગલકરન ॥ ગુરૂ ॥ એક દંત લંબોદર રિધસિધદાતા. બિદયા રાજદેવ આજ આનંદ કરન ॥ ગુરૂ ॥ અષ્ટસિધ નવનિધ સુમરત પાઈએ. બંદા તોએ ચરન. ચિંતામન મેરી ચિંતા દૂર કરો દૂખ દલદર દૂર કરો. વલભરે આજ આનંદ કરન ॥ ગુરૂ ॥

તીલાણો. પેહેલા દ પર સમ. સ્વર ધ.

૪. તનનીતનારે નીતનારેદરના. તનદરનાધીમ તદીઅનરે તદીઅનરે. તાનાતુમતર તદર તારેદાની ॥ તનનીતનારે ॥ સસસારીગમપધની. સંસાનીધપમગરીસા ॥ તનનીતનારે ॥

ત્રિતાલ. પહેલા રે પર સમ. સ્વર ધ.

૫. બલમા મોરારે. રૈનતો ઘટનલાગી. રહી ઠારવા ॥ બલમા ॥ અરનબરનકી બનીતબ જબસબ. અરત પરસત મોહે ગરવા થોરારે ॥ બલમા ॥

એમન. મો પર સમ. સ્વર ધ.

૬. આંગન બોલે મોરવા. ઝુમક બદરવા બરસનલાગી. મેં કાહા કીનો તોરારે ॥ આંગન ॥ કરતહે શોરવારે ચૂનચૂનવા. મન મેરો પીઆ ઘર આવનવા ॥ આંગન ॥

એજન. બીજા રા પર સમ. સ્વર ધ.

૭. સાહેલી મોરા રાજન. એ નહીં આયા. ખડ ચંપારે મેં ઝાંખું ॥સાહેલી॥ ચંપા ચઢત મોરી અંગીઆં થરકરહી. કીન સોકન બીરમાયા ॥ સાહેલી ॥ રાજન મેરા પાદશાહ રે પીઆ ધૂપ પરે કુમલાએ. અગરજો હોતી બાદલીરે સુરજ લેતી છુપાએ ॥ સાહેલી ॥

એજન. દૂ પર સમ. સ્વર ધ.

૮. રાજનદા દેશ દૂરવે. સજની મોરીવે ॥ રાજનદા ॥ મેં પૂછું વારી અરે બેમનાવે. શેહેર પંજાબ કેતી દૂર ॥ ચલત ચલત મોરી સુધબુધ બીસરી. નદીઆં હોગઈ પૂર ॥ રાજનદા ॥

એજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૯. એરી સખી આજ. મારો બાલમ. રૂસગયોરી ॥ એરી ॥ સીર ટીકા વારી ગલે મૃગછાલા. અંગપર બભૂત રમાગયોરી ॥ એરી ॥

એજન. આ પર સમ. સ્વર રીં.

૧૦. મેરારે બેપારી સોદાગર આયા ॥મેરારે॥ સોદાગર આયા ઔર ક્યા ક્યા લાયા. લાયા લવંગ સોપારી ॥ સોદાગર ॥ મેરારે ॥

એજન. થો પર સમ. સ્વર રીં.

૧૧. ઉડજા પંખેરૂ દીનનો રહેગયા થોરા ॥ ઉડજા ॥ તું કહેતા મેરામેરા. ક્યાં હોનહૈ તેરા સૈંયાં. ચિડિયા રૈન બસેરાવે ॥ ઉડજા ॥

એજન. જા પર સમ. સ્વર રીં.

૧૨. મેરાવે નાદાના નદીઆં પાર નજાના ॥મેરાવે॥ ગહેરી ગહેરી નદીઆં વારી નાવ પૂરાની. મૌલા ઉતારે પેલે પારવે ॥ મેરાવે ॥

ગજલ. પરજ. પીસ્તો. હે પર સમ. સ્વર ધ.

૧. રામ જપો રામ તેરે મુખમેં ઝબાં હે કે નહીં ॥રામ॥ જીનકુ તુ કહેતાહે અપન. સોભી સપન હે કે નહીં ॥ જીનકુ તુ દેખે નઝર. વોભી ફનલ હે કે નહીં ॥રામ॥ જાનાહે રહેનાહે નહીં કાલીકસોકે યામકે નહીં. ઉલટી તારે મોહબતીઈસે ઉસકે કહેનાહે કે નહીં ॥રામ॥ હાહાકર કહેતાહે હઝાર દીલ તુ માનેહે કે નહીં. તીફલકા બમકે ઝઈફ હોકે સમજહે કે નહીં ॥રામ॥ બેઅકલ કહેતાહે અકલ પલ તુઝે અકલહે કે નહીં ॥ બોડકુ પૈસાકી ફીકર કરતે મીલતાહે કે નહીં ॥રામ॥ કુછુભી નહીં કરનાહે ઉનકુ. કરતે મીલતાહે કે નહીં ॥ જીનકી

ખૂબીહે જાન ઉસે પહેચાનહે કે નહીં ॥ રામ ॥ જીસમેં મીલજાતાહૈ ઉસકૂ જાનાહૈ કે નહીં॥ ગુલેગુલઝાર રોજ સીરકે ખઝાંહે કે નહીં. બોલતાસો બોલી બોલ પ્રેમરંગહે કે નહીં ॥ રામ ॥

ગઝલ. ભૈરવી. પીસ્તો. સા પર સમ. સ્વર રી.

૨. સુબો આતાહે ચલા નીંદકા સરશાર ઝુકા ॥ સુબ ॥ નઝર આતાહે મુઝે મુતલબ્બે અનવાર ઝુકા. દીલ ઝુકા દીદ ઝુકા હાથ ઝુકા પેરપર. કુછ ઝરા મેંગી ઝુકા શીરતો મેરા યાર ઝુકા ॥સુબ॥ કોઈ થા પેચ ગલેમેં કોઈ થા સોરકેઉપર એકબએક આનકે વો લટપટ દસતાર ઝુકા ॥ સુબ ॥ મચગઈ ધૂમ ચમનમેં જો પોકારે બુલબુલ. આજ ગુલશનકે તરફ વો ગુલેગુલઝાર ઝુકા ॥ સુબ ॥

ગઝલ. ભૈરવી. પીસ્તો. ખા પર સમ. સ્વર રી.

૩. ઝરકી મહોબત ઝરકેતક બેઝરતો જગમેં ખારહે. જાબજા મેં દેખ આયા. ઝરસે બેરા પારહે ॥ ઝરકી ॥ મેં હર તરેહસે સોચદેખા જગમેં ઝરકે કુછ નહીં. ઔર દેખા મેં સુના મેં ઝરહી હ્યાં મુખત્યાર રહે ॥ઝરકી॥ માશુકોંકી મીઠી બાતોંપર ન દીલકો લોભા યાર. ઝરકી મહોબત દીલમેં ઉનકે ઝરહી ઉનકા યારહે ॥ ઝરકી ॥ જીનકે મૂંસે દમબદમ નીકલે સુખન એ જાનતુ. તુમકો નહીં કરતી મીઆં વો ઝરકો કરતી પ્યારહે ॥ઝરકી॥ એ દોસ્તો કહેતાહું તુમકો ઝરસીવા હ્યાં નહીં કદર. ચાહિયે દુનીઆંમેં ઝરકી કોસનકા કારતારહે ॥ઝરકી॥

એજન. એજન. એજન. ખાં પર સમ. સ્વર સા.

૪. હરદમ કૃષ્ણ કહે શ્રીકૃષ્ણ કહે. ઝબાં મેરી. યેહી મતલબકે ખાતર કરતા ખુશામત મેં તેરી ॥ હરદમ ॥ દહી ઔર દુધ સકર દેતાહું હરવખ્ત તુઝે. તોભી હરરોઝ હરીનામ સુનાતી ન મુઝે ॥ હરદમ ॥ કરે ગુનગાન ગોબિંદકા તુ મુખ પરીવે ભલા. નહીંતો મેં ચનીકાલુંગા ક્યા મુખ ચામ બલા ॥હરદમ॥ ખોઈ જિંદગાની સારી સોહી ગુન્હા માફ તેરા. દયાપ્રીતમ ભુલે મત નામ આખર વખ્ત મેરા ॥ હરદમ ॥

એજન. એજન. એજન. બે પર સમ. સ્વર રી.

૫. દિલલગા યારસે ઉસદિલકા છુડાના મુશ્કિલ. ઇશ્કકા જખ્મ લગા ઉસકા સિલાના મુશ્કિલ ॥દિલ॥ આતશે ઇશ્કને બહોતોંકા કિયા ખાના ખરાબ. આગ દરયાકો લગી ઉસકા બુઝાના મુશ્કિલ ॥દિલ॥ યાદ કરનેકો ગયા હાતમેં મનકા મનકા. દિલઉપર બોઝાપડે મનકા ફિરાના મુશ્કિલ ॥દિલ॥ તિફલ નાદાન હઠીલા મેરાગમ એ પ્યારે. મકતબે ઇશ્કમેં તાલીમ દિલાના મુશ્કિલ ॥દિલ॥ રાઝ મખફી વલી ઝાહેર ન કિસીસે કરના. હાતસે બાતગઈ ઉસકા ફિરાના મુશ્કિલ ॥દિલ॥

## રેખ્તો. ખમાચી. પીસ્તો. ફા પર સમ. ગ.

૧. કરકેતનહા મુઝે એ દોસ્તો ગુલફામગયા. ગમાલમ સોંપગયા તાકતો આરામગયા ॥કરકે॥ વાએદા કરકે જોગયા રાબકુ ન આયા હરગીઝ. ઈંતેજારીમેં તેરે મુજકુ હુઓ શામગયા ॥કરકે॥ કયા ઉસે બાત મેંલીખું કયા મેં ઝુબાની બોલું. કાસદ અબતક નફેરા લેકે વો પેગામ ગયા ॥કરકે॥ કબ ખુરા આતાહે મુઝે બાગોબહારે ગુલશન. ગુલતો સબ ખાર હુવે જીસકા ગુલઅંદામ ગયા ॥કરકે॥ જીસ્મ લાઘરકુ મેરે દેખકે કહેતેહેં તબીબ. ઝીંદગી ઉસકી કહાં જીસકા દીલારામ ગયા ॥કરકે॥

## રેખ્તો. ભૈરવી. પીસ્તો. સા પર સમ. રી.

૨. ઝર હોવેતો હરકોઈ હોવે દીલદાર કીસીકા. ઈસ મુફલસીમેં નહીં હોવે કોઈ યાર કીસીકા ॥ઝર॥ રખતાહું તુસે મહોબ્બત મેરી બહોતઉમેદ. અબ કાહેકુ કરાતી એ સોદાહે ખુશીકા ॥ઝર॥ ઝંજીર ભલી તોક ભલી મોતબી આતા. પન હઠ ન્નારએ કીસકુ ગિરફતાર કીસીકા ॥ઝર॥

## પારણું. ભૈરવી. પંજાબી. પા પર સમ. સ્વર ગા.

૧. ઝુલોઝુલો પારણે. લાલન બલજાઊં ॥ઝુલો॥ જો તુમનેકુ પાલને ઝુલાવું. નીકટ બેઠી ગાઊં હાલરાં ॥ઝુલો॥ સુરંગ ખીલોના ભાતભાતકે. ઝુનઝુન ઝુનહી બજાવના ॥ મોહન મન સમજત નાહીં. કા કરૂં હઠ બાલના ॥ઝુલો॥ નંદરાની ગોદલીએ ચુંબન જાય. ખેલાવન આંગના ॥ નાગરીઆ પ્રભુ હઠ નહીં છાંડત. કરૂં નહીં અછાવર વારવારના ॥ઝુલો॥

## લાવણી. કાળીંગડો. રા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. બાલમ દૂરરે મેં જાતી જમુનાતીરે ॥મેં જાતી॥ મેં બીખભાનનકી બેટી. સીર દહીદૂધકી મટકી. દોનો હાથ પકરકર ઝટકી. મેરે દહીકી મટુકીઆં પટકી. દહીસે ભરરે ॥મેં જાતી॥ મેં પરાએઘરકી નારી. તુમ રાખો લાજ હમારી. નહીંતો મેંદઊંગી ગારી. ચલછોડ હમારી સારી. જીસે ડરરે ॥મેં જાતી॥ ક્રિશ્નજીને ગ્વાલન જીતી ઈબકમેં રેન સબ બીતી. મધુબનમેં ખેલન જાતી. ખુષહોકે ગ્વાલન કહેતી. કરાર કરરે ॥ મેં જાતી ॥ યું કહત હોનાજી બાલા. કનૈયા હેજી મુરલીવાલા. ગ્વાલન મત કર હમસે ચાલા. કહાં સીખે ઢંગરે ॥ મેં જાતી ॥

## એજન. એજન. રયા પર સમ. સ્વર રી.

૨. નાગરનટરે મીલજાઓ મોહનપ્યારે ॥નાગર॥ તુમ મોહન બેન બજાઈ. કહો સાચ ન હમે બોલાઈ. હમ સબતજ ધાઈઆઈ. આવ નીકટરે ॥મીલજાઓ॥

હમ રૂપ સકલ બ્રીજબાસી. નહીં બ્યાપદ બ્રહ્મ ઉપાસી. તાતે ક્યોં છાં અબીનાસી. તુમ અઘટરે ॥મીલજાઓ॥ હમ નીપટ અનારી બાલા. તુમસો કીયે ગરબ નંદલાલા. સો ક્ષમા કરો બ્રીજલાલા. હો ઉમ્મર ઘટરે ॥મીલજાઓ॥ કીઓ કુટુંબ સહોદર બેરી. કિઈ બીનામુલ તુમ સારી. તુમબીન કોઉ હમે ન હેરી બિચાર કરરે ॥મીલજાઓ॥ યોં કહે રોઇ સબ બાલા. તબ દયા પ્રગટ નંદલાલ સબ ખુષી હુઈ બ્રિજબાલા. યમુના થટરે ॥મીલજાઓ॥

ઓનજનુ. ઓજન. દુ પર સમ. સ્વર પ.

૩. જરાસા ટુક દરસન દેરી. ચાહેસો ધનદોલત લેરી ॥જરાસા॥ નેન બીને નીરંગીસકે પ્યાલે જોબન બને દો બાલે. બડેબડે સરદાર લડાવે કોઇએક પે મતવાલે ॥જરાસા॥ સોપચ્યાસ મુખ્ખ દેખે પ્યારે બ્બીલા ચાંદકા ટુકડા. ઇસનારી નાગન ડોલે અજબ બના તેરા મુખડા ॥જરાસા॥ ટોડે મંકોડેવાલે બડેહેં નહ મેં ઉનસે રાજી. જબરદસતી ન્હાં નહીં કીસીકી ક્યા કરેગા કાજી ॥ જરાસા લાખકરોડકુ મેં નહીં ચહાતી ચહાતી ઉનાસી બાલા. ગુનીઅનકુ પ્યારી ચહાત કેસા અજબ રંગીલા ॥ જરાસા ॥

લાવણી. કલ્યાણ. ત્રિજા રા પર સમ. સ્વર ગ.

૪. ઈંદ્ર દેસકી રંભા ક્યા કહું હુસન બના તેરા. ગોરીકા હુસન બના તેર અદા બતાકે ચલી કે જેસા અસમાની તારા ॥ઈંદ્ર॥ ઠુમક ઠુમક પાઓં ઘુંઘરૂ બાંધ કે જેસા નાગનકા ફુંકારા. ચંદ્રજોત મહેતાબ નેનમેં સુરમા હઝારા ॥ ઈંદ્ર ॥ ચંચ ચપલ સોહાગન અજબ બના મુખડા. દેખકે આશકકા દીલ બીછુડા. કલેજે જખમ લગા ચૂટકા. મીઠાઇ દેઓ માજમકા ટુકડા. એકલા ઝાલમ ખુની લગ દીલભરસે દીલખટકા ॥ ઈંદ્ર ॥ અજબનાર બેબહાર ચલી દીલ ઝુકાવતી પલક નેન દેખ તરવાર ચલાતી માર ખંજરકા ॥ સબ સોનેકી ગહેના પહેનકે ચલીહે જલ ભરને. દૂરદેસકા પંછી મુસાફર આયા પાની પીને ॥ લગી નજરોસે નજ લગી દો નેનોસે ગુરને. રખા સીરકા ઘડા મોહનસે લગી બાતાં કરને ॥ તુમ કો શહેરસે આયે પંછી તુમ બતાવરે લાલા. ચૈત્ર મહીનેકા ધૂપ કારા. છોડકર મકા ઘર ભુલા. કીધરહે તુમકુ જાનેકા. સખી સાયકા યું કહે મેં સીપાઇ પાદશાહ ॥ઈંદ્ર॥ દીએ સવાલ જવાબ જાન જાવેસો ક્યા કરના. મુલક બીગાના સીપા હાકેમ દંડેસો ક્યા દેના ॥ઈંદ્ર॥ તુમ મતડરીઓ દીલમેં જલબલ બાક ચલ નીકસુ. બેરાગન સાથચલું. ગરે કંઠા કફની ડારૂં. ડર નહીં રખતી હાકેમકા. પ લાખ દો લાખ હૈયેપર રખતી દેનેકા ॥ ઈંદ્ર ॥

લાવણી દેશનો જીલ્લો. બીજા તા પર સમ. સ્વર સા.

૫. બની પરી અસમાનસે ઉતરી ગોરી રંગબંગલેમેં ચંપકલી. ચંદ્રજો મહેતાબ બ્બીલી ગોરી ચંદ્રજોત મહેતાબ ॥ બની ॥ ન્હાકર ધોકર તરો અતર

ગોરી લંબે બાલ સીર ઝટક રહી. ચંદનકી ચોકામેં બેઠકે આયનોમેં મુખ દેખ રહી ॥ ગોરે બદનપર હરી સારીકા ઝરી કીનારી ઝલકરહી. ફુલજડાવ ગહેના લીયા. સિંગાર મજેસે કીયા. નેનોમેં કજરા દીયા. જેસી અરસકી કટપુતલી ગોરી જેસી અરસકી કટપુતલી ॥ ચંદ્રજોત મહેતાબ બની ગોરી ચંદ્રજોત મહેતાબ ॥ બની ॥ નેન સુરખે બાલ બાંધકર ઝબમ બડા ઝાલમકારી. મોતનકે ઝુમકેપર તારા સરજેકી નથની ડારી ॥ બીડા મસાલેદાર લાલમેં અજબ બની માશુક પ્યારી ॥ માથેપર સીસફુલ ટીકા. ગરે હાર મોતનકા ઝુકા. ચાતુરને ચિત્રજ લીઆ. પ્રતીગંગા ભરપૂર ચલી ગોરી પ્રતીગંગા ભરપૂર ॥ ચંદ્રજોત મહેતાબ બીકી ગોરી ચંદ્રજોત મહેતાબ ॥ બની ॥

## ગરબો. કાળીંગડો. દીપચંદી. મા પર સમ. સ્વર રી.

૧. કાહાના બાત સુનોની હમારી. બેયાં નપકરો ગીરધારી ॥ કાહાના ॥ મારો પીઉછે બહુ નઠારો. સાસુ ભુંડી ને કપટી સસરો. હું તો પરઘરની છુઉં નારી ॥ કાહાના ॥ લાજ મુકી થયાછો નઠારા. મારગ રોકીને ઉભાછો સારા. કહું જસોદાને હવે હું તો હારી ॥કાહાના॥ મારી મોતીયનકી લર તોરી. અોર ગગરીઆં દહીકી ફોરી. એ રીત સારી નહીં તમારી ॥કાહાના॥ જો તુજ સરખો કો ન બેવીક. હું સાંભળતીથી કૃષ્ન છે ચાલાક. સરવે ગોપીઓ હારી બીચારી ॥ કાહાના ॥

## કાળીંગડો. દીપચંદી. મો પર સમ. સ્વર ગ. મ.

૨. સાંભળની તું શ્રી કૃષ્ન મુરારી. મારે મન લાગેછે ચિંતા ભારી ॥સાંભળની॥ તમે કંસથી લડવા ન જાઓહરી. એમ કહેછે જસોદામાત હરી. આજ નહીં હવે જોઈશું ફરી ॥સાંભળની॥ તુંને બુદ્ધી કોણે આપી નંદલાલા. તેના દૈતો છે ઘણા બળવાળા. તમે બાળક છો મારા લટકાળા ॥ સાંભળની ॥ કાહાના જાયછે સહુમાં ખબર થઈ. સરવે ગોપીઓ મળી કાહાના પાસે ગઈ. હાથ જોડીજોડી સરવે એમ કહી ॥સાંભળની॥ તમને જે જોઈએ તે હમે દઈએ. તમે કહોતો હમે બાધી જઈએ. તારા વેરીસું વેર હમો લઈએ ॥ સાંભળની ॥ તમને નથી અકરા કોઈ કહેવાનું. કહ્યું ન માનો કદી હમારૂં. કહો કેમ બેસી રહીએ તમસારૂ ॥સાંભળની॥

## ગરબો. બીલાસ. દીપચંદી. ૨ા પર સમ. સ્વર પ.

૩. ગોકુલથી લઈ ચાલોરે ઓધવરાજ હમને. ઓધવ માધવ લાજ તમને ॥ ગોકુલથી ॥ આણીતીરે ગંગા ને પેલીતીરે જમુના. બીચમેં ગોકુલીઉગામરે ઓધવરાજ હમને ॥ ગોકુલથી ॥ ઊંડારે કુવામાં ઉતાર્યાં હમને. ઠેલીઠેલી શીદ જાઓછોરે ॥ ઓધવ ॥ ગોકુલથી ॥ સેરી ભલી પણ સાંકરીરે. નગર ભલાં પણ દૂરરે ॥ ઓધવ ॥ ગોકુલથી ॥ ઝીણીઝીણી માછલી ને થોરાથોરા પાની. તલપતલપ

જીઆ જાયરે ॥ ઓધવ ॥ ગોકુલથી ॥ હમારે સાસરીએ સુખડાં નભાવે. મને મારે પીહેર વળાવોરે ॥ ઓધવ ॥ ગોકુલથી ॥ હમારી નણદીનો જુલમ છે ભારી. મને મારે મહીએર વળાવોરે ॥ ઓધવ ॥ ગોકુલથી ॥

ગરબો. ભૂપાલ. કલ્યાણ. દાદરો. રે પર સમ. સ્વર સા.

૪. કેવી મુરલી વગાડી મન લીનોરે. મને ખીરમાવીને જોબન છીનોરે ॥કેવી॥ કાહાનો જાવાદે મને થઈ વાર છે ઘણી. મારી સાસુ છે નઠારી ને ભૂંડો છે ધણી. એનો શું એછે મારો બહુ કાનોરે ॥ કેવી ॥ એવું જાણતીનો એ વાટે આવતી નહીં. એવી કપટી પ્રીત મને ફાવતી નહીં. બીકથી કંપારે મારો સીનોરે ॥ કેવી ॥ કાહાના હું લાગુંછું ચરણ તારે આજથીજો. ઈશ્વર કારણ મૂકીદે મને લાજથીજો. લાડકવાયો કહેવાય નંદજીનોરે ॥ કેવી ॥

ગરબો. બાભાસ. દીપચંદી. નાહીં પર સમ. સ્વર પ.

૫. લજા લોપીને કહુંછું કાહાન ગોકુલ નહીં રહુંરે. મને સાથે લો ભગવાન ॥ ગોકુલ ॥ હરી તમવિના લાગે રાન ॥ ગોકુલ ॥ હરી તમવિના ક્ષણ નવચાલેરે પાપી વીરહા લે તન બાળેરે ॥ ગોકુલ ॥ મને ન ગમે ગોકુલગામરે. રાન સરખું લાગે ધામ ॥ ગોકુલ ॥ સિંગારેતે કોનેસારૂ ધરીએરે. તમવિના વિજોગે મરીએ ॥ ગોકુલ ॥ અક્રૂરજી હીયાં શાને આવ્યારે. મને શત્રુસરીખા ભાવ્યા ॥ ગોકુલ॥ નિરાસથઈ અસ્થ છૂટીરે. ઘેર આવીનો જાણે લૂટી ॥ ગોકુલ ॥ મથુરા છે કામણગારીરે. વસ કરશે તતક્ષણ નારી ॥ ગોકુલ ॥ સુંદર વર ચાતુર કહાવોરે. તમસુ સ્નેહતણોછે દાવો ॥ ગોકુલ ॥ હમે સગાંરે કુટંબથી ટળીઆંરે. હરી ઓળખ્યા આંગળીએ ॥ ગોકુલ ॥ હરી હાં કોનેસારૂ મૂકોછોરે. નાગર થઈને કાં ચૂકોછો ॥ગોકુલ॥ વહાલા વહાલા કહું ઘેર આવોરે. રૂદેઉપર રથ ચલાવો ॥ગોકુલ॥ શામાટે ઓટી થાઓરે. હમને મારી મથુરા જાઓ ॥ ગોકુલ ॥ કાધા નંદજસોદાએ મોટારે. તેમાટે થયાછો ખોટા ॥ગોકુલ॥ નયણે શીદ ભરોછો નીરરે. કપટી છે હળધરવીર ॥ગોકુલ॥ હરી બોલ્યા તે વચન ધુમાવ્યાંરે. સમખાઈ સહુ સમજાવ્યાં ॥ ગોકુલ ॥ હરીએ પ્રેમ કટાક્ષે જોયાંરે. રૂદે ભીંડીને નેયણાં લોહ્યાં ॥ ગોકુલ ॥ કીધું જોબન શ્રી ગીરધારીરે. વહેલા આવશું કંસને મારી ॥ ગોકુલ ॥ ઉભા રહો હરી ચાંદલો કીજેરે. વાસી શ્રીફળ ફોફળ દીજે ॥ ગોકુલ ॥ હરી હાથે દહીં વંદાવુંરે. હરી મોતીડે વધાવું ॥ ગોકુલ ॥ કાગળીઆં સંભારી લખજોરે. વાંચી તતક્ષણ દુખ વિસરજો ॥ ગોકુલ ॥ પ્રભુ પાલવડો નવ મેલુંરે. સત્ય વચન કહુંછું છેલું ॥ગોકુલ॥ ગોપીકા સખીને કહેછેરે. કૃષ્ન વારતા મનમાં લેહેછે ॥ગોકુલ॥ છબીલા છેહ નવ દીએરે. વહાલાના વિયોગી ના થઈએ ॥ ગોકુલ ॥ તમે વહેલા વહેલા આવોરે. મારી જીભ્યાએ કેમ કહું જાઓ ॥ ગોકુલ ॥ મારા સમ જો ન કરો મેહેરરે. જાગું આવો હમારે ઘેર ॥ ગોકુલ ॥

ગરબો. કાલીંગડો. દીપચંદી. સા પર સમ. સ્વર સા.

૬. મારા સમ બોલોની વહાલા ॥ મારારે સમ બોલોની વહાલા ॥ મારા ॥ કપટીરે લોકે ભીરમાવ્યા તમને. તે ઉપર વહાલા ભેલીચાલ્યા હમને ॥મારા॥ દરદીરે હું તો દીવાની થઇછું. હો લાલન તારે લટકે લોભાંઇ રહીછું ॥ મારા ॥ પગચંપી ચાકરીએ। કરશું. મોહન તારી મરજીમાં રહીશું ॥મારા॥ રસ્તેરે તમને કોન મલી ધૂતી. જેણેરે તારો મનડો લીધો લૂટી ॥ મારા ॥ વાહાલારે તારી વાટડલી જોતી. આંસુડાં ભરીભરી રોતી ॥મારા॥ ઘેલીરે થઇને ગોકુલમાં ભમતી. બીજારે કોઇની વાતો નથી ગમતી ॥ મારા ॥ કીડી ઉપર કટક જનમ લીજે. મોહન તારૂં મુખડું નવ તજીએ ॥ મારા ॥

ગરબો. એજન. એજન. ના પર સમ. સ્વર સા.

૭. કંસ રાયને કહેવાદો કાહાના ॥ મારારે ઘરમાં પેસોછો છાના ॥ કંસ ॥ છાનારેમાના પેસી જાઓછો. મહી મારૂં ચોરીને ખાઓછો. છાશ ને દહીં ગોવાળને પાઓછો ॥ કંસ ॥ ગોકુલીઆંના લોક ભેળા થઇશું. મથુરામાં ફરીઆદ જઇશું. મહીના મૂલ ગણીગણી લઇશું ॥ કંસ ॥ કાહાના મારે મેહેલથી તું જાને. ઘેરઘેર મહી માગી ખાને. વહાલો હોયતો તું તારી માને ॥ કંસ ॥ નિત્ય ખેલ કરેછે આવા. આજતો તને દઉંછું જાવા. અલ્યા તારા ઘરમાં શું નથી ખાવા ॥કંસ॥ એવુંરે સુણી ચાલ્યા અંતરજામી. એવોરે વહાલો વલભનો સ્વામી ॥કંસ॥

ગરબો. એજન. કવાલી. ના પર સમ. સ્વર સા.

૮. આવીરે રૂડી સરદ પુનેમની રાત. મુરલી વગાડી દીનાનાથ ॥ આવીરે ॥ આવોરે હરી આંગણીએ વહાલા. મોહીછુઉં લટકાને તારા ॥ આજ મારે આનંદની હેલી. ગીરધર જોવાને થઇ ઘેલી ॥ આવીરે ॥ આજ મારે દીવાળીનો દીન. ઘેર પધાર્યા જગજીવન ॥ વહાલાજીને કેસરીઓ ઘોડો. રાધીકાને રમવાનો જોડો ॥ રામરસ ચાખોને રૂડો હરીરસ ઓબસે પીધો ॥ આવીરે ॥

એજન. દાદરો. બીજા છે પર સમ. સ્વર મ.

૯. મને ભુલીગયોછે મારો છેલડોરે. ખોટીખોટી કાહાનુડા તારી પ્રીત મારારાજ ॥ભુલી॥ મને નીંદ્રા નઆવે સખી શું કરૂંરે. રોતાંરોતાં રજની જાય મારારાજ ॥ભુલી॥ મારી સુનીપરીછે સખી સેજડીરે. પોઢનહારો સ્વપને નઆયો મારારાજ ॥ભુલી॥ મને પત્ર નલખ્યો હરી હાથનોરે. લાલ તુતો દગારાનો શું વિશ્વાસ મારારાજ ॥ભુલી॥ મને પ્રીત કરી સખી પરહરીરે. એવા કપટી છો જાદવરાય મારારાજ ॥ભુલી॥ મને તારા વગર નથીગમતુંરે. પૂરેપૂરી હૈયાની આશ મારારાજ ॥ભુલી॥

ગરબી શીખામણની. કાલિંગડો. કવાલી. થ પર સમ. ગ્રર ગ.

૧૦. ચોકામાં ચતુરાઈ કરીને રાંધનમાં નવરમીએજી. સહુકોઈને પરસાદ કરાવી પછી આપણ જમીએ શાણા થઈએજી ॥૧॥ સાસરીઆમાં જળ ભરવાને એકલડા નવજઈએજી. જો સેહેરનો સાથ નહોયતો સાસુસાથ જઈએ શાણા થઈએજી ॥૨॥ સાસરીઆમાં નાના દેવરથી તાલી દઈ નવહસીએજી. જો દેવરીઓ રસીઓ હોયતો આપણ આઘાખસીએ શાણા થઈએજી ॥૩॥ માથું ગુંથીને માગ સમારીને દરપણમાં નવહસીએજી. જો પરણ્યો પરદેસ ગયો તો કાજળ રેખ નવકરીએ શાણા થઈએજી ॥૪॥ જોગી જતીને સન્યાસી તેનો સંગ નવકરીએજી. જો પોતાની સંપત હોયતો ભોજન આપીરહીએ શાણા થઈએજી ॥૫॥ ગરબે રમવા ને સાંભળવા પરસેરી નવજઈએજી. જો કોઈ માથે આળ ચઢાવે ઘરમાં બેસીરહીએ શાણા થઈએજી ॥૬॥ પડોસીના ઘરમાં જઈને પરનીંદા નવકરીએજી. તેનું ચિત હરીનેલઈએ ઘરની વાત નવકરીએ શાણાં થઈએજી ॥૭॥ સસરા જેઠની લાજકરીને તેઆગળ નવકરીએજી. ફાટે લુગડે ગાંઠવાળીને ઘરનો ધંધો કરીએ શાણા થઈએજી ॥૮॥

ગરબો. ખમાચી જીલ્લો. પંજાબી. બીજા રે પર સમ. ગ્રર સા.

૧૧. નંદકુવર તોરે નેના રસીલે સખી જાદુભરે જાદુભરે. મોરમુગટ સીર હાથ બાંસરીયાં લેકેખડે લેકેખડે ॥ બૈંસી બાજી શ્યામકી યટજમુનાકેતીર. સબ ગોપીઅનકે મન બસી અબ રહતનહીં મનધીર રસીલા સખી જાદુભરે જાદુભરે ॥ એસે કપટી મોહનસે સખી પ્રીત નકરીઓ કોય. જાકે મથુરામેં બસે કાલી કુબજાકે મન ભાયો રસીલા સખી જાદુભરે જાદુભરે ॥ જસોદાજીકે નંદનસે સખી નેહા કોન લગાય. બાલાજોબન આપનો સખી દેવેંગે નહીં કોય રસીલા સખી જાદુભરે જાદુભરે ॥

ગરબો. મારૂપરજ. દીપચંદી. ૨ પર સમ. ગ્રર ની.

૧૨. કોહોરે ગોકુલ કેમ રહીએરે. વાહાલો મારો દાણ માંગે ॥ કોહોરે ॥ સીકાંરે તોડે ને ગોરસ ફોડે. દહીના તે લેછે ધડારે ॥વાહાલો॥ એકવના મને સુનુંરે લાગે. ક્રશ્નવના મને સુનુંરે લાગે. વસ્યું તે ગોકુલગામરે ॥વાહાલો॥ હમે વહુવારૂ લાજેરભરીઆં. આડો આવીને ઉભોરહેછેરે ॥વાહાલો॥ મીરાકહે પ્રભુ ગીરધરનાગર. દાણ દધીના શાને લેછેરે ॥વાહાલો॥

એજન. એજન. મ પર સમ. ગ્રર ની.

૧૩. કાહેકુ લુટત મોરી મટકીરે. ઓ આહીરના છૈયા ॥કાહેકુ॥ આ ગોકુલમાં તારો શો જોરો. કંસરાએનો છે પોહોરેદાર ॥ઓ આહીરના॥ નીતનીત આવીને છેડલારે સાહોછો. દીઠડે મારગે ચાલ્યાજાઓરે ॥ઓ આહીરના॥

જમુનાજીને મારગ જાતાં. શાને લુટોછો મહીની મટકીરે ॥ એ આહીરના ॥ નરસૈયાના સ્વામી અંતરજામી. અવિચળ પદને હું પામીરે ॥ એ આહીરના॥

એજન. એજન. મા પર સમ. સ્વર ની.

૧૪. કાને કાંકરી મોરે મારીરે. જદુપતી જલ ભરવાદો ॥કાને॥ સાવસુનેકી ઝારી હમારી. રતનજડીત રઢીઆલીરે ॥જદુપતી॥ લેકર ચાર કદમ ચઢબેઠે હમ રહી જલમેં ઉઘારીરે ॥જદુપતી॥ સાસુ બૂરી મોરી નનંદ હઠીલી. દેવર દેવે ગારીરે ॥જદુપતી॥ મીરાકહે પ્રભુ ગીરધરનાગર. તમ જીતે હમ હારીરે ॥જદુપતી॥

એજન. એજન. ફો પર સમ. સ્વર ની.

૧૫. કોને ગાગર મોરી ફોરીરે. જદુપતી જાન થયુંછે ॥કોને॥ સાસ બૂરી મોરી નનંદ હઠીલી. પીઉને તે કેમ ઉત્તર દઈશુંરે ॥જદુપતી॥ હમે મહીઆરી સ્ત્રીજનીરેનારી. શું પૂછલોછો હમારીરે ॥જદુપતી॥ નરસૈયાના સ્વામીને ચરણે લાગું. માન માગીને પાયેલાગુંરે ॥જદુપતી॥

એજન. એજન. આ પર સમ. સ્વર ની.

૧૬. ચીર હમારાં આપોરે. હરી પાવલેલાગું ॥ચીર॥ અબળા માણસ હમે લાજેરે મરીએ. હાંરે લાલા કરજોડીને માન માગુંરે ॥હરી॥ કદમે બેસી નેન ચલાવે. હાંરે લાલા અબળાને શું તરસાવોરે ॥હરી॥ સાંજસમેની વેળારે થઈછે. હાંરે લાલા ગાવડી દોહાવીછે હમારેરે ॥ નરસૈયાનાસ્વામી હું માનરે માંગું. હાંરે લાલા જે જોઈએ તે આપુંરે ॥હરી॥

એજન. એજન. કાં પર સમ. સ્વર ની.

૧૭. જમુનાજીને કાંઠેરે. વાહાલો વેણ વગાડે ॥જમુના॥ અબીર ગુલાલકી ધૂમ મચીહે. હાંરે ટેહેલ સુણી હમે આવ્યાંરે ॥વાહાલો॥ પ્રેમકટારી હમનેરે મારી. હાંરે લાલા પીઉડાની નવ હમ વારીરે ॥વાહાલો॥ લાજમરજાદા સર્વેરે મૂક્યાં. હાંરે લાલા ઘરનો ધંધો હમે ચૂકયાંરે ॥વાહાલો॥ ત્રૈલોકમાં કોઈ પાર નપામે. હાંરે ચીતડું હરયું નંદશ્યામેરે ॥વાહાલો॥ નરસૈયાનાસ્વામીને વીનતી કરીએ. હાંરે લાલા બાવરી થઈને ફરીએરે ॥વાહાલો॥

પ્રભાતીયું. બીભાસ. દાદરો. જા પર સમ. સ્વર પ. ષ.

૧. જગાવે જસોદામૈયા નંદના કુંવર જાગો. નંદના કુંવર જાગો હરી હમને વહાલા લાગો ॥જગાવે॥ રવીભાન સૂર્ય ઉગ્યો અંધકાર ભાંગ્યા. ઘરઘરેની ભામની જાગી ઠમકાર વાગ્યો ॥જગાવે॥ પાંચ વસ્ત્ર અંગે સજ્યાં. પ્રેનનો છત્ર વાધો. વલોણાનો ઘોર વાગ્યો આળસ મૂકો આઘો ॥જગાવે॥ ચુંબન કીધાં ખોળેલીધો તેડીલીધો આઘો. નરસૈયાના સ્વામી મળ્યા. ભવના ફેરા ભાંગ્યો ॥જગાવે॥

### એજન. એજન. દાદરો. ક પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૨. આજ કામ કાલ કામ પરસુ કામ કરના. પહેલે દીન બહોત કામ કામહીમેં મરના ||આજ|| ઉઠત કામ બૈઠ કામ ફીરત કામ કરના. સાંઈ શ્રીરામ નામ એક બાર ઉચ્ચરના || આજ|| તજો કામ ભજો રામ સંસાર મનકામ. સુર કહે મદનમોહન કૃષ્ણનામ રટના || આજ ||

### એજન. એજન. દાદરો. બા પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૩. જાગીએ ગોપાલલાલ પંખી બન બોલે ||જાગીએ|| રવી ભયો ઉદે ભાન પંખી સબ તુષ્ટમાન. ભમર કરે ગુંજગાન કમલનેન ખોલે ||જાગીએ|| સસીકલા મંથલભઈ ચકવી પીઆ મીલનગઈ. અતી સુગંધ પવન મંદ દમપાંત ડોલે ||જાગીએ|| સુરદાસ કહે ભયો પ્રભાત પનીહારી પ્રભુ ભંરનજાત. ઝાંઝર કરત સુંદર નાદ ઝમકાર બોલે ||જાગીએ||

### એજન. એજન. દાદરો. લા પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૪. ઉઠો મેરે કાહાનકુંવર નંદકેદુલારે. નંદકેદુલારે બ્રીજકેદુલારે ||ઉઠો|| કમલ લલતપર ફુલ ભયે ભમરગુંજનરે. ભાનકો પ્રકાશ ભયો મલિનભયે તારે ||ઉઠ|| ઘરતે ગજરાજ છૂટી દેવતા ઉબારે. જમુનામેં ગેંડ ગીરી ગ્વાલબાલ હારે ||ઉઠ|| કાલીનાગ નાથલીઓ કૃષ્ણ ભયે કાલે. તાનસેનકહે પ્રભુ પ્યારે ધ્રુવ પ્રલાદ તારે || ઉઠ ||

### એજન. એજન. દાદરો. ઠા પર સમ. સ્વર પ. ધ.

૫. ઉઠીએ ગોકુલબાસી નંદરાએ ઉઠાડે ||ઉઠીએ|| નંદરાએ ઉઠાડે નંદરાએ ઉઠાડે. ઉઠીએ ગોકુલબાસી નંદરાએ ઉઠાડે ||ઉઠીએ|| પ્રભાતકેરે સમય ભયો ગોવાલ ઉભા દવારે. તેરી મૈયા મહી વલોવે ધેન દોહાવીકે તારે ||ઉઠીએ|| નેન ચોળો આળસ મોડો દુધ પીઓ પ્યારે. સિગાર સબ પહેરલીઓ ગોપી ગીત ગાવે ||ઉઠીએ|| સુરદાસકહે મેં હુવા દાસ રામકૃષ્ણજીકે. કરજોડી બિનતિકરૂં આપ મેહેર કીજે ||ઉઠીએ||

### રાગપ્રભાતી. દીપચંદી. વે પર સમ. સ્વર સા.

૬. પ્રભાતે ઉઠીને ગોપી ગઉને બેલાવે. ઓકાહાનુંડા ઓકાહાનુંડા કહીને બોલાવે ||પ્રભાતે|| ગઉને બેલાવેરે ગોપી ગઉને બેલાવે ઓકાહાનુંડા ઓકાહાનુંડા કહીને બોલાવે ||પ્રભાતે|| આજ મારી ગાવડલીએ દુધ થોડલું દીધું. પેલા નદના છૈયાએ દોહીને પીધું ||પ્રભાતે|| સાંભળરે સલક્ષણી નારી વાતડલી મારી. જેવી તું ધુતારી તેવી ગાવડલી તારી ||પ્રભાતે|| મીઠાંમીઠાં વચન સુણી ગોપી આનંદ પામી. ભકતવત્સલ ભૂધરા મેહેતા નરસૈયાના સ્વામી ||પ્રભાતે||

ઐજન. ઐજન. લી પર સમ. સ્વર સા.

૭. મોળીરે ભરવાડીણ હરીને વેચવા ચાલી. સોળ સહસ્ત્ર ગોપીઓના વહાલાને મટુકીમાં ઘાલી ॥મોળીરે॥ સેરીએ સેરીએ સાદકરે કોઈ લોને મુરારી. ચઉદલોકના નાથને વેચવારે ચાલી ॥મોળીરે॥ બ્રહ્માદીક ઈંદ્રાદીક બેઠા કઉતક ભાળે. સોળસહસ્ત્ર ગોપીઓના વહાલાને મટુકીમાં દેખાડે ॥મોળીરે॥ મટુકી ઉતારી માંહે મુરલી વાગી. બ્રીજની સહુ નારી જોઈને હસવારેલાગી ॥મોળીરે॥ ભરવાડીને ભાગ્યે પ્રગટ્યા અંતરજામી. ભક્તવત્સલ મેહેતા નરસૈયાનો સ્વામી ॥મોળીરે॥

ઐજન. ઐજન. પો પર સમ. સ્વર સા.

૮. ઓ પેલો ચાંદલીઓ મા મુને રમવાને આપો. નક્ષત્ર ચુંટીને મા મારા ગજવામાં ઘાલો॥ રમવાને આપોરે મા મુને રમવાને આપો. નક્ષત્ર ચુંટીને મા મારા ગજવામાં ઘાલો ॥ ઓ પેલો ॥ ચાંદલીઓ આકાશે તુ કહાં બેલો કાહાન. આટલા બાળક સહુને હશે પણ તુને નઆવી શાન ॥ ઓ પેલો ॥ રોએ ને રૂદન કરે ને ચાંદાસામુ જુએ. માતારે જસોદાજી હરીનાં આસુડાં લુહે ॥ ઓ પેલો ॥ સુના થાળીમાં પાણી ઘાલીને ચાંદલીઓ આપ્યો. ચઉદ લોકના નાથ પ્રભુજીને રોતોરે રાખ્યો ॥ ઓ પેલો ॥

વસંત. ત્રીતાલ. મ પર સમ. સ્વર પ.

૯. સ્થીર રહેરે ચાંદા મકરીશ વહાણું મારે પ્રાણજીવન ઘેર આવ્યારે ॥સ્થીર॥ પ્રાણજીવન ઘેર આવ્યા મારે. જગજીવન ઘેર આવ્યારે ॥સ્થીર॥ પપૈયા પીઉપીઉ પોકારે કોયલ મધુરી વાણીરે. કુકડીઆં વારૂં તુજને રખેને તું વેણું પ્રકાશેરે ॥સ્થીર॥ ચાંદો વીટ્યો ચાંદરણી સમુદ્ર વીટ્યું વેલુંરે. કૃષ્ણ વીટ્યો ગ્વાલનીરે હંસગામની હરણીરે ॥સ્થીર॥ પુરવ જનમ મેં અતિ તપ કાધો તો સુંદર વર પામીરે. ધનધન આજની રજની મારી સેજ પધાર્યા સ્વામીરે ॥સ્થીર॥ સાર સોહીએ સેરડીએ લેહેરમલેહેર તુરંગારે. ભલે મળ્યો મહેતા નરસૈયાનો સ્વામી ગોપીવર ગોવિંદારે ॥સ્થીર॥

ઐજન. ઐજન. પેહેલા મ પર સમ. સ્વર પ.

૧૦. આજનેરે સામરીએ વહાલે હમસુ અંતર કીનોરે ॥આજને॥ હમસુ અંતર કીનો વહાલે હમસુ અંતર કીનોરે ॥ આજને॥ સેરીએ સેરીએ સાદ કરૂં ઘરઘર હીંડું જોતીરે. હરી મળનો હોંસજ ભાંગે લીધાં મારાં મોતીરે ॥આજને॥ રાધાજી રીસાણ્યાં માટે સહુ મળી મનાવેરે. કૃષ્ણજીને જઈને કહેજો મારે મંદીરે ન આવેરે ॥ આજને ॥ મોરમુગટ પીતાંબર સોહીએ પાવડીએ ચઢીને આવ્યારે. રાધાજી મનાવવાસારૂ નવલાં મોતી લાવ્યારે ॥ આજને ॥

માંઢ કાલિંગડો. દાદરો. શે પર સમ. સ્વર સા.

૧૧. જાગરે જાદવા ક્રૃષ્ણ ગોવાળીઆ તુજ વિના ધેનમાં કોણ જાશે ॥ જાગરે ॥ ત્રણસેં ને સાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યા. વડોરે ગોવાળીઓ કોણ થાશે ॥ જાગરે ॥ દહીંતણાં દહીંતરાં ઘીતણાં ઘેબરાં. કઠીઆમાં દૂધ તે કોણ પીશે ॥ હરી મારો હાથીઓ કાળીનાગ નાથીઓ. ભૂમીનો ભાર તે કોણ સેશે ॥ જાગરે ॥ જમુનાતીરે ગૌધન ચારતાં મધુરીરી મુરલી કોણ વાસે ॥ ભણે નરસૈંયો તે ગુણ ગાઈ રીઝાવે બુડતી બાહાપડી કોણ સાશે ॥ જાગરે ॥

એજન. એજન. વે પર સમ. સ્વર સા.

૧૨. ઉઠ ઉતાવળા ચાલને વીઠલા ગોવિંદ ગાયને વચ્છુ ધાવે ॥ઉઠ॥ જાગને જાદવા જનની જસોદા વદે. કાં ઘણી તને નિંદ્રા આવે ॥ઉઠ॥ દંત ધાવન કરો આળસ પરહરો. રજની તીમીર ગયું પહોર ફાટયું ॥ કરને કરમલો શેં નર્સોરાવના, દહીંરે દામોદરા થાયે ખાટું ॥ઉઠ॥ બારણા બહાર બલીભદ્રવીર ઉભેલા તેરે વહાલા તારી વાટ જોવે ॥ નરસૈના નાથનું મુખડું દીઠડે માતનું મનડું અતિરે મોહે ॥ઉઠ॥

એજન. એજન. બીજા જે પર સમ. સ્વર સા.

૧૩. ધન્યરે ધન્ય મહા પુણ્ય જસોદાતણું પુત્રભાવે પરીબ્રહ્મ રાજે. નંદનોનંદ આનંદ થઈ અવતરયો સેષ બલીભદ્ર સંગ બીરાજે ॥ ધન્યરે ॥ અમર આહીર અર્ધાંગ ગોપાંગના વૃક્ષવેલી સર્વ રૂષીરાણી. ભક્તિ તે રાધિકા મુક્તિ જસોમતી વ્રજવૈકુંઠ તે વૃંદવાણી ॥ ધન્યરે ॥ નીગમ વસુદેવજી ગાયગોપી રૂચા દેવકી બ્રહ્મ વિવાદ કહાવે॥ બ્રહ્મકર લાકડી વેણું મહાદેવજી પંચ વક્ત્રેકરી ગાનગાવે ॥ ધન્યરે॥ ઈંદ્ર અરજુન અહંકાર દુરિયોધન દેવતા સરવ અવતાર લીધો ॥ ધર્મ તે રાય જુધિષ્ટિર જાણજો દાસનોદાસ નરસૈને કીધો ॥ ધન્યરે ॥

હોળી. કલ્યાણ. ભૂપ. ત્રિતાલ. . દે પર સમ. સ્વર ગ.

૧. જલ ભરનેદે મોહના. હોરી ખેલન ઔરી મનમેંના ॥ જલ ॥ ઐસો ધીટ આહીર નંદકો. તામેં દુજો ઔર ફગુના ॥ આયે અચાનક સૈયાં ગ્રહી. મેરો તુટગયો કંગના ॥ જલ ॥

હમીર. ધમાલ. લા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. અરગજા ગુલાલ કેસરરંગ ડારો. ગાવત રાગ ધુમાર ॥ અરગજા ॥ અબીર ગુલાલકે બાદર છાયે. ઉડત રંગકી ફવાર ॥ અરગજા ॥

એજન. એજન. મા પર સમ. સ્વર ધ.

૩. આલી દેખ ફાગન માસમેં બરખા આઈ. એહ રત નઈ દરસાઈ ॥ આલી ॥ ગુલાલ ઉડત ભોરકી ચપલા. અબીર ધુમંડ ઘટા છાઈ ॥ આલી ॥

### કાફી. દીપચંદી. ડા પર સમ. સ્વર ગા.

૧. મોપેં બરજોરી કર રંગ ડારો. જો તુ કહાવે નંદ મેહેરજુકો કુંવર કનૈયા ખીજકો છોરા કારો ॥ મોપેં ॥ લાખ કહી પર એકન માની. કાહુ બીધટારહુ નટારોરી ॥ પીચકારી અચાનક મારી લગરવાને. ભીજગઈ તન સારી દેખો અચરા પકર મેરો બદન ઉઘારો ॥ મોપેં ॥

### એજન. એજન. ને પર સમ. સ્વર ગા.

૨. તોરે જીયામેં કપટરે કન્હૈયા. રંગ છિડકોના હમપેં જો આજ મોહન ॥ તોરે ॥ નૈનસેનોમેં અંગલી નચાવે. ઔર દેખાવે તુ અપની ચટકસે ॥ એ હોરીમેં તેરો એહી ઢંગ રહેગો. ખેલત ખેલત અપની મટકસે ॥ તોરે ॥

### એજન. એજન. ર પર સમ. સ્વર ગા.

૩. હોરી ખેલત દેખ પાઆ ઔરનકુ. મનમેં ગાવત પરી પલપલ ॥ હોરી ॥ કબહુ બોલત તુહી બોલતહે. મેં અપને નામકા ॥ હમારે સંગકા સખીઆં સાહેલી. દેખરહી વાકે જીયામેં ॥ હોરી ॥

### એજન. એજન. ડા પર સમ. સ્વર ગા.

૪. ક્યું ગુલાલ સૈંયાં મોપેં ડારો. મોરો ભીજત બદન ઉઘારોરે ॥ ક્યું ગુલાલ ॥ અબીર ગુલાલકી ધૂમ મચીહે. ભરપીચકારી મત મારો ॥ મોરો ભીજત ॥ ક્યું ગુલાલ ॥

### એજન એજન બીજા દે પર સમ. સ્વર ગા.

૫. સુગર શ્યામ મુખ મીઠન દે. તેરો મુખ મીઠન મોહે દેરે. એસો હોરીકો ખેલૈયા ॥ સુગર ॥ તેરો ॥ કબકી ગઈ ફાગુનમેં આઈ. તેરો મન માને સોહી કરલે. એરી એરી તેરો મન માને સોઈહી કરલે ॥ એસો હોરીકો ખેલૈયા ॥ સુગર ॥ તેરો ॥

### એજન. એજન. પા પર સમ. સ્વર ૫.

૬. જીન જાઓરે આજ કોઈ પનીઆં ભરન. ઠારો મદમેં કાહાન. એક એકકુ મારત પીચકારી તકતક ॥ જીન જાઓ ॥ બરજોરહી બરજો નહીં માનત. ગારીદેવે મુખસે બકબક ॥ જીન જાઓ ॥ સીસ ધૂમન લાગે પૈયા તપન લાગે. છતીઆં કરન લાગી ન્યારી ધકધક ॥ જીન જાઓ ॥

### એજન. દીપચંદી. હે પર સમ. સ્વર ૫.

૭. મેરો મન ગયો હાથસેં હેર. જબસે સુની મુરલીકી ભનક ॥ મેરો ॥ યા બ્રીજબાસી ગરેમેં ડારી ફાંસી. કીતગયો જાલમ ફાંસી ગુંથૈયાં ॥ એસી ફાંસી તુને કબલગ ડારી. તડપતડપ મેરો મન ગયો હાથસે હેર ॥ મેરો ॥

ઐજન. ઐજન. બે પર સમ. સ્વર ૫.

૮. યા બ્રીજમેં હોરી ખેલે કામની માથે તિલકવા નિદમકે દામિની ॥યા બ્રીજમેં॥ જીનકે પીઆ પરદેસ ગવનકીનો. કોન દેસપર કાની છાવની ॥માથે ॥ યા બ્રીજમેં ॥

ઐજન. ઐજન. કા પર સમ. સ્વર ૫.

૯. સમજ ક્યું નદેરે આ કાહાના લાજકી ગારી ॥સમજ॥ સસરો હમારો એસો બરસકો સાસે હમારી બોરી ॥ પીઉજી હમારો પાલને ઝુલતહે. હમકી ઝુલાવન હોરી ॥ આ કાહાના ॥ સમજ ॥

ઐજન. ઐજન. ચો પર સમ. સ્વર ૫.

૧૦. નીપટ ધીટ ચોતચોર કનૈયા હોરી ખેલન મોસું આવત નાહીં ॥ નીપટ ॥ તાલ મૃદંગ ઝાંઝ ડફ બાજે. મુરલીકા ધનઘોર કનૈયા સુગર કનૈયા ॥ હોરી ખેલન ॥ નીપટ ॥

ઐજન. ઐજન. કે પર સમ. સ્વર ૫.

૧૧. સાંવરેસે કહેના મોરી ॥સાંવરેસે॥ સીસ નમાયે ચરન ગ્રહલીનો ઓર બીનતી કરજોડી. એસી ચૂક કાપરી મોસે. પ્રીત પાછુલી તોરી સુરતહુ નલીની મોરી ॥ સાંવરેસે ॥ ભૂખન ભૂખન સબ તજદીનો ખાનપાન બીસરોરી. બભૂત લગાયે જોગન હું બેઠી. તેરોહી ધ્યાન ધરૂંરી બેગી ક્યું ન આવે કીશોરી ॥સાંવરેસે॥ નીસદીન બ્યાકુલ ફીરત રાધીકા બીરહ બ્યાપરહી મેરી. રોમરોમ મદ છાયે રહ્યોરી. મદભેરી બેર પરોરી ધીરજ નહીં જાત ધર્યોરી ॥સાંવરેસે॥ ધન બીંદરાબન ધન એ ગોકુલ જહાં ક્રશ્ન રાસ રચ્યોરી. સુરદાસ પ્રભુ તીહારે મીલનકુ. ચોરંજી રહો એ જોરી જહાં ક્રશ્ન ખેલે હોરી ॥સાંવરેસે॥

ઐજન. ઐજન. મં પર સમ. સ્વર ૫.

૧૨. રાધાજીકો મંદીર આયો. હોરિ ખેલ ન ચાહ્યો ॥ રાધાજીકો ॥ જો તુમ આએ મોરે મંદીરવા ગ્વાલ સખા ક્યું લાયો॥ વા દીનકી સુધ ભૂલ ગયો અબ. તોહે કોન સીખાયો કા કછુ બીજીઆ પાયો ॥રાધાજીકો॥ વા દીનકી તુમ બાત કહોરે કા તેરો મહી ચુરાયો॥ ઓર કા તેરો છીનલીએહિ. ઓર કા તેરો ખાયો નાહક મોહે દોસ લગાયો ॥ રાધાજીકો ॥ પહેલે ફાગમેં ચીર ચુરાકે છત્રભી એક ચુરાયો ॥ જાએ કહું મેં સબ સખીઅનસે. તબ તોહે પકર બુલાયો મુરલીઆં કરસે છુરાયો ॥રાધાજીકો॥ જાઓ લાલા તુમ અપને ઘરવા નાહક ટોર મચાયો ॥ સુરદાસ એ પ્રેમકો ઝગરો. ચરન સીસ નમાયો બોહોરી સુખ એસોહી પાયો ॥ રાધાજીકો ॥

એજન એજન. ડ પર સમ. સ્વર ૫.

૧૩. ઈઆ મોહનસે ડરીએ પ્યારી ॥ ઈઆ ॥ ઈન મુરલીઆંમેં જાદુ ભર્યોરી મેં જલ જમુના ભરેારી. બીચ મીલ ગીરધારી મોકુ રહી મુરલી ધુન સુનકે જેસે માનુ બાહેારી મારી ॥ઈઆ॥ ઘર આંગનકી સુધ ન રહીરી લોક કહે મતવારી. સુરત બનસી આન હરદેમેં. ઉનકી છુબગત ન્યારી એસી મોપે મોહની ડારી ॥ઈઆ॥ મોહનકે સંગ બાલસખા સબ ગાવત દેદે ગારી. એક અબીર ગુલાલ ઉડાવે. એક લીએ પીચકારી વહાં મારો ચીર રંગોરી ॥ઈઆ॥ કાહેકી મુરલી બજાવે મોહન પૂછત બ્રીજકે નારી. સુરદાસ ગુનગ્યાનકી મુરલી. સુનતહી ધ્યાન બઢોરી દરસમોહે દીજો મુરારી ॥ઈઆ॥

એજન. એજન. સ પર સમ. સ્વર ૫.

૧૪. હે જીઆ તોસે સમજ ન આઈ. મુરખ તુને મતહી ગમાઈ ॥હે જીઆ॥ માત પીતા સુત કુટમકબીલા ધન જોબન ઠકરાઈ. એ ના તેરા તુ ના કીસીકા. સંગ રહ્યા લપટાઈ ધાએ કુરૂ સીસ લગાઈ ॥હે જીઆ॥ લાલચ લોભબીચ તુ લટકત ભટકતહે બીરમાઈ. તુ બના બૂઝે મૃગજલવતસેા. બાહેારીકેા. સમજાઈ અંતે તેરા રૂપ ગમાઈ ॥હે જીઆ॥ રાગ દ્વેશ તુમ કીનસે કરતહેા એક ભમર હેા છાઈ. સ્વાનહી ઘસીઆ કામભુવનમેં. ભુંસભુંસકે મરજાઈ ખબર ન અપની લાઈ ॥હે જીઆ॥ અકલિત નામ રૂપસે નેહારી નીગમ નીતિ જસ ગાઈ. કીરપારામ ભજે સોઈ પદકેા. જન્મમરણ મીટજાઈ સદા એ પ્રેમપદ પાઈ ॥હે જીઆ॥

એજન. એજન. હેા પર સમ. સ્વર ૫.

૧૫. બ્રીજમેં હરી હેારી મચાઈ. હેા મચાઈ ॥બ્રીજમેં॥ બાજત તાલ મૃદંગ ઝાંઝ ડફ ઓર મંજીરા સનાઈ. બરસત અબીર કુંકુમા કેસર. સબ બ્રીજ રહિહે સેાભાઈ માનેા અતી છુલછાઈ ॥બ્રીજમેં॥ ઈતસે આઈ સુઘર રાધીકા ઉતસે કુંવર કન્હાઈ. હીલમીલ ફાગ પરસપર એલે. સેાભા બરનન જાઈ સુઘર ઘર બજત બધાઈ ॥બ્રીજમેં॥ રાધાને સૈન દિયા સખીયનકેા ઝુંડઝુંડ પરધાઈ. લપટ ઝપટગઈ શામ સુંદરસે. પરવસ પકરલિઆઈ કાહાનજીકુ નાચનચાઈ ॥બ્રીજમેં॥ છીનલીની પીતાંબર મુરલી સીરસે ચુંદરી ઉડાઈ. બીંદીભાલ નેનનબીચ કાજર. નથબેસર પહેનાઈ માનેા નાર બનાઈ ॥બ્રીજમેં॥ મુસકતહે મુખ મોરી મોરીકે કહાં ગઈ ચતુરાઈ. કહાં ગઈ પ્રભુ પ્રીત પાછલી. કહાં જસેાદા માઈ તુમેરીજેા લેત છુડાઈ. ॥બ્રીજમેં॥ ફગવા લેઉંગી જબહિ જાને દેઉંગી કરીહેા કેાન ઉપાઈ. લેહમકા ડર સરસબદનકી. નિસદિન કરત છુવાઈ બહુત દિન દધ મેરી ખાઈ ॥બ્રીજમેં॥ બહેાત ઉમંગસે હેારી એલરહે સખીઆંસંગ જદુરાઈ. સુરદાસ છબી દેખ મગન ભયે ધૂંડીબીમલ જસગાઈ સબહિ આનંદ મનાઈ ॥બ્રીજમેં॥

એજન. એજન. લા પર સમ. સ્વર પ.

૧૯. તુતો નયોરે અનોએ એલાડી. સમજકે ચલા પીચકારી શામ ॥ તુતો ॥ બાઠચલત રંગ ભરદીએોરી અંગીઆં ભીજગઈ સારી. સાસ સુનેગી લરેગી હમારી નાહક દેવેગી ગારી ॥ સમજકે ચલા ॥ તુતો ॥

કાહ્નાનડો. ધમાલ. ધૂ પર સમ. સ્વર ગામ્.

૧. એહો હોરી આજ ખીજ ધૂમ મચીહે ॥ એહો ॥ ચુવા ચંદન અતર અરગજા. ગોકુલકી ગલીઆં ઘેરી ॥આજ॥ એહો॥ અતર ગુલાબ અરગજાસો સબ. ગોકુલ ગલીએ રચીહે ॥આજ॥ એહો॥

એજન. એજન. સાં પર સમ. સ્વર ગામ્.

૨. અપનેરી અપને સગરે નનંદીઆ. હોરી એલન મેંતો જાઉંગી બીંદરાબન ॥અપનેરી॥ એક ગાવત એક મૃદંગ બજાવત. એક જોરી મીલઆયે તંબુરા ॥હોરી એલન॥ અપનેરી॥

એજન. ચલતી. મા પર સમ. સ્વર પ.

૩. મેરીસોએ ન માને. ધાએ જાએ ડારત ભોર ગુલાલ ॥મેરી॥ ચુવા ચંદન પીઆ અતર અરગજા. કંચુકી એસર બુંજે તકકીજાયે ॥મેરી॥

એજન. એજન. મા પર સમ. સ્વર પ.

૪. અપનેરી મનસે ફાગ રચાઈએ. એાસરબીત એલન નહીં પાઈએ ॥ અપનેરી ॥ પ્રેમકી પીચકારી નેહાકો રંગ. રટનારીકો ગુલાલ ઉડાઈએ ॥ અપનેરી ॥ કામ ક્રોધ લોભ મોહકો અબીર. મોહ મમતા કુંકુમ મીલાઈએ॥ અજીજુદીન ડફ હંસકો કરલે. પરમહંસકી હોરી ગાઈએ ॥ અપનેરી ॥

એજન. એજન. લી પર સમ. સ્વર પ.

૫. શામ કયું નઆએ મોરી ગલી ॥શામ॥ ભાગતહો પીચકારી મારકે. એ નહીં બાત ભલી ॥શામ॥

શિયાણો. ધમાલ. જા પર સમ. સ્વર સાઁ.

૧. ડફ મૃદંગ બજાવે ગાવે રંગભરી તાનન સંગ ધમાર ॥ડફ॥ સદારંગ હાથન લીએ ગુલલવા. સીતાર તમુ એાર તુરહી નફીરીબીન ખંજરી ॥ મીલ એક સ્વર સબ ગોવાલ ગાવતહેં. એાર સોહે ગલે હાર ॥ડફ॥

એજન. એજન. પ પર સમ. સ્વર સાઁ.

૨. અબ મેરા જીયા કંપતહે બહોત. યા હોરીકે જાલમ ત્રાસ ॥અબ॥ ઘરસે નીકસનો દુભેર ભયોરી. મેરા એક ગામકો બાસ ॥અબ॥ ઘરહી રહતહે સબહી

લુગાઈ. મોહે દેજો કબહુ ઉનપાસ ॥અબ॥ યાહી સોચમેં ઘરહી રહત. તાંપે બોલી ડારત નનંદી સાસ ॥અબ॥

એજન. એજન. ર્યા પર સમ. સ્વર સાઁ.

૩. તોરી ગારી મોહે પ્યારી લગતહે. નીકસજાત સુંદર મુખસે ॥ તોરી ॥ બેસરકે મોતિયનકી ઝલકહે. જૈસી બિજલી ઉઠજાયે ચમકસે ॥તોરી॥

એજન. એજન. ર્યા પર સમ. સ્વર સા.

૪. છબી નીકી મોહે પ્યારી લગતહે. કાહે લગાયે ગુલાલ ॥છબી॥ રંગભરે રસમાતેલો નેના. અધરઅંજન કાલાયે લાલ ॥છબી॥

અડાણો. ખ્યાલ. ગ પર સમ. સ્વર સાઁ.

૧. હોરી હોરહી નગરમેં. ફાગનકે દીન આયોરી ॥હોરી॥ અંબુવા મોરે કેસુર ખીલી. ઔર ખીલી બનબાસ ॥ મોરો પીઆ મોસે માંગે હજારા. માંગ્યો દીયો નજાયેહો સોહાગન માંગ્યો દીયો નજાયે ॥હોરી॥

એજન. એજન. લે પર સમ. સ્વર સાઁ.

૨. અબ મેં મનાયેલેત. રાધાકો સાંવરો. સનમુખ ડારે અબીર ॥અબ॥ અબીર ગુલાલ ઔર કુંકુમ મારે. આપ ભીજે ઔર મોહેકુ ભીજાવે॥ નીજામદીન આલીહે પીર મોરા. તુમહી સમજલીજો પીર ॥અબ॥

ખમાચી. દીપચંદી. જા પર સમ. સ્વર મ.

૧. ઠારોહી મુરલી બજાવે. અચરા છુવત તોરી લાજ કહાવે ॥ઠારોહી॥ યા બ્રીજકી સબ રીત નઈહે. સનમુખ માંડયો ઝગરો ॥અચરા॥ઠારોહી॥

એજન. એજન. ર પર સમ. સ્વર મ.

૨. તુનો કાહેપેં માન કરતહે. બાવરી સોચમન અપને તનખ ॥ કાહેપેં ॥ જોતુ માયાપેં ભૂલી સો તેરી નહીં. તેરો જોબન રહે ચારદીનકી ચમક ॥કાહેપેં॥

એજન. એજન. ઞાં પર સમ. સ્વર મ.

૩. ભલા તોરી સાંવરેસે લાગી અંખીઆં. પ્રેમ રખીઆં. મેં લખીઆં ॥ભલા॥ પ્રેમરસ લાગી નહીં છૂટે. કાકરૂંગી સખીઆં ॥ભલા॥

એજન. એજન. બીજા ખ પર સમ. સ્વર મ.

૪. ભલા મોરી આંખન સાંવરો અટકે. જીયા ભટકે. નેના અટકે ॥ભલા॥ ઉઠતી જુવાની રંગ સાંવરો. અંખીઅનમેં રસ ટપકે ॥ભલા॥

એજન. પંજાબી. લા પર સમ. સ્વર ગ.

૫. મોરા રસીઆ રાજ દુલારા. સૈયાં મરોરી ઝકઝોરી હોરી ખેલ ॥મોરા॥ અગવારે પીછવારે નનદુલ મીડતહે. મુખસેરી બલહારી કાંઈ ધૂમ કરોછો નંદમેહેરજીની પોરી હોરી ખેલ ॥મોરા॥

એજન. દીપચંદી. સુ પર સમ. સ્વર ધ.

૬. પીઆ પ્યારેને મોરી સુધ નલઈ. મેં પીઆકે દરસકી બાવરીભઈ ॥પીઆ.પ્યારે॥ બીરજો નનંદીઆં અપને સૈરનકે. જીનેમોસે એસી કરી ॥ પ્રીત કરી કછુ બેર બસાયો. ઈન મોસે હસકર બાતનકી ॥ મેં પીઆકે ॥પીઆ પ્યારે॥

એજન. એજન. ઓ પર સમ. સ્વર ધ.

૭. બીરહાને કલેજવામેં ચોટ કરી. સુનોસુનોરી નનંદીઆં મેં બાવરી ભઈ ॥બીરહાને॥ દારૂ દરદકો બતાવો સખીરી. મેંતો વાહી દરદસે મરૂંરી ॥ નેહા લગો ઈસ જાલમ દીલસે. સુધબુધ મોરે તનકી ગઈ ॥સુનોસુનો॥બીરહાને॥

એજન. એજન. બે પર સમ. સ્વર ધ.

૮. આજ મેં બીન હોરી ખેલ તોસે નહીં જાઉં બનવારી જોહોસોહો ॥આજ મેં॥ સાસ લરો વા નનંદીઆં ઝરો. કાંઈ પાડપડોસીસે ના મેં ડરૂં ॥ જીનકે દેરાની જેઠાની લરો. મોહે મોરે અદા ગારી દે હોસોહો ॥આજ મેં॥

એજન. જીલ્લાની. દીપચંદી. જ પર સમ. સ્વર ની.

૯. કોઈ ઉલજે શામ કુંજનમેં મેંતો ઢુંડતીરીરૂં મધુબનમેં ॥ કોઈ ॥ ઈતનો ભેદ બતાદે સખીરી. જો પીઆ આયે ફાગનમેં ॥ અચરા પકરકર જાને નદેઉંગી. એહી બાત મોરે મનમેં ॥ કોઈ ॥

એજન. એજન. એજન. ગો પર સમ. સ્વર ની.

૧૦. મનમોહન માન ઠગોરી. સખી લાખ જતનવા કરોરી ॥મન॥ હોરીકે મોસમ આયો લાલાજી. મેંતો ઉનહીકો ધ્યાન ધરૂંરી ॥મન॥

એજન. એજન. એજન. મા પર સમ. સ્વર ની.

૧૧. તુમ આવો મંદીર હમારે. શ્રીજ ઠાકોર હોરસીઆરે ॥તુમ॥ ગજ મોતીઅનકા પાલના ઘડાવું. રેસમ દોરી તેહારે ॥તુમ॥

એજન. એજન. એજન. બો પર સમ. સ્વર ની.

૧૨. એરીહો મેં કોન જતનસે ખોલું. મોરે પાઆકે જીઆમેં પરી ગાંઠ ॥એરીહો॥ બીરહકીમાતી મેં બનબન ઢુંડું. મેં બેઠી બીખ ઘોલું ॥ અબકે ફાગ પીઆ ભયોરે બેરાગી. નગરનગર કર હેરૂં ॥એરીહો॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. બા પર સમ. સ્વર સાં.

૧૩. ગોકુલમેં ડફ બાજે. એરીએરી ગોકુલમેં ડફ બાજે. જીયરા હમારા નાહીં રહતહે ॥ગોકુલમેં॥ તાલમૃદંગ ઔર ઝાંઝ ડફ બાજે. બીંદરાબન સગરી નાચે ॥જીયરા॥ ગોકુલમેં॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. ઝ પર સમ. સ્વર સાં.

૧૪. અબતો ભયો રંગ ઝરદા. નેનકટારી નમારો બેદરદા ॥અબતો॥ એકતો મોરી દુજી મારી. તીસરીમેં ખોલગયા પરદા ॥નેનકટારી॥ અબતો॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. બા પર સમ. સ્વર રેં.

૧૫. તુમ કોન બ્રીજકો ઈજારદાર. મોપેં રંગ નડારો સૈયાં બારબાર ॥તુમ॥ હાથ પકર મોરા પહોંચાભી પકરા. અંગીઆંકે કરદીએ તારતાર ॥તુમ॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. વા પર સમ. સ્વર સાં.

૧૬. ફાગનમેં મહીવાલા. કોઈ આન મીલાવે ॥ફાગન॥ અપનેરી અપને મંદીરસે નીકસી. ઓરત ઝરદ દુસાલા ॥કોઈઆન॥ફાગનમેં॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. બા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૭. ધનધન માહે ભાગ. અપને પીઆસંગ ખેલ હોરી ॥ધનધન॥ ચુવા ચંદન અતર અરગજા. હો રંગાદે પીરી પાઘ॥ અપને ॥ધનધન॥

ઐજન. ઐજન. ઐજન. અ પર સમ. સ્વર પ.

૧૮. નારે દેયા મેંતો અબ ન જાણગી. બીચમીલ બેંસીકો બજૈયા ॥નારે॥ બીંદરાબનમેં ધૂમ મચાવે. સબ સખીઅનમીલ રાસ રચાવે. એરી વાકો નામ એરી વાકો નામ. કનૈયા કનૈયા કહાવે ॥ નારે ॥

રાએસો. દીપચંદી. વે પર સમ. સ્વર ગા.

૧. દેતી મેં રામદુવૈયાં. છેલા કીને રંગ ડારો ॥દેતી॥ અબકે ફાગ બીંદરાબન ચલો. છેલા પત મોરી રામ રખૈયાં ॥દેતી॥

ઐજન. ઐજન. રં પર સમ. સ્વર ગા.

૨. બરસત રંગકી ઝરી. ભીજગઈ અંગીઆં મોરી ॥બરસત॥ સરરર ઉરત રંગકી ફુવાર. જીયાંમેં ભનક પરી ॥બરસત॥ ઝરમર બરસે રંગ મેવલો. સનમુખ રહી મેં ખરી ॥બરસત॥ છાયો બાદર અબીર ગુલાલકો. છાંડદે સૈયાં અબતો ડરી ॥બરસત॥

લીલંગ. અધ્ધો. શે પર સમ. સુર ની.

૧. શામ મોરી બૈયાં મરોરેરી. અરે યો નંદાનંદન બ્રીજરાજ ||શામ|| સુધનકી મેં સરન્હા રહી. મેરા હરવા તોરેરી|| ઓરકી ચુંદરી છીનલઇ. મેરા ઘુંઘટ ખોલેરી. શામ મેરો ઘુંઘટ ખોલેરી ||શામ||

એજન. એજન. લા પર સમ. સુર ની.

૨. નંદમેહેરજુકે લાલ. ઉરાવે અબીર ગુલાલ. ખેલે હોરી સંગગોવાલ ||નંદ|| થનથન ગોપીઓ નૃત્ય કરતહે. કરત વિનોદ દેતી ફાલ ||નંદ|| ઝનનન ઝનનુન ઝાંઝડફ બાજે. ઓર બાજત કીરતાલ ||નંદ|| ઝુમઝુમ ઝુમઝુમ નેપુર બાજે. ચમકત મોતીઅન માલ ||નંદ|| કેસરરંગકી ઝરી બરસત. પ્રગટ્યો આનંદ જુવાલ ||નંદ||

સીંધુડો. ધમાલ. જ પર સમ. સુર ગા.

૧. ઓરી મેંતો જબ જાનુ તબ ચતુર ખેલારી. હોરી ખેલન આવોગે ||ઓરી|| હમારી ચુંદરીઆં રંગમેં ભીગોઇ. અપની પાઘ બચાવો ||ઓરી||

એજન. એજન આં પર સમ. સુર ગા.

૨. ઓરી મેરી આંખોમેં ડારે ગુલાલ લાલ. વાકે જીયામેં કછુ ઓર ||ઓરી|| લાજ શરમ નહીં વાકે જીયામેં. મુઠ ચલાવત ઠોરઠોર ||ઓરી||

એજન. એજન. બા પર સમ. સુર ગા.

૩. ઓરી બ્રીજ ગ્વાલન આવો. હોરી ખેલીએ નંદકુંવરજુકે આજ ||ઓરી|| લે ગુલાલ મુખ મીડે સબનકો બરવા હોયતો ખેલન મેરી. ચરચા કરેગી સબ બ્રીજકીનાર ||ઓરી||

એજન. એજન. ગેં પર સમ. સુર ગા.

૪. ઓરી મેરી ગેંદ પડયોહે લંગરવા. હું જમુના કેસે જાઉં ||ઓરી મેરી|| લાજ ન તાજ કાજ હું ન કરહું. યા બ્રીજ તજ કહાં બસાવું ||ઓરી મેરી|| સાસ નનંદકો ડર મોહે ભારી. બાત છુપે ન છુપાવું|| છીતસ્વામી લખી ચિત અંતસો. કોન સુને ન સુનાવું ||ઓરી મેરી||

એજન. એજન ને પર સમ. સુર ગા.

૫. ઓરી તુતો નેનન બાન ચલાવે કનૈયા. કા ઠારોહે મગમેં ||ઓરી|| કેસરકી પીચકારી ભરભર. નેન ચલાવે સેનંનમેં ||ઓરી||

એજન. એજન. હો પર સમ. સુર ગા.

૬. કાહાના હોરી ખેલ છુલસો. કોન બચે વાસો || કાહાના || આએ અચાનક બૈયાં મરોરી. મુખ મીદનહે બલસો ||કાહાના||

એજન. એજન. બીજા હો પર સમ. સ્વર ગા.

૭. એાહેા હેારી ખેલે લાલ. સંગલીએ બ્રીજબાલ ॥એાહેા॥ બ્રીજમંડલમેં ધૂમ મચીહે. ઉડત અબીર ગુલાલ ॥એાહેા॥

કેદારનાટ. ત્રિવટ. હેા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. ખેલે સખને હેારી. નંદકેા નટનાગરરી બરજોરી ॥ખેલે॥ બરબટ પન ઘટ દે ઉચાય ઘટ. કહે કછુ નેન મરેારી ॥ખેલે॥ તેં મેરી ગેંદ ચુરાઈ પ્યારી. ઘેતૃ અંગીઆં ટટેારી॥ દયાકેા પ્રીતમ છેલા લંગરવા. કાસમજુ હું ભેારી ॥ખેલે॥

એજન. એજન. રેા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. અબ હું કાકરેારી કેસે રહે કુલ કાહાન. યા બ્રીજમેં માઈ ॥અબ॥ એક જેાબન મદ છુકેા રેહત. દુજે નીંદર કરનકુ હેારી આઈ ॥અબ॥ નએ એા જેાબન સુંદર નારીનકેા. પકર કરત મનભાઈ॥ ગુલાબકેા પ્રભુ ઇહ મનેાહર. માધેા રસકી ધૂમ મચાઈ ॥અબ॥

કામેાદ. અદ્ધેા. લા પર સમ. સ્વર મ.

૧. મરીરે મેાહનલાલ. મેાહનલાલ પ્રભુ મદનગેાપાલ ॥મરીરે॥ રેામરેામ પ્રતિ આગ લગી મેાહે. બીરહ અગનકી જાલ ॥મરીરે॥ પ્રાન જાતહે પ્રાણજીવન પિયા. અપને મનમેં યહ ખ્યાલ ॥મરીરે॥ દયાપ્રીતમ શ્રીમદનમેાહનજુ. દેઈ દરસ કરેા ન્યાહાલ ॥મરીરે॥

એજન. અદ્ધેા. લા પર સમ. સ્વર મ.

૨. કહાં ખેલિએ લાલ હેારી. એસી ચતુર કેાન નાર ॥કહાં॥ કેસરસેા રંગ ભીને બાગે. અતર અરગજા સમાર ॥કહાં॥ રંગભંગી અંખીઆં ઝુકી જાતહે. બીન ગુન સેાહત ગરેબીચ હાર॥ કૃપાસખી ઇનસેા ન બેાલીએ. ઝાંકત ઘરઘર દુવાર ॥કહાં॥

છાયાનાટ. ઝુમરેા. મેા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૧. સુરખ ચુંદરીઆં મેારી. છેલને સગરી ભીગેાઈ ॥સુરખ॥ રાહ ચલત રંગ ડારદીયેારી. નાજુક બૈયાં મરેારી ॥સુરખ॥

એજન. એજન. કા પર સમ. સ્વર ગામ્.

૨. મત મારેા પીચકારી રંગકી. સટકી સખી સંગકી ॥મત॥ રંગછેલેામેં ભઈ મેં બાવરી. હે ન્યારી બાત ઉમંગકી ॥મત॥

જંગલેા. તીતાલ. દા પર સમ. સ્વર ગ.

૧. હેારીકી ધૂમ મચી અતી ભારી ॥હેારીકી॥ રંગકી છેલેામેં ભયેા મસ્ત કાહાનુડેા. તકતક મારે પીચકારી ॥હેારીકી॥

એજન. એજન. રે પર સમ. સ્વર ગ.

૨. યા સાંવરેને મોહે રંગમેંભિગોરી ||યા સાંવરેને|| મેં જલ જમુના ભરન જાતીથી. સૈયાં ફિર ઝકઝોરી ||યા સાંવરેને||

ઝીંઝોટી. ત્રીતાલ. ભી પર સમ. સ્વર ધ.

૧. હોરી ખેલ કહાં તુમ આયે. રસીક સાંવરે રંગ ભીને ||હોરી|| ફેંટ ગુલાલ અબીરકી ઝોરી. કનક પીચકારી કર લીએ ||હોરી||રસીક|| પલક પીક અધરનૂપર અંજન. મોતિયન હાર બિરાજે હીએ|| પુરૂષોત્તમ પ્રભુ હમસોં નછૂપાવો. હોત કહાં અબ હસદીએહો ||હોરી||રસીક||

એજન. એજન. ધા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. ખેલના હોતો ખેલનધરી. હોરીકે દીન રહે ચાર ||ખેલના||હોરીકે|| સબ સખીઅનસંગ. ખેલત સાંવરો. અબ ખેલનકો બાર ||ખેલના||હોરીકે||

એજન. એજન. ઘે પર સમ. સ્વર ધ.

૩. મોસે હોરી ખેલ આજ. નંદમેહેરકો સાંવરો ||મોસે|| ચુવા ચંદન અગર કુંકુમ. બાજે બહુબીધ સાજ ||નંદ||મોસે|| મનચાહે સોહી કરે. કછુ નરાખે લાજ ||નંદ||મોસે|| એસી ધૂમ મચાહે ડગરમેં. ઓર કછુઅન સુઝે કાજ ||નંદ||મોસે|| શ્રીબલભરસ, માથે ભયોહે. સદા રહો સિરતાજ ||નંદ||મોસે||

માંઢ. દીપચંદી. હો પર સમ. સ્વર રી. ગ.

૧. આવોતો કાહાના રંગભર ખેલું હોરી. મોસે કાહે કરત બરજોરી ||આવોતો|| અબીર ગુલાલકે બાદર છાયો. કેસરરંગમેં બોરી ||આવોતો|| કેસર કુંકુમ અતર અરગજા. સૈયાં પકર ઝકઝોરી ||આવોતો||

એજન. ઝુમરો. કો પર સમ. સ્વર રી. ગ.

૨. કાહાનાને આજ રંગમેં ઝકોરી. મોતીયનકી લર તોરી રંગછેલોમેં——એ ||કાહાનાને|| અબીર ગુલાલકે બાદર છાયે. યા બીંદરાબનમેં ધૂમ મચાયે. કરડારી બાવરી રંગરેલોમેં——એ ||કાહાનાને|| સૈયાં મરોરી મટુકીઆંબી ફોરી. થોરેરે દીનનકી હોરીહોરી. ફરરર ફાટી કંચુકી રંગસેલોમેં——એ ||કાહાનાને||

જેજેવંતી. ચોતાલ. રં પર સમ. સ્વર ગા.

૧. રંગ રહે લાલ. ઉનકી ત્રીઅનસંગ. નીરખત છબ દેખ પરત ઓર ઓર માઈ ||રંગ|| લે દરપન મુખ દેખ નીહારો. સખી અધરનઅંજન લાગે ઠોરઠોર માઈ ||રંગ||

એજન. દીપચંદી. પહેલા ના પર સમ. સ્વર ગા.

૨. હોરીકે દીનનમેં. ચખરહી બોહોરી હોરીકે દીનનમેં. ઇતના મત બોહોરાઆ ———આ ||હોરીકે|| જોઈ આવેસો યું કહતહે એલનકે દીન ચાર. એલના હોયતો એલનસેરી. દુજી જાત ખાહાઆ———આર ||હોરીકે||

સોરઠ. ધમાલ. કા પર સમ. સ્વર સા.

૧. લીએ પીચકારી. સખપેં છીરકે. એાતો હાંહાં કરકે બોલ ||લીએ|| હું ન જાણી જલ જમુના ભરનકુ. એાનો હસહસ ઘુંઘટ ખોલે ||લીએ|| એકતો જોબન અછુકોમાતો. દુજે સજનકે ટોરે|| કાકરૂં પ્રીત જાણી સખીરી. વહાંતો હસ્તરામ હરઉાસ ||લીએ||

એજન. દીપચંદી. મા પર સમ. સ્વર ની.

૨. ઇસ નંદનકે છોકરેને મોહે એલત કાંકરી મારી. દૈયાં મોહે એલત કાંકરી મારી ||ઇસ||એલત|| કાંકરી મારી ચુરીઆં ફોરી. મોરી નાજુક બૈયાં મરોરી ||ઇસ||એલત||

એજન. એજન. ડા પર સમ. સ્વર ની.

૩. મોહે ડગર ચલત રંગ ડારો. એસો એલારી તેરો છોરો કસન કારો ||મોહે|| લપઝપકે મેં ગઈથી ભરનકુ. બરજોરી ઘુંઘટ ઉઘારો ||એસો||મોહે||

એજન. એજન. વે પર સમ. સ્વર ની.

૪. ઉઠ પરી કાસોવેરી. ઉઠને હોરી હોરહી ||તુપરી|| રેન ગઇતો જાનેદેરી. દીન મતઓવેરી || આજ કીઆસોઇ કરલે ગોરી. કલ કોને દેઓરી ||ઉઠને||તુપરી||

એજન. જીલ્લાની. દીપચંદી. ડા પર સમ. સ્વર ની.

૫. રસીઆ રંગ્યંગ્યંગ નડારો. મોરો ભીજત બદન ઉઘારો ||રસીઆ|| હોહાં કરત તોરે પૈયાં પરતહું. ઘુંઘટપટ નઉઘારો|| બરજોરકી બરજો નહીં માનત. એસો ભયો મતવારો ||રસીઆ||

એજન. એજન. કા પર સમ. સ્વર ની.

૬. ચલાવત નેનનમેં પીચકારી. મૈંનો એહી એલારીસે હારી ||ચલાવત|| અબીર ગુલાલકે બાગોમેં નીકસી. પહેની કસુંબલ સારી || ચોલીકે બંધ તુટન લાગે. કમ હંસત દેદે તાલી ||ચલાવત||

એજન. એજન. હો પર સમ. સ્વર ની.

૭. તોરે બ્રીજમેં નાર કાં ચોરી. સામરેને હમસે મચાલીની હોરી ||સામરેને|| અપનેરી અપને મંદીરસે નીકસી કોઇ સાંવરી કોઇ ગોરી. કોઇએ અતર લીનો કોઇએ ચંદન લીનો. અબીર લીયો ભર જોહોલી ||સામરેને||

ઐજન. ઐજન. લા પર સમ. સ્વર ની.

૮. તુતો બહોત રહી બાબુલઘર. દુલહન ચલ તોહેં બીઆને બુલાઈ ॥દુલહન॥ અબીર ગુલાલકી થાલ ભરીહે કેસરરંગ બનાઈ॥ હોરીકે દીનનમેં આન કેસોરી. ઉઠચલ દોડ મીલ ધાઈ ॥દુલહન॥

ઐજન. ઐજન. કા પર સમ. સ્વર ની.

૯. સખા નકો મારું મલા પિચકારી. મીચ દિસતેકોંહો રંગેલિ ॥સખા॥ સાડી ભિંજલી ચોળીભિ ભિંજલી. ભિંજલિ વેણિ ચટસારિ ॥સખા॥ મી અગદી રંગાને ભિંજલે. ભિંજલી જરી કિનારિ ॥સખા॥

ઐજન. ઐજન. હો પર સમ. સ્વર ની.

૧૦. આમોતો કાહાના રંગભર ખેલું હોરી. મેંતો પહેની કસુંબી ચોરી ॥આવોતો॥ અબીર ગુલાલકી ધૂમ મચીહે. કેસરરંગ મેંને ઘોળી ॥ ચીરચુંદરી મેરી ભીંજગઈરી. સારીભી રંગમેં ભીગોઈ ॥આવોતો॥ લાખટકેકી મેરી ચુંદરીઆં. જરકસ ઉપર દોરી॥ જબ બનસીકી ટેર સુનીહે. બ્યાકૂલ ભઈ મેં દોરી ॥આવોતો॥ મીરા કહે પ્રભુ ગીરધરનાગર. બીનતી કરું હાથ જોડી॥ સબ સખિયન મિલ મંગળ ગાવે. કરુણા કરહો મુરારી ॥આવોતો॥

દેશ. દીપચંદી. ડા પર સમ. સ્વર રી.

૧. મોપેં નાહક રંગ દીનોડાર. મેં બીજબાસી કુંજબીહાર ॥મોપેં॥ જો સુન પાવેગી સાસ નનંદીઆં. મેંતો હોઊંગી ગલનકો હાર ॥મોપેં॥

ઐજન. ઐજન. બીજા ધો પર સમ. સ્વર રી.

૨. મોપેં રંગકી ધોરાધોર. મેરી સાસ નનંદ બોલા બોલ ॥મોપેં॥ ચુંદરી મેરી અજબ રસીલી. ચોરીમેં પરગયો ઝોલ ॥મોપેં॥

ઐજન. ઐજન. હા પર સમ. સ્વર રી.

૩. મેરે મુખપર ડારે ગુલાલ કાહાન. હેરી વાકે છીઆમેં કછુ ઔર ॥મેરે॥ લાજશરમ નહીં વાકે તનમેં. ઝુઠે ચલાવત દોર ॥મેરે॥

ઐજન. ઐજન. ૨ પર સમ. સ્વર રી.

૪. રૂમઝુમ ઔર ઝુમરૂમ કરત. આએ અબીરકે બાદર ॥રૂમઝુમ॥ ચુવા ચંદન પીઆ અતર અરગજા. એ બરસાનટ નાગર ॥રૂમઝુમ॥

એજન. એજન. લા પર સમ. સ્વર રી.

૫. હોરી ખેલનકુ નીકસીઅબલા. સંગ લીએ અબીર ગુલાલકી ઝોરી ॥હોરી॥ કેસુરંગસો ભર પીચકારી. મારત ફીરત બરજોરી ॥હોરી॥ બરન બરનકો કરે સિંગાર. ઔર અધીક મત મધભોરી॥ હાહા કરતહે છીયા નકરતહે. એસી ચતર નાર રાધા ગોરી ॥હોરી॥

મલાર. પંજાબી. દે પર સમ. સ્વર મ.

૧. મેં કેસે હોરી ખેલું દૈયારે. યાકે રંગીલે નેનાને મારડારીરે ॥મેંકેસે॥ હાંસી મંદ મદનકી ફાંસી. ચીતવની કામકટારીરે ॥મેંકેસે॥ અબીરકી આંધી ગુલાલકી ગરદમેં. ધાય ભરી અકવારીરે ॥મેંકેસે॥ દયાપ્રીતમ છેલા બીનમોલ કરી બસ. યાં જીતે હું હારીરે ॥મેંકેસે॥

એજન. દીપચંદી. ધું પર સમ. સ્વર સૉ.

૨. ગુલાલકી ધુધરમેં. મુગટ ઝલક તેસી એ ભુખન બસનકી ॥ગુલાલકી॥ સોંધા અરગજા અબીરનકી અંધીઆર ન્યારી. અરસપરસ ભરનમેં ફીલકરી હસનકી ॥ગુલાલકી॥ વ્રજભામિની તામેં દામિનીસી કોંધીરહી. ગાયે તીકસ ગાનગારી. છૂટી દુતી દસનકી ॥ બલબલ બલભ રસીક છબીલી. અબીત પરવર ઓહોત. અનુરાગ કુંકુમકી ॥ગુલાલકી॥

બેહાગ. દીપચંદી. દા પર સમ. સ્વર ગ.

૧. હોરીકે દીનનમેં મોકુ છેલને લાજ લગાઈ ॥છેલને॥ ભરૂ પીચકારી મોહે મુખપર મારી. ભીજગઈ તન સારી ॥છેલને॥

એજન. એજન. કો પર સમ. સ્વર ગ.

૨. કરકી કંગનીઆ મોરી છેલને સગરીબી ફોરી ॥છેલને॥ આએ અચાનક બેયાં મરોરી. મોતીઅનકી લર તોરી ॥છેલને॥

એજન. ધમાલ. સ પર સમ. સ્વર ગ.

૩. જમુનાજલ સજની કેસે જાણ ॥જમુના॥ દ્વારહી થાડો નંદકો છોરો. પેયાં પરતહું નપાણ ॥જમુના॥

શંકરો. ચોતાલ. આ પર સમ. સ્વર પ.

૧. બાનક બન આયરી. લાલન ખેલત ફાગ આજ. અનુરાગબાગ મેરે મેહેલ ॥બાનક॥ કર સિંગાર અંગ લાયેલાયે. મુખ ગાયેગાયે કર રંગરસકી કરે ટેહેલ ॥બાનક॥

એજન. ઝુમરો. કે પર સમ. સ્વર પ.

૨. સુંહોરીરે મેં કેસે ખેલું. ધીટલંગરવા. ધીટલંગર બનમાલીઆ ॥સુંહોરીરે॥ તક ઉરજન પીચકારી મારત. ભીજગઈ તન સારીઆં ॥સુંહોરીરે॥

એજન. ધમાલ. ડો પર સમ. સ્વર પ.

૩. નાર મદમાતી ડોલે. આયો ફાગન માસ ॥નાર॥ ચુવા ચંદન અતર અરગજા. હોહો કુરકે બોલે ॥નાર॥

બીહાગ. ત્રીતાલ. ગ્ના પર સમ. સ્વર મ.

૧. ખેલોરી આજ. પીઆસંગ હોરી ॥ખેલ॥ અતર ગુલાબ અરગજાસે સબ. કેસરઅંગીઆં મોરી રંગ ભરડારી ॥ખેલ॥

એજની. ટપ્પો. ગ્રા પર સમ. સ્વર મ.

૨. બીંદરાબન ધૂમ મચી. હોરીકી. નહીં બાત બરજોરીકી ॥બીંદરા॥ તકતક ચલરહી રંગપીચકારી. બરસત ઝરી રંગઓરીકી ॥બીંદરા॥ સારીભી ભીજગઇ ચોલીભી ભીજગઇ. ઔર ભીજગઇ અંગીઆં ગોરીકી ॥બીંદરા॥

સોહેણી. પંજાબી. પહેલા સ પર સમ. સ્વર રી.

૧. ઐરી, જસોદા તોસે લરૂંગી લરાઇ. તોરે કુંવરને ધૂમ મચાઇ ॥ઐરી॥ કાહુકે સીરસે ગગરીઆ ડરકાઇ. ચાંદ કહત હસે ખીજકી લુગાઇ ॥ઐરી॥

એજન. ત્રીતાલ. સો પર સમ. સ્વર સા.

૨. રંગ ભીજન લાગે મથુરા નગરકે લોક ॥રંગ ભીજન॥ મથુરા॥ કાહુકે સીસપે સુરંગ ચુનરી. કાહુ કેસરીઆ પાઘ ॥રંગ ભીજન॥ મથુરા॥ કાહુ હાથ કંચન પીચકારી. સબમીલ ગાવત ગારી ફાગ॥ દયાસખી હોરી ખેલનમેં. નીપટ ભીજી બડભાગ ॥રંગ ભીજન॥ મથુરા॥

પરજ. દીપચંદી. ડા પર સમ. સ્વર ની.

૧. મોપેંતો રંગ ડારોરી ઔર આપ ન ભીજે ॥મોપેં॥ ગુલાલ મીલે ઔર કુછુ મુખ મીઢે તો કોહોરે સખી કાકીજેરી॥ ઔરઆપ ॥મોપેંતો॥ બાત કહું કહેવીકી નાહીં આપ હસે ઔર રીજે॥ અજપલતો બરમાર ભયોરી. ગારી દઇ તો નાખીજેરી॥ ઔરઆપ ॥મોપેંતો॥

એજન. એજન. ડા પર સમ. સ્વર ની.

૨. યા સાંવરે રંગડારારે ડર લાગત ભારી ॥યા સાંવરે॥ સેહેજ સોભાવ જાત જમુના જલ. પહેને ઝરદ રંગસારી॥ આવન બેઠે કદમકી છેયાં. તો હાથ લાયો પીચકારી લાલા મોહે સનમુખ મારી ॥ડર લાગત॥યા સાંવરે॥ સાસ હઠીલી નનંદ છબીલી. દેત કસાકસ ગારી॥ યા નગરીકે લોક ચવૈયા. ઇહોકી રીત ન્યારી ॥ડર લાગત॥યા સાંવરે॥ લાલ ગુલાલ ડાર મુખ મીડત. ન કાંઇ સંખ બીચારી॥ નવલલાલ અજરકો કાસુ. ઐસી ધીટ બેહારી સખીકે હોસનપર વારી ॥ડર લાગત॥ યા સાંવરે॥

ઍજન. ઍજન. આ પર સમ. સ્વર ધ.

૩. હેારીકેા છેલ મેાહે આરેા હીંડારે અબ કહાં જાય્યે છૂપું મેારી માઈ ||હેારીકેા|| દસ દરવાજે મેારે ઘેર લીય્યે મેરે આંગન ધૂમ મચાવેરી માઈ|| હાહા ના કર મેરી એક નમાની. અબકી બેર દઉંગી રામદુવાઈ ||હેારીકેા||

ઍજન ઍજન આ પર સમ. સ્વર ધ.

૪. ઉનકે મુખકી આન સુનાવે તેા વારૂંગી તનમન જીયરારે ||ઉનકેા|| ભર આઈ નદીઆં ઉમંગ આય્યે ન્યાલે. કેાનદેસ પીઆ ગમેારે ||ઉનકે||

ઍજન. ઍજન. રી પર સમ. સ્વર ધ.

૫. માન ન કરીએેરી. એરી ગેારી માન ન કરીએેરી. અવસર ફાગન બીત જાત ||ગેારી|| યહ બ્રીજમેાહન બીનતી કરતહે. નાહક ઉનસે લરી ||ગેારી||

ઍજન. ઍજન. સાં પર સમ. સ્વર સા.

૬. બનબન છાયેા બસંત કંથ ઘર અજહુ નઆયેા ||બનબન|| બેલ ચંબેલી માલતી મરવા. દામિની જાતલસંત|| કંથ ઘર ||બનબન|| ચુવા અબીર ગુલાલ કેસરરંગ. તેલફુલેલ સંચાયેા|| સબ સખીઅન મીલ ખેલત બનબન. જિયરા મેરા ન હસંત|| કંથ ઘર ||બનબન|| દીન નહીં ચૈન રેન નહીં નીંદ્રા. નેહાસુ નેન ભર આયેા|| અજીજદીન પીઆ એેગી મીલાવે. તેા હંસહંસ કંઠલગંતા|| કંથઘર ||બનબન||

ઍજન. ઍજન. પે પર સમ. સ્વર ધ.

૭. નંદકેા નેાઠારેા હેારી ખેલ રહયેા અબ કેસે ભરનજાઉં પાની મેારી માઈ ||નંદકેા|| ભર પીચકારી મેારે મુખપર મારી. નાજુક બૈયાં મરેારી માઈ|| ગગરી બીટારે ગુલાલ મુખડારે. તેા કીનસે જાય્યે કહું મેારી માઈ ||નંદકેા||

ઍજન. ઍજન. ખા પર સમ. સ્વર ધ.

૮. પીચકારનરંગ બરસે ગેાકુલમેં પીચકારનરંગ બરસે ||પીચકારન|| અમધ નીંદ હેાગયે મારે. મેારેા પલપલ જીયરા તરસે|| ગેાકુલમેં ||પીચકારન||

ઍજન. ઍજન. રં પર સમ. સ્વર ધ.

૯. એ સાંવરેકુ મેં રંગસે ભરૂંગી ||એ સાંવ|| રંગસે ભરૂંગી ભરૂંગી ભરૂંગી ||એ સાંવ|| એ સાંવરેા માહે એક કહેગેા. મેં એકકી લાખ કરેાર કહુંગી કહુંગી કહુંગી ||એ સાંવ||

ઍજન. ઍજન. અ પર સમ. સ્વર ધ.

૧૦. સાંવરે મેંતેા અબ નસહુંગી ||સાંવરે|| અબ નસહુંગી સહુંગી સહુંગી ||સાંવરે|| મેાતીયનમાલ દેવું મનમેાહન. અબ ધીરજ ધર નાહીં રહુંગી રહુંગી

રહુંગી ॥સાંવરે॥ એચપેછ પીતાંબર મુરલી. દોનો બપાકે નામ લેઊંગી લેઊંગી લેઊંગી ॥સાંવરે॥ મુકતાનંદકે નાથ રસીલે. મન ભયો સબ કરન ચહુંગી ચહુંગી ચહુંગી ॥સાંવરે॥

### મારૂ. દીપચંદી. રા પર સમ. સ્વર ગ.

૧. કેસર રંગ છીડકો હેરાજ. મેંતો સનમુખ ઠારીહું આજ ॥કેસર॥ અબીર ગુલાલકે બાદર છાયો. રંગકી ઉડત ફુવાર ॥કેસર॥

### એજન. એજન. હો પર સમ. સ્વર ગ.

૨. સકલ બ્રીજ ધૂમ મચીહે હાલ. એોહોહોરી ॥સકલ॥ એક ગાવત એક મૃદંગ બજાવત. એક નાચત દેત તાલ ॥સકલ॥

### કેદારો. ત્રિવટ. પેહેલા લા પર સમ. સ્વર સા.

૧. માહેરી લાલ. માહેરી લાલકી લાલ પૈંઘરીઆં ઉપર. અબ મતડારો ગુલાલ ॥માહેરી॥ લાલકી લાલ લાલ ભયે બાદર. ઉડત રંગકી ફુવાર ॥માહેરી॥

### એજન એજન ફ પર સમ. સ્વર સા.

૨. બનઘન ફુલી દ્રુમબેલી. આઈરી બહાર અનંત રંગરસ રંગમેહેલમેં ॥બનઘન॥ કરત શોર બાલમ મોર કોયલીઆં. જનકા ઉડત ગુલાલ અબીર. કનક કેસર પીચકારી ॥બનઘન॥

### એજન. એજન. ર પર સમ. સ્વર સા.

૩. સરસ દીન રતસો એલ હોરી. ઈંદ્ર સમાજ કીએ ॥સરસ॥ આયેહો મોહન હોરીકે દીનનમેં. અબિર ગુલાલ હાતલિયે ॥સરસ॥

### કાળીંગડો. દીપચંદી. પહેલા ના પર સમ. સ્વર મ.

૧. એસી હોરી પીઆસંગ નાખેલુંગી. નાખેલું નાખેલું નાખેલું ॥એસી॥ બાલાપનમેં એલ ગમાયો. ભરજોબનસે રહી॥ અબ કયા મુખડા પીઆસે દેખાવું. મેં મેઠી જોબનકી ॥એસી॥

### એજન. એજન. હો પર સમ. સ્વર મ.

૨. રંગારંગ હોરી હોરહી ॥રંગારંગ॥ હાથમેં થાલ ફેંટમેં ગુલાલ. કીને રંગ બનોરી॥ અબકે ફાગમેં આઈ નામદાર. બહોત ગઈ રહી થોરીરે ॥રંગારંગ॥

### એજન. ત્રિતાલ. દે પર સમ. સ્વર સા.

૩. નનંદીઆં મોહે હોરી એલનદે. એલનદે હોરી એલનદે ॥નનંદીઆં॥ દીન ગલિયન મેં રંગ પરત હે. મોપર સહી ન પરેરી ॥નનંદીઆં॥ જો કહેગી સોહી કરૂંગી. ફાગનમેં જસ લેરી॥ આનંદઘનકુ રીઝાયે ભજેહુ. ઈહ મેરે જીય હેરી ॥નનંદીઆં॥

એજન. એજન. બીજા એ પર સમ. સ્વર સા.

૪. યા હોરી એસી ખેલીએ. જામેં સબહુકી લાજ રહે ॥યા હોરી॥ બલમા મારાર એસી ખેલીએ ॥યા હોરી॥ ચુવા ચંદન ઔર અરગજા. કેસર માટ ભરે ॥યા હોરી॥ અબીર ગુલાલકી ધૂમ પરતહે. પીચકારનકી ઝરી ॥બલમા॥યા હોરી॥

એજન એજન ગે પર સમ. સ્વર ની.

૫. એ શ્યામને મોહે રંગમેં ભીગોઈ. મેરી નાજુક બૈયાં મરોરી ॥એ શ્યામને॥ અંગરી પકર મોરા પહોંચાભી પકરા બૈયાં પકર ઝકઝોરી. આજ મોહે રંગસે ભરોરી ॥એ શ્યામને॥

એજન. એજન. ખે પર સમ. સ્વર ની.

૬. કૈસે હોરી ખેલે પીઆજુરે. લલાજુરે કૈસે હોરી ખેલે ॥પીઆજુરે॥ આજ મોકુ જીતોતો જાણું બલહારી. દેખું હોરી ખેલે ॥પીઆજુરે॥ કાલ અચાનક જીતગયે હમ જાને નહીં ગીરધારી॥ અબકે આવોતો મરદ કહું લાલા. એસી મારૂં પીચકારી ॥પીઆજુરે॥ માર ગુલાલકો બાદર બનાવું. તો મેં ખરી ખીજનારી॥ આખી આજ સારી પહેરાવું. દુસરી બનાવું રાધિપ્યારી ॥પીઆજુરે॥ ફગવાકે બદલે બંસી છીનાલઊં. હાંરે કહાવું બનવારી॥ દયા પ્રભુ કહે અપને મુખસે. ખરી જીતી બીખભાન દુલારી ॥પીઆજુરે॥

લલીત. દીપચંદી. ઈ પર સમ. સ્વર મ.

૧. લાલ મેંતો ભીજગઈરે. એસે હોરીસે લાલ મેંતો ભીજગઈરે॥ ભીજગઈ ભીજગઈ ભીજગઈરે॥ એસે હોરી ॥લાલ મેંતો॥ ઉદીઉદી અંગીઆં કુચનપર સોહે. મેરી નાજુક બૈયાં મરોરી ॥લાલ મેંતો॥ કરધર અંગીઆં ઔર ચતુરાઈ. કર મેરી ગેંદ ચુરાઈ॥ અપને ઉમંગસે ભરો પીચકારી. મેંતો ભીજુંગી તોરે દુવાર ॥લાલ મેંતો॥

એજન. એજન. ન પર સમ. સ્વર મ.

૨. તુનો બારબાર નીત નઈરે. હોરી ખેલન ॥તુનો॥ અંબુવા મોરે કેસુર ફૂલે. ફૂલન ફૂલરહીરે॥ હોરી ખેલન ॥તુનો॥

એજન. એજન. રા પર સમ. સ્વર ધ.

૩. ઘર આવો મુરારી. પૂરો આસ હમારી ॥ઘર॥ આયો બસંત સબ બન ખીલે. ખીલરહી ફુલવારી॥ અબીર ગુલાલકે બાદર છાયે. રંગભરી પીચકારી॥ પૂરો આસ ॥ઘર॥ સબ સખીઅન મીલ આઈ ખેલન. સો દેખત બાટ તેહારી॥ નંદદાસકે પ્રભુ બેગી આવો તુમ. ફાગનકી રત ન્યારી॥ પૂરો આસ ॥ઘર॥

### એજન એજન  ધા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. રેન રહેગઇ થોરી. શ્યામ છાંડો બૈયાં મોરી ॥રેન॥ અપનેરી અપ મંદીરસે નીકસી. કોઇ સાંવરી કોઇ ગોરી॥ અબકો બાર મેં ફગવા લેઊંગી. સુર પછુાની તોરી॥ શ્યામ છાંડો ॥રેન॥

### માલકોસ. ધમાલ.  બે પર સમ. સ્વર મ.

૧. આવો સખી મીલ ખેલેં હોરી. આયો ફાગનમાસ ॥આવો॥ એક ગાવ એક મૃદંગ બજાવત. એક ગોરી સનમુખરહી॥ છુપત ફીરત કુંજનમેં મોહ છુપત મોહનજુકી આંખ અંજાઇ ॥આવો॥

### એજન. અદધા.  ર પર સમ. સ્વર મ.

ર. આઇરી બહાર ઝરનલાગી અંખીઆં. પીઆબીન કેસેં કટું દીનરતીઆ ॥આઇરી॥ અબીર ગુલાલ અંગનસે લાગત. કેસુકુસુમ ઔર કતજેસે ફતિ ॥આઇરી॥ બીંદ્રાબન દ્રુમબેલી મનોહર. ફુલેગી બાસ ફુલ જેસી ભતિયાં ॥આઇરી સબ સખી મિલ ખેલેં પીઆસેં. મોહે સુધ આવેગી પાછલી બતિયાં ॥આઇરી દયાકે પ્રીતમબિના કેસે જાઊંગી. જબહીતેં બીકન હોત લાગી બતિયાં ॥આઇરી

### બીભાસ. ચોતાલ.  આ પર સમ. સ્વર ગ.

૧. દૂરદૂર આવત ગારી મુખ ગાવત. હોરીકે ખેલાર નએ હો ॥દૂરદૂર ડફહી બજાવત નેન નચાવત. સેનનમેં ઉપચાર નએ હો ॥દૂરદૂર॥ રેકત ન રંગભર મસકત. તુમનેતો ઇહ બાન થયેહો॥ ધોંધીકે પ્રભુ ઇહ નબુજીએ. ફાગુન બટમાર કહેહો ॥દૂરદૂર॥

### એજન. એજન.  બી પર સમ. સ્વર ગ.

ર. આજતો છુબીલે લાલ તહીં ખેલન મલ્યો. સખાસંગ લાએલીએ ગારી ગાવે ગાયકો ॥આજતો॥ ખેલત ખેલત બીખભાનજુકી પોરી આએ હોહો હોરી બોલત પ્યારો મનભાઇ ॥આજતો॥

### એજન. ઝુમરો.  બીજા હો પર સમ. સ્વર પ. ગ.

૩. કલ જાએગી હોરીરે. લરકવા કલ જોએગી હોરી ॥કલ॥ હોરીહો પોરેરે દીનનકી. સીરપર ગાગર કોરીરે ॥લરકવા॥કલ॥ મેં જલ જમુ ભરનગઇથી. બૈયાં પકર ઝકઓરીરે॥ ક્રશ્નજીવન લછીરામકે પ્રભુ પ્યારે. ફગ લઊંગી બરજોરીરે ॥લરકવા॥કલ॥

### એજન. એજન.  લા પર સમ. સ્વર પ. ગ.

૪. હોરી ખેલન લાગે અનોખે. મીસઇમીસઇ નેન ભરત મોસે. કબુહી સોર વન કછુ જાગે ॥હોરી॥ લાલ ગુલાલ લીએ કર લલના. નંદનંદન અનુરાગે ક્રશ્નજીવન લછીરામકે પ્રભુ પ્યારે. બનેહો મૃગજેસે બાજે ॥હોરી॥

### એજન. એજન. આ પર સમ. સ્વર પ. ગ.

પ. હોરી ખેલતહે આજ નંદનંદન. બીખભાન સદન ||હોરી|| એક ગાવત એક મૃદંગ બજાવત. એક નાચત દેદે તાલ માન ||હોરી|| અબીર ગુલાલ ઉરાવત જોરે. બ્રીજકુંજન ધૂમ મચાયેરહીહે. દયાતકે પ્રભુકી છબ કહેનજાત મોસુ. બારબારહે મોહે પ્રાનબદન ||હોરી||

### બટ. ચલતી. ભા પર સમ. સ્વર મ.

૧. અબ મીલીએ શ્યામ મન ભાવે. સૈંયાં હોરી ખેલનકે દીન આયે ||અબ|| કેસર કુંકુમ કુસુંબીરંગ ફૂલે. ફલફૂલ અંબ દ્રુમ છાયે|| ગહવર સુમન અલીગીન ગુમે. કોકીલ મોંડે શોર સુનાયે ||અબ|| નરનારી મન મોદ ભયેહે. સબ અંગ અનંગ છુપાયે|| દયાકે પ્રીતમજીને બંસીમેં સબતજ. તાન બસંતકે ગાયે ||અબ||

### એજન. એજન. કા પર સમ. સ્વર મ.

૨. બીંદરાબન ચંદ ખેલેં ફાગ. અનુરાગભરે મુરલીઅધેક. છુબ છાજે કોટ મારતે ||બીંદરાબન|| આએ બ્રીજગોરી ઝોરી ભરે ગુલાલકી. પ્રેમરંગ ભોરી માનો તોરી એક ડારતેં ||બીંદરાબન|| પીચકારી લેલઆઇ પીઆકે સનમુખ ધાઇ. તકતક મારન રહીન સમારકે ||બીંદરાબન|| અતર અરગજા છીરકત ગુલાબકો પ્રભુ માધો. સુજાન જાન અતસુખ મારતે ||બીંદરાબન||

### એજન. એજન. ખી પર સમ. સ્વર મ.

૩. રંગભર ભીજી બીજી. એરી નીપટહો કાકહું. તોસો વાકી બાત ||રંગભર|| આયે અચાનક ગરે લગાયે. કરી સીથલ સબ ગાત ||રંગભર|| ભર ગુલાલ મેરી અખીઆં મસલગયો. ફીર બોલત બાત|| દયા સખી હોરીકે ખ્યાલમેં લપટગઇ મેં જેસી બનબેલી પાંત ||રંગભર||

### ભૈરવ. ચોતાલ. કો પર સમ. સ્વર ધ.

૧. કાહાનસો કોન કહે કાઆલીરી મોરહી નામલે. ગાવત ડોલે ||કાહાનસો|| કામકી દોદી બસંત લીએ દુજે હોરી. નીશંકહી લાજકુ ખોલે ||કાહાનસો|| કેસે રહે કુલ કાન. યાબ્રીજમેં જોઇ ચાહે સોહી દુરજન બોલે|| ભરપીચકારી મુખપર મારી. ગુલાબકો પ્રભુ દેખો. માધો સેન કરે દરગ લોલે ||કાહાનસો||

### એજન. પંજાબી. હો પર સમ. સ્વર મ.

૨. આવો સબમીલ ખેલેં હોરી. એસો દાવ નપાવે તોરી ||આવો|| ચુવા ચંદન ઓર અરગજા. અબીર ગુલાલ ઉરાવોગે|| યાનંદકે ઘર ધૂમ મચાહે. રંગહોરી બરસાવોગે ||આવો||

એજન. એજન. મા પર સમ. સ્વર મ.

૩. માઈરી મોહનમાધો. એસી બની રંગીલી પીઆસંગ. નીતઉઠ ખેલ હોરી ॥માઈરી॥ કોઈ ગાવે કોઈ મૃદંગ બજાવે. કોઈ નાચત દેદે તારી॥ આપહી લેકર બીન બજાવત સંગલીએ માધુબ્રીજકે બાલારી ॥માઈરી॥

એજન. ખ્યાલ. મા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. લાલ મદમાતે. બનબન ખેલે ફાગ ॥લાલ॥ એક ગાવત એક મૃદંગ બજાવત. એક ગાવત ટોરી રાગ ॥લાલ॥

રામકળી. ઝુમરો. કો પર સમ. સ્વર ગ.

૧. હોરી ખેલે કોન અનારી. બાટ ચલત દેઘ ગારી ॥હોરી॥ જીન દીન બ્રીજમેં ધૂમ મચાહે. કોઈ સમજાવો યા રંગરસિયા॥ મેં ઉનકે સંગ હારી ॥હોરી॥

એજન. એજન. હો પર સમ. સ્વર ગ.

૨. ખેલે પીરન પીઆ હોરી. જીયરા ઉલઝાએ. એરી ઉલઝાએ. એરી ઉલઝાએ ॥ખેલે॥ માનો મોસે કહત દેતપરાઈ. નઈનઈ આન દેખાદિખાયે॥ આન દેખિયો ગીરીસો પરી. બારીસો ઉઠી બેરનીઆં ॥ખેલે॥

ભૈરવી. પંજાબી. હો પર સમ. સ્વર ધ.

૧. રંગભર હોરીકી ધૂમ મચીહે. મગરોકે થાડો ક્રિશ્ન બેહારી તકતક મારે પીચકા——રી ॥રંગભર॥ પનીઆં ભરનકુ ઘરસે નીકસી બીચ મીલે ગીરધારી. હાથ પકરકે પહોચામી પકરા. ભીજગઈ તન સા——રી ॥રંગભર॥

ધનીસા ધનીસા સારીગમ ગરીસા. પપગમ પધનીસા નીનીસાસા નીધપ.
ગધપધ મપગમ નીધપમ ગરીસા ॥રંગભર॥

એજન. ટપ્પો. ચા પર સમ. સ્વર ગા.

૨. રંગકી ધૂમ મચાઈ સુધ બીસરાઈ ॥રંગકી॥ કેસરકી પીચકારી ભરભર. તકતક સનમુખ લગાઈ ॥રંગકી॥ સબ સખીઅનસંગ ખેલે સાંવરો. મુખસે મુરલી બજાઈ ॥રંગકી॥

એજન. દીપચંદી. બો પર સમ. સ્વર ધ.

૩. લાજભરી નહીં બોલી. હમારી સુંદરીઆં ભાગોઈ શામને ॥લાજ॥ નંદ મેહેરકા કુંવર કનૈયા. હમસુ કરે બરજોરી॥ હમારી ॥લાજ॥

એજન. એજન. ચા પર સમ. સ્વર ધ.

૪. હોરીકો છેલને મચાઈ હોરી. લલિતા બિસાખા ઔર રાધા ગોરી ॥હોરીકો॥ લાલજીકે હાથ કેસર અરગજા લલિતાકે હાત ગુલાલરી॥ બિસાખા લે ગુલાબ કચુવા. પ્યારીજીકે હાત અબીર ॥હોરીકો॥

ઐજન. એજન. રેં પર સમ. સ્વર સાઁ.

૫. મોરી સીરકી ગગરીઆ રંગસે ભરી. મેંતો કબસે પુકારૂં ખરીખરી ||મોરી|| યાકુ નગરકે વાકુ નગરકે. પીઆકે ફાગમેં હરીહરી ||મોરી||

એજન. એજન. રી પર સમ. સ્વર સાઁ.

૬. સખી તુને બાત બનાઈરી. નાએલું નાએલું હોરી તોસે ||તુને|| ધમક ચામટ સુનો મોરે તનકી. મેંતો દઊંગી દુવાઈરી|| નાએલું ||તુને||

એજન. એજન. ડા પર સમ. સ્વર સાઁ.

૭. નડારો, નડારો કનૈયા મોપે રંગ નડારો. મેંતો આપકી રંગમેં ભીગી કનૈયા ||મોપે||નડારો|| હમરેતો સંગકી દૂર નીકસગઈ. બરપ.ચકારી મત મારોરે કનૈયા||મોપે||નડારો||

એજન. એજન. ગા પર સમ. સ્વર ધ.

૮. પરબસ નેના લગાયેરી. હોરીકે દીનન તોકુ લાજ નઆવે ||પરબસ|| યામાધુબનકી કુંજગલનમેં. બાલાસા જોબના તરસાવેરી ||હોરીકે||પરબસ||

એજન. એજન. ગા પર સમ. સ્વર ધ.

૯. મેરે નેનોંદા કજરા બીગારોરી. એસો ગુલાલ ડારો ચામટ ||મેરે|| મલમલ નેન સુરાખ કીઆરી. એસો એલારી તુ બપોરે નીપટ ||મેરે||

એજન. એજન. ચા પર સમ. સ્વર ધ.

૧૦. ભરજોબન ધૂમ મચાઈરી. સબ સખીઅનમીલ દેખન જાએ. ||ભરજોબન|| એકતો જોબન મદછકોમાતો. દુજી બસંતરૂત આઈરી ||સબ ||ભરજોબન||

એજન. એજન. બો પર સમ. સ્વર સાઁ.

૧૧. મોરે પીઆકે જીયામેં પરી ગાંઠ. મેંતો કોન જતનસે ખોલું ||મેંતો|| સંગકી સખીરી સબ ભરભર આઈ. મેં બેઠી બીખ ધોરૂં|| અબકે ફાગ મેંતો ભઈરે દીવાની. નગર નગર કર ઢુંઢું ||મેંતો||

એજન. એજન. ગા પર સમ.

૧૨. મેને બહોત સહી તોરી ગારીરે. સાંવરીઆ અબ નસહું તોરી ગારી ||મેને|| જો તુ સાંવરા એક કહેગો. એકકી લાખ કહુંગી સાંવરીઆ અબ ન સહુંગી ||મેને|| જો તુ સાંવરા ખીજકે બાસી. ખીજકી રીત બગારીરે સાંવરીઆ ||મેને||

ઐજન. ઐજન. ભા પર સમ. સ્વર સા.

૧૩. મેરી અંખીઆંમેં ખટકે ગુલાલ. લાલાજીરે છૂટી મૂઠી નડારો ॥મેરી॥ અરૂનભંઈ અંખીઆં દો મેરી. મુખ કપોલ રતન નિહારો॥ ના મૈંદેખું રંગકો સરસો. ઘૂંઘટપટ નકુમારો ॥મેરી॥

ઐજન. ઐજન. હી પર સમ. સ્વર સા.

૧૪. મૈંતો બેચન જાત રહી. અચરા મોરા છોરદે કનૈયા ॥મૈંતો॥ તો તુમ કાહાના દહીકે ભૂખે. લાવો પાંતમેં દઊંગી દહી॥ એક મોતી મોરે ગરકો હરવા. વામેં એક લર તૂટગઈ ॥મૈંતો॥

અસાવરી. દીપચંદી. પા પર સમ. સ્વર ધ.

૧. ગોરસ ચાહોતો પીઓ મોરે પ્યારે. ગોરસ ચાહત સોરસ નહીંહે ॥ગોરસ॥ કાબરજોરી મહીઆરી લુટોગે. હોરી ભઈ તોકો ઇતની અનેખ ॥ગોરસ॥ ઇતઉત દેખત નેન નચાવત. અચરા એચત મોડત બૈયાં॥ તેહારે જીયાકી જાની મેં જાની. જાનેદો મોહે પરતહું મેં પૈયાં ॥ગોરસ॥ દુરજન ગુરનકી ડર મોહે ભારીહે અબ આકે લરેંગી મૈયા॥ હાંહાં એ કયા છુવતહો મોહે. બાતન આછી એ કુંવર કનૈયા ॥ગોરસ॥ પરસત અંગ અનંગ ઉદેભયો. વાકો દેતહે નેનબધૈયાં॥ દયાપ્રભુ બસન બીંદરાબન. એસે રસબસ કદમકી છૈયા ॥ગોરસ॥

ઐજન. ઐજન. મે પર સમ. સ્વર ધ.

૨. નંદમેહેરજીકે મેહેલ ધૂમ હે. આજ રસીઆજી એસે હોરી ॥નંદ॥ ઉતતે આઈ ભીખભાનનંદિની સંગ સખીઅન મીલ ટોરી॥ આયે અચાનક પકરે મોહન. એસી કરી બરજોરી ॥નંદ॥ તાલ મૃદંગ ઝાંઝ ડફ બાજે. ખંજરી સનાઈ ટકોરી॥ અબીર ગુલાલ રંગ ઝર બરખે. કેસર ગાગર ઢોરી ॥નંદ॥ કુંકુમ માર મચ્યોહે પરસપર મોહન ભાનકીશોરી॥ બસે નિરંતર દયાકે દગનમેં. રહો ચિરંજી એ જોરી ॥નંદ॥

ઐજન. ઐજન. મો પર સમ. સ્વર ધ.

૩. રંગહુ નડારો મોપેં કનૈયા. સાસ નનંદીઆં લરેંગી મોરી ॥રંગહુ॥ હાંહાં કરત તોરે પૈયાં પરતહું. અબતો બનુંગી મેં ચેલી તેરી ॥રંગહુ॥

ઐજન. ઐજન. મુ પર સમ. સ્વર ધ.

૪. કાહેકુ ઘૂંઘટ મુખપર લેતી. રંગભરા તોરી બારીબારી ॥કાહેકુ॥ તાલ મૃદંગ ડફ બાજન લાગે. નાચત આવત રાધા ગોરી ॥કાહેકુ॥

એજન. એજન. જે પર સમ. સુર ધ.

૫. બરજોરી કરત મોરી બૈયાં મરોરી. મૈંતો નાએલું હોરી તોસે કનૈયા ||બરજોરી|| લૂપછૂપકે મોહે પકરલીની. મોરી નાઝુક બૈયાં મરોરી કનૈયા|| રાજ કઠીનહે કંસ મમાકો. ઉનસે જાયે કહુંગી કનૈયા ||બરજોરી||

એજન. એજન. જે પર સમ. સુર ધ.

૬. આજ એો દોઉ ખેલે હોરી. હોરીહોરી બરજોરી ||આજ|| નંદનંદન બ્રિજચંદ સાંવરો શ્રી બ્રીખભાનકીશોરી|| છીરકત રંગ શ્યામ બહુ હરખાત. નીરખત સબ મુખ મરોરી ચલો ચાતવે કાન ગોરી ||આજ|| ભૂજભર ભેટ સકુચ ગુરજનકી મીલ શીરજાત છુપ્યોરી|| છુપ અલક કુંડલસો ઉરજી. બેસર પીત પીછોરી ચલો સરઝાવે ગોરી ||આજ|| ધન બીંદ્રાબન ધન એ ગોકુલ જહાં જહાં ફાગ મચ્યોરી|| સીરસ રંગ રીજવો બીરજપે. વાકો બૈકુંઠકાનોરી એોર તીન ફાસી તોરી ||આજ|| કર કંકન કંચન પીચકારી લેલે અટાર ચઢ દોરી|| પરમાનંદ રૂપરસ ભીને. અબીર લીએ બરજોરી ચલો વહાં ખેલે રાધા ગોરી ||આજ||

એજન. એજન. જે પર સમ. સુર ધ.

૭. આજ જા ખેલું પિયાસંગ હોરી. રાત આયે ન કૃષ્ણ મુરારી ||આજ|| જહાં ફુલોંકી સેજ બિછાઈ. જહાં મેવા મીઠાઈ મંગાઈ. જહાં આયે નહીં જદુરાઈ. જાકે મારૂં મૈં અપની કટારી ||આજ|| બન્સીકિ ભનક કાન આઈ. જા દેખુંતો કૃષ્ણ કન્હાઈ. ચરનનપર સીસ નમાઈ. ગોપિ લપટગઈ રાત સારી ||આજ|| જબ ભોર ભઈ ઉઠધાઈ. તબ ગોપિયન સૈન દિખાઈ. આયે ધાયેધાયે લપટાઈ. કહાં જાવોગે કુંજબિહારી ||આજ|| ભરકે અબિર ગુલાલોંસે ધાયે. લાકે થાલોંસે રંગ ભરાયે. મારે ભરભરકે સરસાયે. સબ બ્રીજમેં હુઈ ઝકઝોરી ||આજ|| કહે સુરસ્યામ કૃષ્ણજીસે. તુમ હારેહો ઈન ગોપિયનસે. પહેરાવો સુમન આપ દિલસે. આનંદ ભઈ બ્રિજનારી ||આજ||

દેવગંધાર. ચોતાલ. જે પર સમ. સુર ધ.

૧. એસી કેસે ખેલું તોસે. હોરી કનૈયા. તુતો ખેલમેં ખેલ નીકાલે ||એસી|| અંગીઆં ફારે રંગ ભરડારે નેક પરે તોરે પાયે|| સુગર નાર તોસે બીનતી કરતહે. તુતો કાહુકુ દેખન હારે ||એસી||

એજન. ત્રિતાલ. ડા પર સમ. સુર ધ.

૨. સાંવરો ડારગયો. મોરી અંખીયનબીચ. જોરસે અબીર ||સાંવરો|| બરજો રહી બરજો નહીં માને. આખર જાત આહીર ||સાંવરો||

એજન. એજન. હો પર સમ. સ્વર ધ.

૩. ખેલનદે મોહે હોરી. હો રસીઆ બાલમ. ભયે તુમ મતવાલે ॥ખેલનદે॥ આજ રહુંગી ઘર નજાઉંગી. કાહેકુ બૈયાં મરોરી ॥ખેલનદે॥ બીંદરાબનમેં રાસ રચ્યોહે. શ્રીબીખભાન દુલારી॥ સબ સખીઅન મીલ હોરી ખેલે. મેં કાકીની ચોરી ॥ખેલનદે॥ ફગવા લીયેબીન જાને નદેઉંગી. જાનો નમોહે ભોરી॥ ઘોધીકે પ્રભુ તુમહો નાયક. નાહક કરત બરજોરી ॥ખેલનદે॥

ઝીલાવર. ત્રીતાલ. હો પર સમ. સ્વર ગામ.

૧. ક્યોં ન પીઆસંગ ખેલત હોરી. ખેલતહો બીખભાનકીશોરી ॥ક્યોં ન॥ રંગીલી તુ માનન આછો. પરમ પ્રબીન ભઈ કાતમોરી ॥ક્યોં ન॥ ફીર પછુતાઐગી સમજ સયાની. માનત તુ ન અબ મોરી ॥ક્યોં ન॥ લાખન લલના બની થાડિ તેરી. નીપટ તરની ત્રીભુવનકેરી ॥ક્યો ન॥ દયાકે પ્રીતમસો તુ ઉઠચલ હીલમીલ-લંગસેભરી લલના ચીતચોરી ॥ક્યોં ન॥

એજન. પંજાબી. ચોથા ના પર સમ. સ્વર ગામ.

૨. નાખેલું નાખેલું નાખેલુંરી. એસી હોરી પીઆસે નાખેલું ॥એસી હોરી॥ બાલાપનમેં ખેલ ગમાયો. નાદાન કરરહી શોર॥ ચોંક પરી જબ લગીરે સાંસને. બેઠી જોબન આએ ॥એસી હોરી॥

ટોડી. ત્રીતાલ. બા પર સમ. સ્વર ગા.

૧. હે ડફ બાજનલાગે. કહાં હોયેરી સખી. નંદકુંવરકે દુવાર ॥હે ડફ॥ બાજત તાલ મૃદંગ ઝાંઝ ડફ. ગત તમુરા તાલ ॥હે ડફ॥

એજન. એજન. બીજા મા પર સમ. સ્વર ગા.

૨. અચ્છા મારા મારૂજી. ખેલે રંગહોરી. ગયો રંગ મચ્યો ॥મારા॥ મેં મેરે પીઆજીકુ જાને નદઉંગી. રાખુંગી ગરેહુ લગાયે ॥મારા॥

ધનાસરી. ત્રીતાલ. કો પર સમ. સ્વર ગા.

૧. પીઆકી લાજ મેં કેસે કરૂંરેમા ॥પીઆકી॥ એક મેરે મનમેં એસી આવતહે. ખોલ ઘુંઘટ વાકેપૈયાં પરૂંરેમા ॥પીઆકી॥ કેસરરંગ સજનરસ ઢોરૂં. દોરદોર વાકેસંગ લરૂં॥ દયાસખી ઘનશામલાલ. વાકે ચરન જુગસે ભરૂંરેમા ॥પીઆકી॥

એજન. એજન. કો પર સમ. સ્વર ગા.

૨. કોન જાયે બીજમેં દધીબેચન. રંગડારે સુંદરી સારીહો ॥કોન॥ એકહાથસે અચરા છુવતહે. દુજે હાથ પીચકારીહો॥ નંદ જસોદાકો કુંવર દુલારો. વા મેં ક્યું દઉંગી ગારીહો ॥કોન॥

ઍેજન. ઍેજન. કુ પર સમ. સ્વર સા.

૩. લરજ રહી તુમકુ. તુ અપને ગરજકે યાર ॥લરજ॥ બરજોરકી બરજો નહીં માને. ઈતની અરજ મોરી માનો ॥લરજ॥ અબીર ગુલાલકે બાદર છાયે. પીચકારન ભઈ સરદ ॥લરજ॥

ઍેજન. ઍેજન. કુ પર સમ. સ્વર સા.

૪. સૈયાંરે લાજ નહીં તુમકુ. હોરી ખેલ સોતનકેસાથ ॥લાજ॥ ઔરનકે સંગ પીઆ હોરી ખેલેલ. હમકુ દેત કછુ ઝટકો ॥લાજ॥ કુબજાકે સંગ અબ મનમાન્યો. ઐસી હોત હમ ખટકો ॥લાજ॥ તરૂની નારી રસબસ કરડારે. અપનો દેખાવત મટકો ॥લાજ॥ ઐસો પ્રીત પીઆ કોન પતીજે. અબ નછોરૂં પીત પટકો ॥લાજ॥

ઍેજન. દીપચંદી. કી પર સમ. સ્વર ગા.

૫. કીને રંગ ડારદીઓ મોરી અંગીઆં ભીજગઈ સારીરે ॥કીને॥ નંદમેહેર-જીકે કુંવર કનૈયા. અબકો ફાગ તેરી બારીરે ॥કીને॥ અબ ઘર જાને દે મોહન. હાહા કહે મેંતો હારીરે॥ કૃશ્નજીવન લછીરામકે પ્રભુ પ્યારે. હું તેરી બલહારીરે ॥કીને॥

ઍેજન. ઍેજન. ખો પર સમ. સ્વર ગા.

૬. ઐક સમે ઘનશ્યામકે મંદીર સુંદર હોરીકી ઐારજ બાંધી ॥ઐક॥ ચુવાકો કીચ ફુલેલકો રેલા. ગુલાલકો મેહ અબીરકી આંધી ॥ઐક॥ ઈત નંદલાલ સખા લીએ ઠાડે. ઉત બીખભાન દુલારી રહેઠાડી॥ નંદદાસ પ્રભુ અછી જોરી. નંદપોરમેં મચી હોરી ॥ઐક॥

નૂરસારંગ. ત્રીતાલ. હો પર સમ. સ્વર રી.

૧. કીનસે ખેલું રંગહોરી. સખીરી મેં કીનસે ખેલું રંગહોરી. મોરે પીઆ નહીં ઘર બોલ સખીરી ॥કીનસે॥ અપને પીઆસંગ રૂમક ઝમક. ઘરઘર નાર ભઈ મતવાલી॥ ધનધન ભાગ સોહાગ ઈનનકો. હું બેરન દુખીઆરી સખીરી ॥કીનસે॥

ઍેજન. ઍેજન. ફા પર સમ. સ્વર રી.

૨. આજ ખેલ ફાગરી. ઘર આવેંગે મેરે ॥આજ॥ સપન સમૂરત મેં સુનીહે. મોરે આંગન બોલે કાગરી ॥હરઆવેંગે॥આજ॥

ઍેજન. ઍેજન. દે પર સમ. સ્વર રી.

૩. પનઘટ જાને નદે દૈયા. નંદકો મોહે ॥પનઘટ॥ જીત જાઉ ઉત આરોકી આવે. મુખસે અબીર મલેરી દૈયા ॥પનઘટ॥ મેરે સંગકી સખી ચલીરે. સાસંસો જાયે કહેગી દૈયા ॥પનઘટ॥ ઘર જાયતો બહોત ખીજેગી. અબ મેં કેસે કરૂંરી દૈયા ॥પનઘટ॥ જોડરસે દરપત તેરી સોડર આગે આયોરી॥ બલભપીઆકુ અબ નહીં છાંડું. ભાગ લીખી સો ભયોરી દૈયા ॥પનઘટ॥

પીલુ. દીપચંદી. આ પર સમ. સ્વર સા.

૧. ફાગનકી રૂત આઇ. મોરી સખીઆં સાહેલી ||ફાગનકી|| અબીર ગુલાલકી ધૂમ મચીહે. ભરપીચકારી મોપેં મારી ||મોરી||ફાગનકી||

એજન. એજન. છે પર સમ. સ્વર સા.

૨. જાનેદે નએ છેલ હોરીકે. નહીં કોઇ ધીર તુજસરીકે ||જાનેદે|| ગારી દે પીચકારન મારે. ખેલત ખેલ બરજોરીકે ||જાનેદે|| લાલ ગુલાલ અંગન ઝારે. જાનકર છત્ર કપોલ સુનેરીકે ||જાનેદે||

એજન. એજન. દ પર સમ. સ્વર સા.

૩. સોતેને સોને નંદલાલ કનૈયા. ફગવા લઊંગી જગાયે જગાયે ||સોતેને|| અબીર ગુલાલકી ભરભર મુઠ્ઠી. અતર ગુલાબ મીલાયે મીલાયે|| એક પલ મેં પીઆ જાને નદઊંગી. ગાયે રીઝાયે બજાયે રીઝાયે ||સોતેને||

એજન. એજન. બીજા બ પર સમ. સ્વર સા.

૪. જબસે પ્રીતમ મધુબન સીધારે. ફાગનમેં આગ લગો હમારે ||જબસે|| હમકુ જોગ કુબજાસંગ ભોગ. બ્રીજયુવતીકી પ્રીત પાછલી બીસારે ||જબસે||

એજન. એજન. કુ પર સમ. સ્વર સા.

૫. ધૂમ મચી ગોકુલનગરીઆં. ફાગનકે દીન ચાર રમૈયા ||ધૂમ|| કંચનકી પીચકારી બનીહે. હીરા મોતી રતન જરાવ જરૈયાં ||ધૂમ|| ડારદીઓ મુખપર કેસર. હોરી ખેલે નંદલાલ કનૈયા ||ધૂમ|| ક્રિશ્નરંગ ઘર સાસ લરેગી. દેઊં ઉરાહકે જાયેકે મહીઆં ||ધૂમ||

બારવા. કવાલી. રી પર સમ. સ્વર રી.

૧. મોરો અચરો પકરકે ગયોરી. શામ મોરો અચરો પકરકે ગયોરી. ચલાજા એસો ખેલારી. ભયો નભયો ||મોરો|| ઇત ગોકુલ ઉત મથુરાનગરી. કીન ઠગીઓને ઠગોરી. શામ મોરો કીન ઠગીઓને ઠગોરી ||ચલાજા ||મોરો||

એજન. એજન. રી પર સમ. સ્વર રી.

૨. મોરે નેનન ભરભર આવેરી. હોરી કેસે ખેલું મોરે શ્યામબીના ||મોરે|| જોગન હોકર મુંદ્રા ડારૂં. અંગ બભુત રમાઇ|| જબસે સુની મોહનકી મુરલી. મોરે નેન.પ્રાનસુખ પાવેરી ||મોરે||

બસંત. દીપચંદી. રા પર સમ. સ્વર પ.

૧. આયો બસંત ચલરહી હોરી. સબ ગોપીઅનબીચ રાધાગોરી ||આયો|| કેસરકી પીચકારી ભરભર. ખેલત ફાગ કરત બરજોરી ||આયો||

એજન. એજન. ની પર સમ. સ્વર પ.

૨. રતુ બસંત મોહે નીકી લાગતહે. કાહાનઊા છોગાળો મોસે ફગવા માગતહે ||રતુ|| એસત ફાગ મસ્તભયે સાંવરો. સખીઅન સબ ડરસે ભાગતહે ||રતુ||

પુરવી. ત્રિતાલ. પા પર સમ. સ્વર પ.

૧. કેસે ભરન જાઉ પાની. સાંવરા મેં કેસે ભરન જાઉ પાની. બીચ મીલે મધુબનકો રાવલ ||કેસે|| કુવે જાઉતો કીચર લગતહે. જમુના જાઉ પીચકારી|| ગોકુલ જાઉ તો રંગમેં ભીજતહું. એસી ભઈ મતવાલી|| સાંવરા મેં ||કેસે||

એજન. એજન. મો પર સમ. સ્વર પ.

૨. કારે કાહાના મોરી કરકી મરોરી. કરરર કરકે ગઈ છોરી ||કારે|| કરે કરકગઈ મોરી અંગીઆં સસકગઈ. કોન ગામકો છોરો મોરે જોબન મસક ગયો ||કારે||

એજન. એજન. હુ પર સમ. સ્વર પ.

૩. હોજીલાલા હમ જોગન. અપને બાલમપર. પીઆબીન કેસે રહુંગી આજ ||હોજીલાલા|| મોરી સુંદરી કેસરીઆં ભગવે. બાગોબાગ સુંદરી. સગહુબકી મોરી અંગીઆં બીરાજે. ગરે સાંપનકી ફુલરી ||હોજીલાલા||

મારવો. ત્રિતાલ. હો પર સમ. સ્વર સા.

૧. આજ હમારે પીહા આવેંગે. હમકુ સગુન સખી સુભ ભયે ||આજ|| ભુજ ફરકત ભઈ આંખ ફુલારે. સખી કુચન ભુજન બંદા થરકરહે ||આજ||

એજન. એજન. મૂ પર સમ. સ્વર સા.

૨. લાલન તેરી મૂઠ. દુલહન તેરી મૂઠ. અબીરકી મારી મૂઠ. ગુલાલકી મારી. ભરગઈ અંખીઆં દો સારી ||લાલન|| નાસુરજન પીઆ સદાઈ રંગીલે. ધર જોબન તેરી લુટ ||લાલન||

ગોડી. ત્રિતાલ. બે પર સમ. સ્વર ધ.

૧. સાંવરેસે ખેલું હોરીરે. ધનધન મોરા ભાગ ||સાંવરેસે|| ફાગનકી રત પ્યારી લગતહે મોહે. ફગવા લેઉગી બરજોરીરે ||સાંવરેસે|| હાથ પકર મોરા પહોંચાબી પકરા. ઓર રંગમેં ઝકઝોરીરે ||સાંવરેસે||

એજન. એજન. કા પર સમ. સ્વર ધ.

૨. જસોદાકો કાહાન. કેસો હોરીકો ખેલૈયા ||જસોદાકો|| હાથ લકરીઆં બાંદે કમરીઆં. ગઉઅનકે રખવૈયાં|| હમ જાને મહારાજ કુવેહો. અબતો ભયેરે ગોસૈયાં ગોસૈયાં ||જસોદાકો||

# રાગમાળા.

૧. લલીત લલના. ઘરસે નીકસી. ધરી અંશુક ઝરકસી ॥ લલીત—ખ્યાલ, ના. ૭, ન્ના પર સમ. સ્વર મ.

મોતીયન માલકો સરસ રંગ. ઝગમગ ઝલકરજી ॥ માલકોસ—ખ્યાલ. ના. ૮, મા પર સમ. સ્વર મ.

નેનન કજરા જો ભાસત॥ જોભાસ—ઝુમરો ના. ૧૩, ભા પર સમ. સ્વર ધ,

ખટરાગ સબ છાંડકે. શીવ ભક્તિમેં લીનભઈ ॥ ખટ—ખ્યાલ, ના. ૧, છાં પર સમ. સ્વર ધ.

ભૈરવનાથકે પૂજનકારન. ધરી થાબ ફુલનકી॥ ભૈરવ—ખ્યાલ, ના. ૧૧, ના પર સમ. સ્વર ધ.

ભયે રવી તેજ સમાન મુખારવિંદ॥ ભૈરવી—ખ્યાલ, ના. ૧૬, મા પર સમ. સ્વર ધ.

આસ જારી મનમેં. શીવદરસનકી॥ આસાવરી—ત્રીતાલ, ના. ૩, મેં પર સમ. સ્વર ધ.

જોલ ઔર ધૂપ નૈવેદ લીએ ॥ જોલાવર— ત્રીતાલ, ના. ૯, દ પર સમ. સ્વર ગામ્.

ભયો અોર ટોડ ઈસકો ॥ ટોડી—ત્રીવટ ના. ૬, ટો પર સમ. સ્વર ગા.

સમરત ધનઆસુરી॥ ધનાસરી-ત્રીતાલ, ના. ૭, રી પર સમ. સ્વર ગા.

સારંગ નેનકે નૂર પ્રકાશાત॥ નૂરસારંગ-ચલતી, ના. ૪, ને પર સમ. સ્વર રી.

પૂર ઝનકાર ઝાંઝરકે ॥ પૂરવી—ત્રીતાલ, ના. ૬, કા પર સમ. સ્વર પ.

ઠેક માર વો ચલી ॥ મારવો—ત્રિવટ ના. ૫, વો પર સમ. સ્વર સા.

ચાલ ગોરી. ગજગેંડકી ॥ ગોડી—ત્રીતાલ, ના. ૮, રી પર સમ. સ્વર ધ.

નરહરનાયકે દર્સન પાયો. ભઈ આસ પુરન મનકી ॥ લલીત લલના॥

૨. નિસદિન સબકુકે કલ્યાન. ચાહતાહું દીલસે. ધરતાહું હરીરસ કાન ॥ કલ્યાણ—ત્રીતાલ, ના. ૧૦, લ્યા પર સમ. સ્વર ઘ.

કાહાનડે છોગાલેકી માલા. જપતાહું ભર ઉમંગસે॥ કાહાનડો—ટપ્પો, ના. ૬, મા પર સમ. સ્વર ગામ્.

શિયાનો પંથ અબ ધરલીઓ મને. પ્રભુભજનમેં લીનભયો॥ શિયાણો—
ધમાલ, ના. ૩, ધ પર સમ. સ્વર સા.

દીલ લગા મેરા જગરાયસો. છોડદીઓ સંગ જુઠ બાત સબ॥ રાગ્એસો—
આડચોતાલ, ના. ર, રા પર સમ. સ્વર ગા.

કેદારનાથકે સમરનસે. ભયો આનંદ બહોત મનમેં॥ કેદારનાટ—ત્રીતાલ
ના. ર, સા પર સમ. સ્વર ધ.

વ્યાપરહી ચિતમેં છાયા. ભોલેશંકરકી॥ છાયાનાટ—ઝુમરો, ના. ૫, છા
પર સમ. સ્વર ગામૂ.

જેજે શંભુ જેજે ભોલેનાથ પુજનમેં. ભયો તલ્લીન અહર્નિશ॥ જેજેવંતી—
એકતાલી, ના. ૫, ના પર સમ. સ્વર ગા.

૩. પ્રથમ કાફીકી તાન સુનાવે. ગ. ની. કોમલ દર્સાવે॥ દીપચંદી,
ના. ૧૦, તા પર સમ. સ્વર પ.

ખમાચી હે રાગ સંપૂરન. આરોહમેં રી. ધ. બાદ. ગ. પ. ની. મુખ્ય સ્વર
કેલાવે. પ્રધાન સ્વર ગાંધાર॥ ચોતાલ, ના. ૧, ખ પર સમ. સ્વર ની.

સીંધુડેકી ધુમ મચી અતી ભારી. સિંગીનાદકી ભનક પરીહે॥ ધમાલ,
ના. ૧, દા પર સમ. સ્વર ગા.

સોરઠકી ચલરહી બહાર. ઝનનન ઝાંઝ ડફ ઝનકાર॥ ઝુમરો, ના. ૧૪,
બહા પર સમ. સ્વર રી.

દેસ રાગ સબમીલ ગાવોરી. સમજકે તાલ સ્વરનકે ભેદ॥ દીપચંદી, ના. ૭,
રી પર સમ. સ્વર રી.

રાગ મલાર ગતમેં બજાવો. ઔર નીકી નીકી તાન સુનાવો. સપ્ત સ્વરનકે
ભેદ દીખલાવો॥ પંજાબી, ના. ૬, ગ પર સમ. સ્વર મ.

રાગ બેહાગ હે સંપૂરન. આરોહમેં રી. ધ. બાદ॥ એકકો ના. ૮, હો પર
સમ. સ્વર ગ.

બીહંગ દીખલાવે. સપ્તસ્વર. ઔર મધ્યમપેં માન॥ ટપ્પો, ના. ૩, લા પર
સમ. સ્વર મ.

પરજમેં મુરલી બાજે. મોહનમુખપેં બિરાજે॥ ટપ્પો, ના. ૧, બા પર સમ. સ્વર ધ

મારૂકી તાન આનંદકારી. કરત નૃત્ય સબ બ્રીજનારી॥ ઝુમરો, ના. ૩, કા પર
સમ. સ્વર ગ.

કાલિંગડેમેં હરીહરકે ગુન ગાવો. મનવાંછીત ફલ પાવો ।। પંજાબી, ના. ૧૨, ગા પર સમ. સ્વર સા.

નરહરનાથકો રીઝાવો ।। પ્રથમ ।।

૪. માંઢમેં ધૈવત પ્રધાન સ્વર. ખરજ ગ્રહ ઔર ન્યાસ ।। ઝુમરો, ના. ૫, ધા પર સમ. સ્વર રી. ગ.

મોદકો ઝનકાર ભયોહે।। આદધો, ના. ૨, કો પર સમ. સ્વર મ.

તાલંગ બજરહે તનનનનનનન।। આદધો, ના. ૨, ત પર સમ. સ્વર ની.

આડાણેકે ચલરહે. ઝનકાર ઝનનન।। ત્રીતાલ, ના. ૨, ચ પર સમ. સ્વર સા.

જંગલેકી તાન ભઈ આનંદકારી।। ત્રીતાલ, ના. ૪, ના પર સમ. સ્વર ગ.

ઝીંઝોટી હે સંપૂરન. મ. ખ. સપ્તકમેં ગાયજાવે।। ખ્યાલ, ના. ૧, જા પર સમ. સ્વર ધ.

કહે નરહર બાત રાગનકી. હે બહોત ન્યારી ।। માંઢમેં ।।

૫. કોન ખબર લે મેરી. દીનદયાલ પ્રભુ બીના ।। રામકલી—ઝુમરો, ના. ૨, મે પર સમ. સ્વર ગ.

ભવસાગર ભયો બહોત કઠીન ।। દેવગંધાર— ખ્યાલ, ના. ૩, બહો પર સમ. સ્વર ધ.

બાલગોપાલ છુડંચલે. મતિ સબહુકી ન્યારી ભઈહે ।। પીલુ— દીપચંદી, ના. ૧, છાં પર સમ. સ્વર સા.

પરત ચેન કુછુ નાહીંરે. કાકરૂં કીત જાઉં અબ મૈં. બ્યાકુલ ભયો જી જિયરા મેરો।। બરવો—કવાલી, ના. ૯, રે પર સમ. સ્વર રી.

સંસાર સાર અસાર ભયો અબ. કાયામાયા સબ જૂઠ લહી ।। બસાંત—ત્રીતાલ, ના. ૫, ત્રીજા સા પર સમ. સ્વર પ.

૬. નમન કરો ઈષ્ટદેવનકો।। કાફી—દીપચંદી, ના. ૭, દે પર સમ. સ્વર પ.

રટો તુમ યારો હરીહર નામ।। સોરઠ—દાદરો, ના. ૨, ના પર સમ. સ્વર ધ.

હરદમ શ્રીક્રશ્ન કહો ક્રશ્ન કહોરી।। દેસ—દીપચંદી, ના. ૭, રી પર સમ. સ્વર રી.

રમણિક બાતો બાંચો પ્રભુકી ।। સોરઠમલાર—ઝુમરો, ના. ૧૨, ભુ પર સમ. સ્વર મ.

શામલિલામેં તુમ મગન રહેા॥ જોગીઆ—એકકેા, ના. ૮, હેા પર સમ. સ્વર ગ.

મનમેં ચાહે સર્વ જનસુખ॥ માંઢ—પોસ્તેા, ના. ૩, ખ પર સમ. સ્વર સા.

ન ખાતાં કરેા દગે કટકેકી॥ પરજ—દીપચંદી, ના. ૧૫, કી પર સમ. સ્વર પ. ધ.

રસિલે પ્રીતમબીના રતિભર સુખ નાહીં॥ મારૂ—ઝુમરેા, ના. ૩, ના પર સમ. સ્વર ગ.

ભેદ પ્રભુકે લખિનછંદમેં ગાવેારે॥ કાલીંગડેા—દાદરેા, ના. ૧૮, ગા પર સમ. સ્વર ગ.

રાજનકે રાજનકી. જપેા તુમ માલા॥ લલિત—ખ્યાલ, ના. ૮, બીજા જ પર સમ. સ્વર મ.

મનમેં બાલવીરકે ધ્યાન ધરેા॥ બીભાસ—દાદરેા, ના. ૧, ધ પર સમ. સ્વર ધ.

મનરહેા જહાં બાતેા જુહનકી॥ ભૈરવ—ચલતી, ના. ૨૨, જુ પર સમ. સ્વર ધ.

નમેાનમેા ચરણ મદનમેાહનકે॥ ભૈરવી—દાદરેા, ના. ૫૨, ત્રીજા મેા પર સમ. સ્વર સા.

શીવકી મનસે સેવા કરેા તુમ. શંકર બાલમુકુંદકી॥ આસાવરી—દીપચંદી, ના. ૧૧, સે પર સમ. સ્વર ધ ॥નમન॥

૭. જગદંબાકે ગરેમેં બિરાજે માલા માનિકકી॥ સેારઠ—દાદરેા, ના ૨૨, ને પર સમ. સ્વર ધ.

માધેામુકુંદકી સેાભા ઔર ભઈ॥ પરજ—દીપચંદી, ના. ૧૫, ઈ પર સમ. સ્વર પ. ધ.

સુમરેા તુમ નિત્યનિત્ય બીંધાધરનકેા॥ કાલીંગડેા—દાદરેા, ના. ૧૮, ર પર સમ. સ્વર ગ.

ગાવેા ગુન નંદસુત ઔર શંકરકે॥ લલીત—ખ્યાલ, ના. ૮, નં પર સમ. સ્વર મ.

દેાલતકી આસમેં બીસરેાન પ્રભુકેા॥ બીભાસ—દાદરેા, ના. ૧૬, ભુ પર સમ. સ્વર ધ.

મધુર બેનસે ભજો તુમ. સબમીલ બોલેડોલે શંકરકે॥ ખટ—ખ્યાલ, ના. ૩, જો પર સમ. સ્વર ધ.

જય તુમ બાંચો. સર્વ જનોકી॥ ભૈરવ—ખ્યાલ, ના. ૧૧, જાં પર સમ. સ્વર ધ.

નંદસુતકો બહોત રીઝાવો. સુખ પરમપદ હરદમ પાવો॥ આસાવરી—દીપચંદી, ના. ૫, જાહો પર સમ. સ્વર ધ.

પ્રભુગુન ગાવો લલીતછંદોમેં॥ ભૈરવી—દાદરો, ના. ૫૨, છં પર સમ. સ્વર મા.

નરહરકી અબ બીનતી પ્રભુસો. દે આસિસ ઈસ મંડલકો॥ જગદંબાકે॥

---

### ભૂપ કલ્યાણ. રાહ અંગ્રેજી.

સુરત ટેર બૈંસીકી । રહી ન સુધ મોરે તનકી ॥
ભયો જી મેરો અતી બાવરો । મોહની ડાર ગયો સાંવરો ॥
ચેન ન દીન નીંદ ન રેન । લગત કારે છોગાલેકે બેન ॥
ઉદક અન ન ભાવત કાંઈ । દીલ લગા વહાં પ્રીતમ જાઈ ॥
પરત સુઝ ન ઔર કામ । અહર્નિશ સાંવરીયાકે નામ ॥
મનમેં ભઈહે આનંદ રેલ । જબસે ભાલ્યો છોગાલો છેલ ॥
નરહરનાથકી કૃપા ભઈ । ઉદાસી સબતો નીકસગઈ ॥

---

### ખમાચી. કવાલી. વા પર સમ. સ્વર મ.

૧. જીનકે હિરદે ભગવાન નહીં. જીને નરઅવતાર લીયો નલીયો ॥જીનકે॥ દાનબીના ઘરબાસ કીયેસો. લોભમેં લીન દીયો નદીયો ॥જીનકે॥ મદીરાપાન કીએ ઘટઅંતર. જલ મન સ્વધ પીયો નપીયો ॥જીનકે॥ રૂપવાન ગુનખાન પાનકર. સીતલબીના જિયો નજિયો ॥જીનકે॥ કીરતવંત સદા જીવતહે. અપજસવંત ભયો નભયો ॥જીનકે॥ દામ મહી કછુ કામ નઆવે. બહોત બેપાર કીયો નકીયો ॥જીનકે॥ દાનત એક બિબેકબીના નર. દાન અનેક દીયો નદીયો ॥જીનકે॥

ભૂપકલ્યાણ. ગઝલ. પોસ્તો. જા પર સમ. ઝર ગ.

૨. જીને આપકુ દેખા નહીં. તનમનકુ ખોજા નહીં. મનમેલકુ ધોયા નહીં. ન્હાયા હુવાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ રંગરાગમંડપ બાજતા. ઘરમેં સુનાસો ક્યા હુવા॥ તાલસુરસે ગુની ગાવે. ગુનીજન ભયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ મંડપ ઝરૂખા રાવટી. બેઠારહે ગુલઝારમેં. ત્રિકુટી મહેલ જાના નહીં. બાહેર ફીરાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ લાલચ્ય કરે દીલ દામકી. આસત કરે બદલામકી॥ હીરદે નહીં સુધ રામકી. હરીહર કહાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ ગોંગા કરે સંસારકા. જાનો કુંચા બાઝારકા॥ એા આયા તીરથ દ્વારકા. છાપા લીયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ એક દિન ભજન જો ભાવસે. સમરન તો ખુદ હોતા નહીં॥ જાગા હૈ સારી રેનકા. કીરતન કીયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ કુત્તા હુવા ધનમાલકા. ધંધા કરે જંજાલકા॥ હિરદા હુવા ચંડાલકા. કાસી ગયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ જોગી જો જંગલ સેવતે. રંગલાલ કપડે પહેનતે॥ ઉસ રંગમેં જો ગમ નહીં. જોગી હુવાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ જીતે પિતરકુ સુખ નહીં. ઉનકી કરે આસા નહીં॥ ચંડાલહીમેં મરગયા. તરપન કીયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ પોથી પુરાને સીખકર. કરતે ફીરે સરદરબદર॥ પરબ્રહ્મકુ જાના નહીં. બામન હુવાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ રૂપીઆ અશરફી બોલકર. બેઠારહે બાઝારમેં॥ કુછુ ધરમ પુન કરતા નહીં. બનીયા હુવાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ કાજી કિતાબેં બોલકર નસિહત કરેહે એારકુ॥ આપી અદલ ચલતા નહીં. કાજી હુવાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥ એસી ભાંતસે સબલોકહે. જસનામકા પ્રકાસહે॥ ગુરૂકે બચનકા ગમ નહીં. બકબક કીયાસો ક્યા હુવા ॥જીને॥

# જુદા જુદા રાગોને લગતું જાણવાનું છે તેટલું એકીનજરે જણાઇ આવે તેને સારૂ બનાવેલું કોષ્ટક.

| નંબર. | રાગનું નામ. | માનના સૂર. | વર્ગ. | વખત. | કોમળ સૂર. | તીવ્ર સૂર. | આગળ પડતા સૂર. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | કલ્યાણ ... ... | સા. રી. ગ. પ. ધ. | સંપૂર્ણ | આઠ વાગ્યાથી તે બાર વાગ્યા લગી | ...... | ગ. મ. ધ. | ગ. મ. ધ. |
| ૨ | કાફી ... ... ... | સા. રી. પ. ની. સા. | ,, | | ગ. ની. | રી. ધ. | ગ. પ. ની. |
| ૩ | કાહાનડો ... ... | ગામ. પ. | ,, | | ,, | રી. ધ. ની. | સારીગામ. |
| ૪ | શિયાણો ... ... | સા. | ,, | | ,, | રી. ધ. | ગા. મ. પ. ધ. |
| ૫ | અડાણો ... ... | સા. | ,, | | ,, | ...... | રી. મ. પ. સા. |
| ૬ | ખમાચી ... ... | ધ.સા.ગ.મ.પ.ધ.ની.સા. | ,, | | ની. | ગ. ની. | ગ. પ. ની. |
| ૭ | રાયસો ... ... | ગા. | ,, | | ગ. ની. | ...... | પ. ધ. ની. |
| ૮ | તીલંગ ... ... | ની. | ,, | | ની. | ગ. ની. | ગ. પ. ની. |
| ૯ | સિંધુડો ... ... | ગા. | ,, | | ગ. ની. | ની. | મ. પ. ની. |
| ૧૦ | કેદારનાટ ... ... | ધ. | ,, | | ની. | ગ. મ. ધ. | ગ. મ. પ. ધ. પ. |
| ૧૧ | કામોદ ... ... | મ. | આડવ | | ...... | મ. | મ. પ. ધ. |
| ૧૨ | છાયાનાટ ... ... | ગામ. | સંપૂર્ણ | | ની. | ગ. ધ. | રી. ગ. પ. ધ. |
| ૧૩ | જંગલો ... ... | ગ. | ,, | | ...... | ગ. મ. | ધ. સા. રી. ગ. |

| નંબર. | રાગનું નામ. | માનના સુર. | વર્ગ. | વખત. | કોમળ સુર. | તીવ્ર સુર. | આગળ પડતા સુર. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧૪ | ઝીંઝોટી ... ... | ધ. | સંપૂર્ણ. | | ની. | ની. | પ. ધ. ની. સા. રી. ગ. |
| ૧૫ | માંઢ ... ... ... | સા. રી. ગ. | ,, | | ...... | ધ. | રી. મ. પ. ધ. |
| ૧૬ | જેજેવંતી ... ... | ગા. | ,, | બારથી તે ચાર લગી | ગ. ની. | ...... | પ. ધ. ની. સા. રી. ગ. મ. |
| ૧૭ | સોરઠ ... ... | ની. રી. ધ. ની. ની. સા. | ,, | | ની. | ની. | રી. મ. ની. |
| ૧૮ | દેશ ... ... ... | સા. રી. | ,, | | ...... | ,, | રી. ગ. મ. પ. |
| ૧૯ | મલાર ... ... | રી. મ. પ. ધ. સા. | ,, | | ની. | ...... | રી. મ. પ. ધ. |
| ૨૦ | બેહાગ ... ... | સા. ગ. સા. | ,, | | ...... | ગ. | ગ. પ. ની. |
| ૨૧ | શંકરો ... ... | પ. | ,, | | ...... | ,, | ગ. મ. પ. |
| ૨૨ | બીહંગ ... ... | મ. | ,, | | ...... | ...... | ગ. મ. પ. ધ. |
| ૨૩ | સોહેણી ... ... | સા. રી. | ખાડવ | | રી. ધ. | ...... | ગ. ધ. સા. રી. |
| ૨૪ | પરજ... ... ... | ધ. ની. સા. | સંપૂર્ણ | | ,, | મ. | ગ. મ. ધ. પ. |
| ૨૫ | મારૂ ... ... ... | ગ. | ,, | | ,, | ...... | ગ. મ. પ. ધ. |
| ૨૬ | કેદારો ... ... | ગ. મ. પ. ધ. સા. | ,, | | ,, | મ. | ગ. મ. પ. મ. પ. |
| ૨૭ | કાલીંગડો ... ... | ની. સા. રી. ગ. મ. | ,, | | ,, | ...... | સા. રી. ગ. મ. |
| ૨૮ | લલીત ... ... | રી. મ. ધ. | ,, | | ,, | ...... | સા. રી. ગ. મ. ધ. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૨૯ | માલકોસ ... ... | મ. | આડવ | પહોરથી તે સવારના ચાર વાગ્યા સુધી | ગ. ધ. | ...... | ગામ્. ધ. સાં. |
| ૩૦ | ભીભાસ ... ... | ગ. પ. ધ. સાં. | ,, | | ...... | ...... | મ. પ. ધ. |
| ૩૧ | ખટ ... ... ... | મ. ધ. | સંપૂર્ણ | | રી. ધ. | ગ. મ. | ગ. મ. પ. ધ. સાં. |
| ૩૨ | ભૈરવ... ... ... | ગ. મ. ધ. | ,, | | ,, | ...... | ગ. મ. પ. ધ. પ. |
| ૩૩ | રામકળી ... ... | ગ. | ,, | | ,, | ગ. | ગ. મ. ધ. પ. |
| ૩૪ | ભૈરવી... ... ... | સા. રી. ગા. મ. પ. ધ. સાં. | ,, | | રી. ગ. ધ. ની. | ...... | ગા. મ. ધ. |
| ૩૫ | આસાવરી ... ... | રી. ધ. | ,, | | રી. ધ. | ...... | રી. મ. પ. ધ. |
| ૩૬ | દેવગંધાર ... ... | ધ. | ,, | | ,, | ગ. | ,, |
| ૩૭ | બીલાવર ... ... | ગામ્. સા. | ,, | સવારના પહોરથી તે સાંજના ચાર વાગ્યા સુધી. | ની. | ,, | ગ. પ. ધ. |
| ૩૮ | ટોડી ... ... ... | ગા. | ,, | | રી. ગ. ધ. ની. | મ. | ગા. મ. ધ. |
| ૩૯ | ધનાસરી ... ... | સા. ગા. | ,, | | ગ. ની. | ...... | ગા. પ. ની. |
| ૪૦ | સારંગ... ... ... | રી. સાં. | આડવ | | ની. | ની. | રી. મ. ની. |
| ૪૧ | પીલુ ... ... ... | સા. | સંપૂર્ણ | | રી. ગ. ધ. ની. | મ. | મ. પ. ની. સા. |
| ૪૨ | બરવા ... ... | ની. સા. રી. ગા. | ,, | | ,, | ...... | ની. સા. ગ. રી. |
| ૪૩ | બસંત... ... ... | પ. | ,, | | રી. | ...... | ગ. મ. પ. મ. ધ. |
| ૪૪ | પૂરવી ... ... ... | પ. | ,, | | રી. ધ. | ગ. મ. | સા. ગ. મ. પ. ધ. |
| ૪૫ | મારવા ... ... | સા. | ખાડવ | | રી. | મ. | સા. રી. ગ. મ. |
| ૪૬ | ગોડી... ... ... | ધ. રી. | સંપૂર્ણ | | રી. ધ. | ...... | રી. ધ. રીં. |

# આગમજથી ગ્રાહકો થનારા સદગૃહસ્થોનાં નામ.

હિઝ હાઇનેસ ગોહલ શ્રી માનસિંગજી બહાદુર પાલીતાણાના ઠાકોર સાહેબ ... ... ... ૧૫–૧૦
જુનાગઢના દરબાર સાહેબ ... ૨૦
વઢવાણના દરબાર સાહેબ ... ૧૦
વાંકાનેરના રાજા સાહેબ ... ... ૧૦
એચ. એચ. મહારાણાજી શ્રી સર વખતસીંગજી, કે. સી. આઇ. ઇ. લુણાવાડા સંસ્થાન ... ... ૨૪
મહારાવલ શ્રી મોતીસીંગજી સંસ્થાન છોટા ઉદેપોર ... ... ... ૧૫
મેહેરબાન રાજા સાહેબ ખુદાવંદ સંસ્થાન ધરમપોર ... ... ૧૨
સુંથના દરબાર સાહેબ ... ... ૧૫
ઠાકોર સાહેબ મુળવાજ કોટડા ... ૬
કુમાર શ્રી મંગળસીંગજી ભાવનગર. ૬
મેહેરબાન બાવા વાલા વડીયા ... ૪
કુમાર શ્રી વિજયસીંહજી પોરબંદર. ૩
રાઓલજી તખ્તસીંગજી માણસા. ૨
મેહેરબાન વાલા હીપા નથુ સનાલા. ૩
મેહેરબાન ખાચર રાવત જસદણ... ૨
કુંવર શ્રી નરસીંગસિંગજી નાંદોદ... ૩
મેહેરબાન ઠાકોર સાહેબ સુરસિંગજી લાઠી ... ... ... ... ૨
કુંવર વીજયસિંગજી લાઠી ... ... ૧
મેહેરબાન જીતસીંગજી માડવા ... ૧
કુમાર શ્રી દાનસીંગજી લાખણકા. ૧
કુંવર રાણીગવાળા મેદરડા ... ... ૧
કુંવર શ્રી હમીરસીંગજી વીરપર ... ૨
મેહેરબાન ગીગાવાલા બગસરા ... ૨
મેહેરબાન ઠાકોર સાહેબ મોડજ ... ૫
આજમ, વાલા લોમા મોકા જેતપોર ૩
તાલુકે વણોદ દરબાર શ્રી ... ... ૫
મેહેરબાન રામ સામતવાળા, જેતપોર ૧૦
સાહેબજાદા સુલતાન મહમદ ખાનજી, ભાયાત જુનાગઢ ... ૨
ઝાલા દાદભા મોલુજી, ભાયાત જામનગર ... ... ... ૨
ખાચર, મેસુર, વીસામણ તાલુકદાર આણંદપર ... ... ... ૧

## સુરત.

રા. બા. મુકુંદરાય મણીરાય .. ૧૦
રા. બા. નંદશંકર તુળજાશંકર ... ૧૦
રા. ગુ. વિદ્યારામ મોતીરામ ... ૧૦
રા. બા. દોલતરાય સંપતરાય ... ૧૦
રા. રા. જયાશંકર લાલશંકર ... ૧૦
„ જાગીરદાર વીરભદ્ર હરીભદ્ર. ૨
„ દેસાઇ મોટાભાઇ મોતીલાલ. ૫
શેઠ એદલજી ખરસેદજી મોદી ... ૧
„ કેખશરો એદલજી મોદી ... ૨
„ કાવસજી એદલજી મોદી ... ૫
ખા. બા. બરજોરજી એદલજી મોદી ૫
ખા. સા. જહાંગીરજી એદલજી મોદી ... ... ... ... ૫
શેઠ જમશેદજી કાવસજી એદી ... ૨

રા. રા. શેઠ ઈશ્વરદાસ જગજીવનદાસ ૫
,, લાડકુભા આતમારામ વકીલ ૫
,, શેઠ ઉદેચંદ ઈછાચંદ ... ૨
,, દેસાઈ મહાદેવપ્રસાદ તાપી-પ્રસાદ ... ... ... ૧
,, મદનરાય મુગટરાય વકીલ. ૨
,, નરસઈરામ મોતીવછુરામ... ૨
,, જગન્નાથ માધવરામ સારે. ૧
,, ઈંદ્રવદનરામ મધુવછુરામ... ૧
,, કૃષ્ણનાથજી નીછાભાઈ વકીલ ૨
,, ઉત્તમભાઈ સવાઈચંદ વકીલ ૧
,, ભગુભાઈ ડાહ્યાભાઈ વકીલ. ૧
,, નરભેરામ મનસુખરામ ... ૧
,, જગન્નાથ ઈછારામ ... ૧
,, નરભેરામ પરભુદાસ વકીલ. ૧
,, રણછોડદાસ પરભુદાસ વકીલ ૧
,, પ્રાણનારાયણ મયાશંકર ... ૧
,, કુસુમશંકર ગૌરીશંકર ... ૧
,, ચંદ્રમુખરામ ભોખતરામ ... ૧
,, જયંતીપ્રસાદ વીરપ્રસાદ દેસાઈ ૧
,, બળવંતરાય ત્રીપુરાશંકર વકીલ ૧
,, દવે માણેકલાલ ગોવીંદરામ. ૧
,, લલીતારામ પંચરત્નરામ... ૧
,, ચંદ્રશંકર મણીશંકર ... ૧
,, ચતુર્ભુજદાસ હરગોવનદાસ. ૧
,, માણેકલાલ રસીકદાસ ... ૧
,, હીરાલાલ કે. જોશી ... ૧
,, જેકીસનદાસ લલુભાઈ ... ૧
,, ડાહ્યાભાઈ બિરજદાસ ... ૫
,, રતીસુખલાલ નંદસુખલાલ. ૧
,, ઉમેદરામ સુખદેવરામ વકીલ ૧
,, જેવછુરામ કેસવરામ વકીલ. ૧
,, ત્રંબકલાલ એચ વકીલ ... ૧
,, નાગરજી ત્રીકમદાસ વકીલ. ૧

શેઠ બમનજી નસરવાનજી વકીલ... ૫
,, બરજોરજી નસરવાનજી વકીલ. ૫
ખા. બા. એદલજી મંજીભાઈ ... ૨
,, રૂસ્તમજી હોરમજજી વખારીઆ ૨
,, બેરામશા નસરવાનજી વકીલ. ૧
,, નવરોજજી બમનજી વકીલ... ૫
,, હીરજીભાઈ જીવણજી કોટવાળ. ૨
,, પેસ્તનજી ઉકડજી શેઠના ... ૨
,, બેરામજી પેસ્તનજી દાક્તર ... ૧
,, બરજોરજી રૂસ્તમજી ગારદા... ૨
,, માણેકશા મોટાભાઈ વકીલ... ૨
મી. માણેકજી જમસેદજી મોદી ... ૧
શેઠ હોરમજજી ફરદુનજી દાક્તર... ૧
,, રૂસ્તમજી પુંજીઆજી દલાલ... ૧
,, પાલનજી બેજનજી કોટવાળ... ૧
,, ખરસેદજી ફરામજી દારૂવાળા... ૧
,, અરદેશર એન દસ્તુર... ... ૧
,, એદલજી હોરમજજી પટેલ ... ૧
સેક્રેટરી નાનપરા લાઈબ્રેરી ... ૧
શેઠ ધનજીશા મેહેરવાનજી હાથી-ખાનાવાળા ... ... ... ૨
,, જમશજી ફરામજી ભમગરા... ૧
,, હોરમસજી જમસેદજી ... ૧
,, કુંવરજી દારશા ડેપ્યુટી ... ૧
,, રતનશા દારશા ... ... ૧
,, ફરામજી બેજનજી પોસવાળા... ૧
,, મંચેરજી આર બી. ... ... ૧
,, હોરમસજી સોરાબજી... ... ૧
,, સોરાબજી હોરમસજી બેલીફ... ૧
રા. રા. છબીલદાસ હરકીસનદાસ વ૦ ૧
,, ત્રીભુવનદાસ ભગવાનદાસ ,, ૧
,, મોતીનારાયણ ગૌરીનારાયણ ૧
,, લલીતાશંકર લાલશંકર ... ૧
,, હરીવદનરામ મણીરામ ... ૧

રા. રા. રતનરામ જમીયતરામ ... ૧
" કેશવરામ રાજારામ ... ૧
" છોટેલાલ ગુલાબચંદ વકીલ ૧
" ભીખારીદાસ ખુસાલદાસ વકીલ ... ... ... ૨
" ચિંતામણીરામ લલીતારામ. ૧
" ભગવતીશંકર જ્ઞાનલોચન-શંકર ... ... ... ૧
" નર્મદામગૌરીશંકર કમળાશંકર. ૧
" નંદનાથ કેદારનાથ... ... ૨
" ક્રશ્નલાલ નરસૈદાસ ... ૧
" ક્રશ્નરાય રૂગનાથરાય ... ૧
" નવલશંકર નરસૈપ્રસાદ ... ૧
" ભોગીલાલ હૃદેરામ ... ૧
" પ્રીતમલાલ ધીરજલાલ ... ૧
" ભગુભાઇ આર જાની ... ૧
" નરોતમદાસ મોરારદાસ ... ૨
" ચંદુલાલ કલ્યાણરાય ... ૧
" મુગટલાલ ગોકળદાસ ... ૧
" જગજીવનદાસ હરગોવનદાસ ૧
" ભગવાનભટ્ટ શિવશંકર ... ૧
" ગુલાબરામ મનસુખરામ... ૧
" સોભાગચંદ સવાઇચંદ ... ૧
" ભુલાભાઇ કીરપારામ મ૦ ૧
" ઠાકોરદાસ નરૂતમરામ ... ૧
" ઠાકોરદાસ માણેકલાલ ... ૧
" પરભુલાલ ડી મેહેતા ... ૧
" ડા. મંછારામ મોતીરામ ... ૧
" દામોદરદાસ હીરાલાલ મેતા. ૧
" કાશીદાસ ભગવાનદાસ ... ૧
" છગનલાલ માણેકલાલ રિપો. ૧
" ગુલાબચંદ રાયચંદ ... ૧
" દામોદરદાસ વલભદાસ ... ૧
નસરૂદીન ફકરૂદીન જમાદાર ... ૧

સૈયદ હમીદુદીન નસરૂદીન જમાદાર ૧
રા. રા. ઓછુવરામ જમનાદાસ ... ૧
" રતનલાલ નથુભાઇ ... ૧
" ઉત્તમરામ દુર્લભરામ ... ૨
" હરીરામ કેશવરામ ... ૧
મેહેતાજી ડાહ્યાભાઇ હરકીસનદાસ. ૧
મી. ગણપતરામ કાશીનાથ ફલાકે... ૧
રા. રા. મહાદેવ માર્તંડ લકડે ... ૧
શા. ઠાકોરદાસ મંછારામ ... ... ૧
રા. રા. ઠાકોરદાસ હીરાચંદ ... ૧
" રતનલાલ વેણીલાલ મેહેતા. ૧
" ઠાકોરલાલ જે. મેહેતા ... ૧
" સુરજરામ ઝવેરીલાલ ... ૧
" લલુભાઇ મોતીરામ ... ૧
" મગનલાલ માણકલાલ ચુડગ. ૧
" વજુભાઇ નરસઇદાસ ... ૧
" નગીનદાસ દીપચંદ ... ૧
" લલુભાઇ ડાહ્યાભાઇ દેસાઇ. ૧
" ભાઇ હરગોવનદાસ ... ૧
" જમનાદાસ હરકીસનદાસ... ૧
" નાથુભાઇ હરગોવનદાસ ... ૧
શેઠ ચુનીલાલ ... ... ... ૧
રા. રા. દામોદરદાસ વ્રીજમોહનદાસ. ૧
" ઇશ્વરલાલ કીશોરદાસ ... ૧
" ચંદુલાલ સુરજરામ ... ૧
" ચુનીલાલ હરગોવનદાસ ... ૧
" મણીભાઇ અખુભાઇ ... ૧
" જમનાદાસભાઇ ... ... ૧
મુ. મંછારામ હસ્તક... ... ... ૩
રા. રા. કેશવરામ કાશીરામ ... ૧
" મગનલાલ તાપીદાસ ... ૧
" ચુનીલાલ ઝવેરચંદ ... ૧
" ગુલાબદાસ પરમાનંદદાસ ... ૧
" રખબદાસ રામસુખ ... ૧

રા. રા. ભાઈદાસ તાપીદાસ ... ૧
" સુબ૦ છબીલદાસ કાશીદાસ. ૧
" દરજી ગુલાબદાસ હી. ... ૧
" સોની ઠાકોરદાસ નરોતમદાસ ૧
" વીઠલ જેદેવ ... ... ૧
" કમળાશંકર પ્રેમશંકર ... ૧
" ગંગાદાસ ગોકળદાસ ગજી૦ ૧
" જગુભાઈ ... ... ... ૧
" ઘનશ્યામલાલ લલુભાઈ ... ૧
" નરભેરામ પ્રાણશંકર ... ૧
" કાશીદાસ વીઠલદાસ ... ૧
ભટ નરભેરામ પ્રાણશંકર ... ... ૧
પટેલ કસનજી દુલભભાઈ... ... ૧
" હીરા રામજી... ... ... ૧
મેલીક લાલસીંગ હરીસીંગ ... ૧
" દોલતસીંગ ગુલાબસીંગ ... ૧
" ભીખારીસીંગ કલ્યાણસીંગ. ૧
ભાટ ઈછારામ રાજારામ ... ... ૧
પ. શિવપ્રસાદ લાભશંકર નડિયાદી. ૧
" મણીકૃષ્ણાનંદ ગીરજાનંદ ... ૧
શેઠ ચુનીલાલ ધરમચંદ ... ... ૧

### મુંબઈ.

શેઠ ત્રીભુવનદાસ મંગળદાસ નથુભાઈ ૭
" જગમોહનદાસ વંદ્રાવનદાસભાઈ. ૨
" જગમોહનદાસ વરજીવનદાસ ... ૫
" પ્રાણજીવનદાસ કલ્યાણદાસ ... ૨
" કરીમભાઈ નેનસી પીરમહમદ. ૨
" તુલસીદાસ કેસવદાસ નથુભાઈ નાગરદાસ ... ... ... ૪
" ફકીરભાઈ પ્રેમચંદ રાયચંદ ... ૪
" ત્રીભુવનદાસ જાદવજી કમળસી. ૧
" મથુરાદાસ લીલાધર સામજી ... ૨
" જગુભાઈ કસનદાસ આતમારામ ભુખણ ... ... ... ૧
શેઠ મટુભાઈ કસનદાસ આતમારામ ભુખણ ... ... ... ૧
" મગનભાઈ ગુલાબદાસ આતમારામ ભુખણ ... ... ... ૨
" નાનાલાલ કેસવલાલ વેસમાવાળા ૧
" હરગોવનદાસ ઈછારામ લલુકુલચન વાળા ... ... ... ૧
" પ્રાણજીવનદાસ ગીરધરલાલ ... ૧
" રણછોડદાસ વહાલાભાઈ ભાઈ શેઠ ... ... ... ... ૧
" ગોવીંદદાસ કૃશ્નદાસ ... ... ૨
દાકતર જગમોહનદાસ છબીલદાસ મરચંટ ... ... ... ... ૧
દાકતર ચુનીલાલ ફકીરભાઈ દલાલ. ૧
રા. રા. માણેકલાલ વલભદાસ ... ૧
" માણેકલાલ નરોતમદાસ... ૧
" માણેકલાલ નાનાભાઈ ... ૧
" દેવીદાસ ભગવાનદાસ ... ૧
મી. પાલનજી દાદાભાઈ બેરીસ્ટર. ૧
રા. રા. મનમોહનદાસ ભીમજી ... ૧
મી. ચુનીલાલ નવલરામ ... ... ૧
રા. આતમારામ નરોતમદાસ ... ૧
સોની હરગોવનદાસ બ્રીજવલભદાસ. ૧
" ચુનીલાલ બ્રીજવલભદાસ ... ૧
મી. નગીનદાસ ભીખારીદાસ ... ૧
શા. લખમીદાસ નાગરદાસ ઝવેરી. ૧
" ગંગાદાસ દ્વારકાદાસ ... ૧
મી. કેશવરામ ઉમેદરામ ... ... ૧
" ચુનીલાલ જીવણદાસ... ... ૧
" લલુભાઈ નાગરદાસ દલાલ ... ૧
" મોતીરામ કેસવરામ ... ... ૧
" છગનલાલ માણેકલાલ દાંતવાળા ૧
શા. ગોવીંદજી પ્રેમજી ... ... ૧
" તાપીદાસ ગુલાબદાસ ... ... ૧

| | |
|---|---|
| રા. નારાયણ વિશ્વનાથ કુવકર … | ૧ |
| ,, પરાગજી પ્રેમજી … … | ૧ |
| ,, કૃશ્નદાસ કલ્યાણજી … … | ૧ |
| ,, દ્વારકાદાસ … … … | ૧ |
| ,, કેશવરામ દયારામ … … | ૧ |
| ,, શંકરલાલજી … … … | ૧ |
| ,, પ્રેમચંદ સુંદરજી… … … | ૧ |
| ,, અનુપરામ જમીએતરામ … | ૧ |
| શા. લલુ છગન … … … | ૧ |
| રા. શીવશંકર નરભેરામ … … | ૧ |
| ,, કૃશ્નદાસ મહાવજી … … | ૧ |
| ,, કેસવજી દામોદર … … | ૧ |
| શા. ધરમસી માણેકચંદ … … | ૧ |
| રા. મથુરાદાસ હરીદાસ … … | ૧ |
| ,, જગજીવન દયાલ … … | ૧ |
| અરદેશર બાપુજી … … … | ૧ |
| રા. લાલજી દામોદર … … | ૧ |
| ,, ગુલાબદાસ હરકીસનદાસ … | ૧ |
| શેઠ કલ્યાણજી માધવજી … … | ૫ |
| રા. રતીલાલ વ્રીજલાલ મજમુદાર. | ૧ |
| માયા ત્રીકમલાલ કરૂણાશંકર … | ૧ |
| સીમકોન ચ્યુમેન … … … | ૧ |
| મુળજી દેવજી વેદાંતી … … | ૧ |
| ગાંધી ચુનીલાલ માણેકલાલ … | ૧ |
| રા. ચંદુલાલ સુરજલાલ … … | ૧ |
| ,, હીરજી … … … … | ૧ |
| ,, ઈશ્વરલાલ હરજીવનદાસ … | ૧ |
| ,, કસનદાસ ગુલાબદાસ … … | ૧ |
| ,, મોતીરામ … … … | ૧ |
| ,, દામોદર જગજીવન … … | ૧ |
| ,, હીરમણીશંકર નીલમણીશંકર … | ૧ |
| ,, બાલકીસનદાસ મનમોહનદાસ. | ૧ |
| ગેઈટી કલબના માલેકો મી. બમનશા જમશેદજી સક્રેટરી તથા પીરોજશા કાવસજી દાજી … … … | ૭ |
| રા. નસરવાનજી કાવસજી કુમરીગર | ૧ |
| ,, જમસેદજી સોરાબજી કોંટ્રાક્ટર | ૧ |
| ,, ડોસાભાઈ એમ. ચાનાઈ … | ૧ |
| ,, માણેકલાલ વલભદાસ … | ૧ |
| ,, મેરવાનજી કે. જીજીના … | ૧ |
| ,, મણીભાઈ દલપતરામ… … | ૧ |
| ,, નાનાભાઈ નગીનદાસ … | ૧ |
| ,, છગનલાલ એચ. … … | ૧ |

## અમદાવાદ.

| | |
|---|---|
| રા. સા. હરદેવરામ અનુપરામ … | ૧ |
| મી. કૃશ્નરાય ભોળાનાથ દીવેટીયા. | ૧ |
| ,, ગોપીલાલ મણીલાલ નાજર … | ૧ |
| ,, દુરગાશંકર દયાશંકર વકીલ … | ૧ |
| ,, કૃશ્નલાલ લલુભાઈ વકીલ … | ૧ |
| રા. સા. દેસાઈભાઈ કાળીદાસ વકીલ | ૧ |
| મી. પ્રાણશંકર નરોતમદાસ વકીલ. | ૧ |
| ,, સોમેશ્વર નારાણજી વકીલ … | ૧ |
| ,, ચુનીલાલ કાસીલાલ વકીલ … | ૧ |
| ,, ઉજમલાલ દાનતરામ વકીલ… | ૧ |
| રા. વીરપ્રસાદ બાપુભાઈ … … | ૧ |
| ,, જમીએતરામ રાણછોડરાય … | ૧ |
| ,, શ્રીપતરાય ત્રીલોચનશંકર … | ૧ |
| ,, નંદશંકર રતનરામ … … | ૧ |
| રા. રા. ઈશ્વરલાલ એાછવરામ … | ૧ |
| ,, નરબદાશંકર લાધાભાઈ ન્યાયાધીશ કછ માંડવી … | ૫૦ |
| રા. રા. ધ્રાંગદ્રાના દીવાન સાહેબ નારાયણ બાળકૃષ્ણ … | ૧૦ |
| ,, ડાહ્યાભાઈ ઈજતરામ દીવાન સાહેબ વાંસવાડા … | ૫ |
| ,, સુથરામપોરના દીવાન સાહેબ હોરમજજી આદરજી પટેલ | ૩ |
| શેઠ મંચેરજી બેજનજી કોટવાલ ઔરંગાબાદ … … … | ૩ |

રા. શીવશંકર લક્ષ્મીરામ દવે તાલુકા સ્કુલ માસ્તર ધ્રાંગધ્રા ... ... ૧
,, ચકુ દુર્લભરામભટ તાલુકા સ્કુલ સે. આસીસ્ટંટ ધ્રાંગધ્રા ... ૧

## રાજકોટ.

રા. બા. ગોપાળજી સુરભાઈ દેસાઈ. ૧
રા. રા. ચમનરાય દફતરદાર ... ૧
,, ચંદુલાલ મથુરાદાસ ચોજારી-વાળા પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ૧૦
રા. સોંગ લાઈબ્રેરીના લાઈબ્રેરીયન. ૧
,, કેવળરામ માવજી હાઈ કોરટ વકીલ ... ... ... ૧
,, લખમીચંદ વહાલજી વકીલ ... ૪
,, સવજી વહાલજી વકીલ ... ૪
,, જાદવજી વહાલજી વકીલ ... ૧
,, તુળસી ડાહ્યાભાઈ વકીલ ... ૨
,, હીમતરામ ઘેલાભાઈ વકીલ... ૧
,, માવજી ખેદસી વકીલ ... ૨
,, પટવારી વીઠલદાસ વલભદાસ મેમ્બર ... ... ... ૧૦
,, ઉજમસી વીરચંદ વકીલ ... ૫
,, રતનજી માધવજી વકીલ ... ૫
,, જીવણલાલ હરજીવનદાસ સીરે. ૧
,, પરજુ જસરાજ વકીલ... ... ૨
,, વજુભાઈ હેમતભાઈ રાજ-સ્થાની કોરટના હેડ કલાર્ક... ૨
રા. રા. ઉમીયાશંકર કારભારી કોટડા. ૨
,, ફુલચંદ કમલસી કારભારી લખતર ... ... ... ૨
,, વીપ્ર દેવજી ભાણજી કોટ-ડીના કામદાર ... ... ૧૦
,, દેવશંકર કુંવરજી કામદાર આણંદપોર ... ... ૨

## મોરબી.

રા. રા. વનેચનભાઈ ... ... ૨
,, વાઘજીભાઈ આત્મારામ ... ૨
મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી. ૫
રા. દલસુખરામભાઈ ... ... ૧

## વડોદરા.

રા. ફ્રેબસરો એ. દસ્તુર ... ... ૧
,, પરજારામ જે. મેહેતા ... ૧
,, ઈ. બી. પટેલ કંટ્રાકટર ... ૧
,, પેસ્તનજી ડી. ઇન્જીનડ્રાઈવર. ૧
,, કાવસજી ડોસાભાઈ ... ... ૧
,, દાજીભાઈ ડાહ્યાભાઈ એમ. એ. બી.એસ.સી. એલ.એલ.બી. ૧
,, ચુનીલાલ પરભુદાસ ... ... ૧
,, બળદેવજી લાલજીભાઈ દુ ... ૧
,, જગુભાઈ હીરાલાલ ... ... ૧
,, હીરાલાલ છોટાલાલ પારેખ... ૧
,, શંકરલાલ ... ... ... ૧
,, મથુરભાઈ દેસાઈ ... ... ૧
,, હોરમજજી ડી. મારફતીયા ... ૧
,, પેસ્તનજી આર. ... ... ૧
,, ગંગાદાસ તાપીદાસ ડેપ્યુટી સ્ટેશન માસ્તર ... ... ૧
,, હીરાલાલ નવનીતલાલ સીગ-નલર... ... ... ... ૧
,, શીવસુખરામ હીમતરામ ડેપ્યુટી સ્ટેશન માસ્તર ... ... ૧
,, ડા. હીમતલાલ કાળીદાસ ... ૧
,, પ્રોફેસર બાપાલાલ ... ... ૧

## માણસા.

વેસ્ટ લાઈબ્રેરી ... ... ... ૧
રા. આકટીંગ મેનેજર પાવારી કેસવજી ... ... ... ૧

રા. ભાઈશંકર ડી. ... ... ... ૧
,, કેસવલાલ જસરાજભાઈ ... ૧
રા. જુખરામ ખેમચંદ સેઠ ... ૧
,, હરગોવનદાસ ગોવરધનદાસ ... ૧
,, શીવલાલ મયાચંદ ... ... ૧
,, માધવદાસ લલુભાઈ ... ... ૧
,, હાથીભાઈ ખુશાલદાસ ... ૧
,, હરગોવનદાસ ખેમચંદ ... ૧
,, મેહેતા નટવરરાવ મુળરાવ પોષ્ટ ઓફીસ કાલોલ ... ... ૧

## જંબુસર.

રા. સા. કરપુરરામ મન્મથરામ ... ૨
દલપતરામ તુલજારામ બેલીફ ... ૧
નંદકીશોર લલુભાઈ બેલીફ ... ૧
રા. વકીલ હરગોવનદાસ દુલભદાસ. ૧
,, વકીલ બળવંતરાય દીનાનાથ ... ૧
,, વકીલ દલસુખરામ અનુપરામ. ૧
,, પ્રાણલાલ ખુસાલરાય દેસાઈ... ૧
,, મણીલાલ નથુરામ ... ... ૧
,, ભોગીલાલ ઘેલાભાઈ ... ... ૧
,, તાપીશંકર મુળજી ... ... ૧
રા. મથુરાદાસ ગોકળભાઈ... ... ૧
ખરસેદજી નવરોજજી બેલીફ ... ૧

## ગણદેવી.

રા. રા. હરરાય બાપુભાઈ દેસાઈ... ૧૦
રા. ગણદેવી ઈંગ્લિશ સ્કુલના હેડ માસ્તર હા. છગનલાલ હરીલાલ. ૧
રા. છગનલાલ હરીલાલ ... ... ૧

## ભરુચ.

શેઠ જાંહાગીરશા અરદેસર તાલીયારખાં ... ... ... ૨
મી: ક્રશ્નલાલ ઓછવરામ ... ૧
રા. દુવારકાદાસ મજમુદારવાળા ... ૧
,, ધીરજરામ વીઠલનાથવાળા ... ૧
,, ઈછાલાલ અમરતલાલ ... ૧
,, નગીનદાસ ચુનીલાલ... ... ૧

રા. હીરાલાલ અમરતલાલ ... ૧
શા. મથુરાદાસ કસનદાસ ... ... ૧
,, નરોતમદાસ ... ... ... ૧
રા. કેસવલાલ હરીલાલ ગોધરા ... ૧

## પીટલાદ.

રા. લાલાજી રૂગનાથરાય ... ... ૧
,, મુગટલાલ મહીપતરાય ... ૧
પંડ્યા ગણપતરામ જેચંદ ... ... ૧
રા. મારતંડરાવ લક્ષમણ ... ... ૧
,, બળવંતરાવ રામચંદ્ર ... ... ૧
,, ગણપતરાવ તાનીયાજી ... ૧
,, ડુંગર જોઈતારામ ... ... ૧
,, છગન મગનલાલ ... ... ૧
શેઠ પુનેમચંદ તારાચંદ ... ... ૧
રા. વીનાયેક રામક્રષ્ણ મે. ... ૧
,, ગોપાળ નાનાલાલ ... ... ૧
પા. રીચંદ દલછારામ ... ... ૧
મે. મોરો વીનાયેક ... ... ૧
રા. લક્ષ્મીરામ કાશીરામ ... ... ૧
રા. લક્ષ્મીદાસ રસીકરાય ... ... ૧
કા. શંકરભાઈ ગોવીંદજી ... ... ૧
મે. દલસુખ ગોવરધન ... ... ૧
મ. કાહાનજી ઉમેદદાસ ... ... ૧
ફ. પ્રાણજીવનદાસ નરસઈ ... ૧
કા. નાગર ગોવીંદરામ ... ... ૧
ત. દામોદર રઘુનાથ ... ... ૧
કા. નથુલાલ જેઠાભાઈ ... ... ૧

## સીનોર.

રા. વામનરાવ વીઠલ અવલ કારકુન. ૧
,, જુગલભાઈ નારાણભાઈ મજ. ૧
,, છોટુભાઈ ગીરધરભાઈ મજ. ૧
,, હરીલાલ જુખાણ ... ... ૧
,, માણેકલાલ જમીએતરામ મજ. ૧
,, મીઠાભાઈ ઘેલાભાઈ મુખત્યાર. ૧
,, ચંદુલાલ બાપુજી મેહેતા ... ૧
,, કાશીનાથ બાપુજી દીવાની કાર. ૧
,, મોહનલાલ ભીમજી ... ... ૧
,, બળદેવ હરીલાલ ... ... ૧

# शुद्धिपत्र.

| ફક્રમ. | લીટી. | અશુધ. | શુધ. |
|---|---|---|---|
| ૩૪—૧૦ | ૨ | મપ | પમ |
| ,, —૧૮ | ૧ | સાસા | સાસા |
| ૫૩ | ૨ | પ્રત | પ્ત |
| ૬૬ ઠાઠ ૩. | ૩ | પધધ પધધ | પધધ પધધ |
| ૬૮ | ૩ | ધનીસા | ધનીસા |
| ૭૦ | ૪ | નીધ | નીધ |
| ૭૩ | ૩ | નીસારી | નીસારી |
| ૭૪ | ૪ | સાનીધ | સાનીધ |
| ૭૫ | ૨ | સાનીધપ | સાનીધપ |
| ૭૮ | ૧ | સાનીધપ | સાનીધપ |
| ૭૯ | ૧ | ગની | ગની |
| ૮૦ | ૧-૨-૩-૪-૫ | અવરોહમાં ની | અવરોહમાં ની |
| ૮૩ | ૬ | સાનીધ | સાનીધ |
| ૮૪ | ૨ | ગરીસા | ગરીસા |
| ,, | ૪ | ગરીસા | ગરીસા |
| ,, | ૭ | સાગ | સાગ |
| ૮૬ | ૩ | સાનીધ | સાનીધ |
| ૯૨ | ૨ | સાધધ | સાધધ |
| ૯૪ | ૪ | સાની | સાની |
| ૯૬ | ૨ | પધ | પધ |
| ,, | ૩ | ધપધ | ધપધ |

| કલમ. | લીટી. | અશુધ. | શુધ. |
|---|---|---|---|
| ,, | ૫ | ધપ | ધપ |
| ૧૦૪ | ૩ | સારીગ | સારી |
| ૧૦૫ | ૨-૩ | નીધ | નીધ |
| ૧૧૧ | ૬ | ગમપ | ગમપ |
| ૧૧૫ | ૬ | નિધ | નિધ |
| ૧૨૧ | ૨ | રીસાસા | રીસાસા |
| ૧૩૨ | ૪ | સાધપ | સાધપ |
| ૧૩૩ | ૫ | પમ | પમ |
| ૧૩૪ | ૫ | નિસનિધ | નિસાનિધ |
| ૧૩૫ | ૨ | પધ | પધ |
| ,, | ,, | મધ | મધ |
| ,, | ૩ | નીધપ | નીધપ |

| પાનું. | રાગનું નામ. | ચીજનો નંબર. | લીટી. | અશુધ. | શુધ. |
|---|---|---|---|---|---|
| ૪૫ | કલ્યાણ | ૧૬ | મથાળાની | ધે પર સમ | ઠ પર સમ |
| ૪૬ | ,, | ૨૨ | ,, | રા પર સમ | બીજા રા પર સમ |
| ,, | ,, | ૨૭ | ,, | ચા પર સમ | બીજા ચા પર સમ |
| ૪૮ | ,, | ૩૯ | ,, | ગા પર સમ | ગા પર સમ |
| ,, | ,, | ૪૦ | ,, | સૂર ગ | સૂર રી |
| ૫૧ | કાહાનડો | ૪ | ૧ | પા પર સમ | બીજા પા પર સમ |
| ૫૨ | ,, | ૯ | ૩ | બુ | બુંદ |
| ૫૩ | ,, | ૧૪ | ૧ | ક | કર |
| ૫૯ | ખમાચી | ૩૮ | મથાળાની | ઝા પર સમ | ખા પર સમ |
| ૬૦ | તીલંગ | ૧ | ૨-૩ | ગગ | ગગ |
| ૬૧ | સિંધુડો | ૧ | મથાળાની | તું પર સમ | તુ પર સમ |
| ,, | કેદારનાટ | ૧-૨-૩ | ,, | ધ પર સમ | ધ પર સમ |
| ,, | કામોદ | ૨ | ,, | આ પર સમ | હા પર સમ |
| ૬૫ | જેજેવંતી | ૩ | ,, | ગે પર સમ | ગં પર સમ |
| ૬૬ | સેારઠ | ૧ | ,, | જી પર સમ | જિ પર સમ |
| ૬૮ | ,, | ૧૩-૧૪ | ,, | હી પર સમ | ઈ પર સમ |
| ૬૯ | ,, | ૧૮-૧૯ | ,, | સૂર ની | સૂર ની |

| પાનું. | રાગનું નામ. | ચીજનો નંબર. | લીટી. | અશુધ. | શુધ |
|---|---|---|---|---|---|
| ૭૦ | ,, | ૨૫ | ,, | સમ | સમ સ્વર ધ |
| ૭૩ | મલાર | ૧૩ | ,, | એંજન | વ પર સમ સ્વર ધ |
| ૭૫ | બેહાગ | ૧૨ | ,, | હે પર સમ | ચે પર સમ |
| ૭૯ | પરજ | ૧૧ | ,, | આ પર સમ | હુ પર સમ |
| ,, | ,, | ૧૪ | ,, | દા પર સમ | દા પર સમ |
| ૮૫ | કાળીંગડો | ૧૧ | ,, | બો પર સમ | બીજા બો પર સમ |
| ૮૬ | ,, | ૨૧ | ,, | બીજા મે પર સમ | મે પર સમ |
| ૮૯ | લલિત | ૨૩ | ,, | રી | સ્વર <u>રી</u> |
| ૯૭ | રામકળી | ૭ | ,, | સ્વર ગ | સ્વર <u>ધ</u> |
| ૯૮ | ભૈરવ | ૧૦ | ,, | સ્વર મ | સ્વર ગ |
| ૯૯ | ,, | ૧૫ | ,, | ઈ પર સમ | બીજી ઈ પર સમ |
| ૧૦૦ | ,, | ૨૦-૨૧-૨૨ | ,, | ના પર સમ | <u>ધ</u> પર સમ |
| ૧૦૨ | ભૈરવી | ૧૦-૧૧-૧૨ | ,, | સ્વર પ | સ્વર સા |
| ૧૦૪ | ,, | ૨૬ | ,, | સ્વર પ | સ્વર સા |
| ,, | ,, | ૨૮ | ,, | મા પર સમ | બીજા મા પર સમ |
| ,, | ,, | ,, | ૧ | નાન | નાના |
| ૧૦૫ | ,, | ૩૫ | મથાળાની | ધા પર સમ | ચાં પર સમ |
| ૧૦૬ | ,, | ૪૧ | ૨ (ગમાઈપછી)* | | |
| ૧૦૯ | આસાવરી | ૧૨ | મથાળાની | નો પર સમ | ને પર સમ |
| ૧૧૦ | ,, | ૧૫ | ,, | દ્ર પર સમ | દ પર સમ |
| ૧૧૧ | ,, | ૧૭ | ,, | કા પર સમ | બીજા કા પર સમ |
| ૧૧૨ | બીલાવર | ૩ | ,, | લે પર સમ | પેહેલા લે પર સમ |
| ૧૧૪ | ટોડી | ૪ | ,, | ના પર સમ | પહેલા ના પર સમ |
| ૧૧૭ | ધનાસરી | ૭ | ,, | કો પર સમ | કો પર સમ |
| ૧૧૮ | બરવો | ૬ | ,, | દ પર સમ | ધ પર સમ |
| ૧૨૦ | બસંત | ૧ | ,, | રિ પર સમ | રૂ પર સમ |
| ૧૨૫ | ગજલ | ૨ | ,, | સા પર સમ | શા પર સમ |
| ,, | ,, | ૫ | ,, | બે પર સમ | ના પર સમ |
| ૧૨૬ | રેખતો | ૧ | ,, | ગ | સ્વર ગ |
| ,, | લાવણી | ૧ | ,, | રા પર સમ | ના પર સમ |

* આપ ક્યા કરૂં મારી ગુંઇઆ॥ બાંહે ગ્રહેકી લાજ તુમીપર.

| પાનું. | રાગનું નામ. | ચીજનો નંબર. | લીટી | અશુદ્ધ. | શુદ્ધ. |
|---|---|---|---|---|---|
| ૧૨૮ | ગરબો | ૨ | ,, | મો પર સમ | મુ પર સમ |
| ૧૩૧ | ,, | ૧૧ | ૫ | નંદસે | નંદનસે |
| ૧૩૫ | કલ્યાણ | ૧-૨-૩ | મથાળાની | ગધધ | ગધધ |
| ૧૪૦ | શિયાગો | ૪ | ,, | સ્વર સા | સ્વર સા |
| ૧૪૧ | ખમાચ્યા | ૫ | ,, | સ્વર ગ | સ્વર ગ |
| ૧૪૨ | ,, | ૧૫ | ,, | સ્વર રી | સ્વર સા |
| ૧૪૪ | કેદારનાટ | ૧-૨ | ,, | સ્વર ધ | સ્વર ધ |
| ,, | જંગલો | ૧-૨ | ,, | સ્વર ગ | સ્વર ગ |
| ૧૪૮ | બેહાગ | ૧-૨-૩ | ,, | સ્વર ગ | સ્વર ગ |
| ૧૪૯ | પરજ | ૧-૨ | ,, | સ્વર ની | સ્વર ની |
| ૧૫૧ | કાળીંગડો | ૨ | ,, | હો પર સમ | બીજા હો પર સમ |
| ૧૫૨ | લલિત | ૧ | ,, | ઈ પર સમ | ભા પર સમ |
| ૧૫૩ | બીભાસ | ૩ | ૧ | જોગ્યંગી | જાગ્યંગી |
| ૧૫૬ | ભૈરવી | ૭ | મથાળાની | ડા પર સમ | બીજા ડા પર સમ |
| ,, | ,, | ૧૨ | ,, | | સ્વર ધ |
| ૧૫૭ | ,, | ૧૩ | ૨ | નો | ના |
| ૧૬૩ | રાગમાળા | ૨ | ૧૦ પછી* | | |
| ૧૬૪ | ,, | ૧ | ૨૧ | સ્વર ૫ | સ્વર ધ |
| ૧૬૫ | ,, | ૫ | ૧૦ પછી† | | |
| ૧૬૬ | ,, | ૭ | ૨ | ને પર સમ | નિ પર સમ |

* લગી તાર અબ શંકરસે. કુમતી સબ નીકસગઈ દીલમેંસે॥ શંકરો—ધમાલ, ના. ૩, શં પર સમ. સ્વર ૫.

રૂંડમાલ ચંદ્રભાલ સોહે નીલકંઠ મહાદેવકે॥ સોહેણી—ખ્યાલ, ના. ૯, ભા પર સમ. સ્વર સા.

કેદારેશ્વરકે ભજનસે. સફલ ભયો જન્મ મેરો॥ કેદારો—ખ્યાલ, ના. ૧૧, શ્વ પર સમ. સ્વર સા.

કહે નરહર સુનો સબ સજ્જન. બાત નિજ હીતકી ॥નિસદિન॥

† નરહરનાથકે ચરનકમલસે. સફલ ભયો જન્મ મેરો ॥કોન॥

જે સાહેબોની આ પુસ્તક ખરીદ કરવાની મરજી હોશે તેઓને નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.

નરહરરામ નરભેરામ મુનશી તથા લલિતારામ
નરભેરામ મુનશી, ગ્રંથકર્ત્તા, હવાડીઆ ચકલા, સુરત.

મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળીના મેનેજર,

હાલ મુંબઇ.